DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-1909

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Manuel de l'Utilisateur

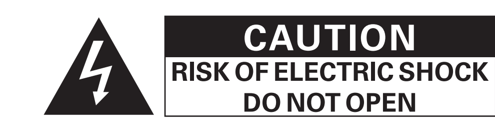
Manuale delle istruzioni

Manual del usuario

Gebruiksaanwijzing

Bruksanvisning

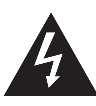
❏ SAFETY PRECAUTIONS





CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- **DECLARATION OF CONFORMITY**
  We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
  Following the provisions of 2006/95/EC and 2004/108/EC Directive.
- **ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
  Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
  Entspricht den Verordnungen der Direktive 2006/95/EC und 2004/108/EC.
- **DECLARATION DE CONFORMITE**
  Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
  D'après les dispositions de la Directive 2006/95/EC et 2004/108/EC.
- **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
  Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
  In conformità con le condizioni delle direttive 2006/95/EC e 2004/108/EC.
  QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
  AL D.M. 28/08/95 N. 548
- **DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
  Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
  Siguiendo las provisiones de las Directivas 2006/95/EC y 2004/108/EC.
- **EENVORMIGHEIDSVERKLARING**
  Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
  Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 2006/95/EC en 2004/108/EC.
- **ÖVERENSSTÄMMELSESINTYG**
  Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:
  EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
  Enligt stadgarna i direktiv 2006/95/EC och 2004/108/EC.

DENON EUROPE
Division of D&M Germany GmbH
An der Landwehr 19, Nettetal,
D-41334 Germany

CAUTION:

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

VORSICHT:

Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, ziehen Sie bitte den Stecker aus der Wandsteckdose.
Der Netzstecker wird verwendet, um die Stromversorgung zum Gerät völlig zu unterbrechen; er muss für den Benutzer gut und einfach zu erreichen sein.

PRECAUTION:

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

ATTENZIONE:

Per scollegare completamente questo prodotto dalla rete di alimentazione elettrica, scollegare la spina dalla relativa presa a muro.
La spina di rete viene utilizzata per interrompere completamente l'alimentazione all'unità e deve essere facilmente accessibile all'utente.

PRECAUCIÓN:

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

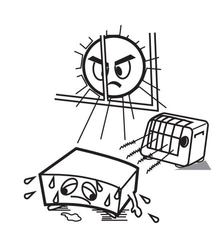
WAARSCHUWING:

Om de voeding van dit product volledig te onderbreken moet de stekker uit het stopcontact worden getrokken.
De netstekker wordt gebruikt om de stroomtoevoer naar het toestel volledig te onderbreken en moet voor de gebruiker gemakkelijk bereikbaar zijn.

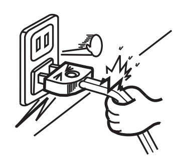
FÖRSIKTIHETSMÅTT:

Koppla loss stickproppen från eluttaget för att helt skilja produkten från nätet.
Stickproppen används för att helt bryta strömförsörjningen till apparaten, och den måste vara lättillgänglig för användaren.

❑ NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA ANGÅENDE ANVÄNDNINGEN



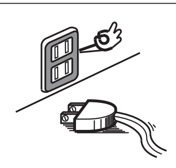
- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen.
  Beachten Sie, dass eine ausreichende Belüftung gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées.
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature elevate.
  Assicuratevi che vi sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen.
  Zorg er bij installatie in een audiorack voor, dat de door het toestel geproduceerde warmte goed kan worden afgevoerd.
- Undvik höga temperaturer.
  Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.



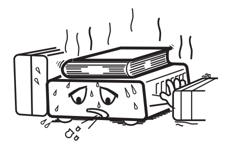
- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um.
  Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Maneggiate il cavo di alimentazione con attenzione.
  Tenete ferma la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig.
  Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt.
  Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.



- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.

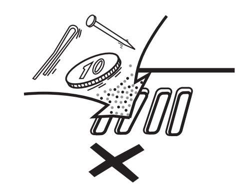


- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Scollegate il cavo di alimentazione quando prevedete di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopkontakt wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla loss nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



* (For apparatuses with ventilation holes)

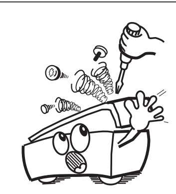
- Do not obstruct the ventilation holes.
- Decken Sie den Lüftungsbereich nicht ab.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprite i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden beblokkeerd.
- Täpp inte till ventilationsöppningarna.



- Do not let foreign objects into the unit.
- Lassen Sie keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- Non inserite corpi estranei all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.



- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non entri in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Voorkom dat insecticiden, benzeen of verfverdunner met dit toestel in contact komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.



- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontate né modificate l'unità in alcun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Dit toestel mag niet gedemonteerd of aangepast worden.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

CAUTION:
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

ACHTUNG:
- Die Belüftung sollte auf keinen Fall durch das Abdecken der Belüftungsöffnungen durch Gegenstände wie beispielsweise Zeitungen, Tischtücher, Vorhänge o. Ä. behindert werden.
- Auf dem Gerät sollten keinerlei direkte Feuerquellen wie beispielsweise angezündete Kerzen aufgestellt werden.
- Bitte beachten Sie bei der Entsorgung der Batterien die örtlich geltenden Umweltbestimmungen.
- Das Gerät sollte keiner tropfenden oder spritzenden Flüssigkeit ausgesetzt werden.
- Auf dem Gerät sollten keine mit Flüssigkeit gefüllten Behälter wie beispielsweise Vasen aufgestellt werden.

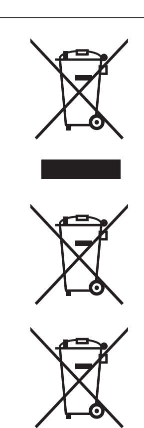
ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

ATTENZIONE:
- Le aperture di ventilazione non devono essere ostruite coprendole con oggetti, quali giornali, tovaglie, tende e così via.
- Non posizionate sull'unità fiamme libere, come ad esempio candele accese.
- Prestate attenzione agli aspetti legati alla tutela dell'ambiente nello smaltimento delle batterie.
- L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolii o spruzzi.
- Non posizionate sull'unità alcun oggetto contenente liquidi, come ad esempio i vasi.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

WAARSCHUWING:
- De ventilatie mag niet worden belemmerd door de ventilatieopeningen af te dekken met bijvoorbeeld kranten, een tafelkleed, gordijnen, enz.
- Plaats geen open vlammen, bijvoorbeeld een brandende kaars, op het apparaat.
- Houd u steeds aan de milieuvoorschriften wanneer u gebruikte batterijen wegdoet.
- Stel het apparaat niet bloot aan druppels of spatten.
- Plaats geen voorwerpen gevuld met water, bijvoorbeeld een vaas, op het apparaat.

OBSERVERA:
- Ventilationen bör inte förhindras genom att täcka för ventilationsöppningarna med föremål såsom tidningar, bordsdukar, gardiner osv.
- Inga blottade brandkällor, såsom tända ljus, får placeras på apparaten.
- Tänk på miljöaspekterna när du bortskaffar batterier.
- Apparaten får inte utsättas för vätska.
- Placera inte föremål fyllda med vätska, t.ex. vaser, på apparaten.



A NOTE ABOUT RECYCLING:

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations.
When discarding the unit, comply with local rules or regulations.
Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning battery disposal.
This product and the supplied accessories, excluding the batteries, constitute the applicable product according to the WEEE directive.



HINWEIS ZUM RECYCLING:

Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften.
Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen.
Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte entsorgen Sie die Batterien gemäß der örtlichen Vorschriften.
Dieses Produkt und das im Lieferumfang enthaltene Zubehör (mit Ausnahme der Batterien!) entsprechen der WEEE-Direktive.



UNE REMARQUE CONCERNANT LE RECYCLAGE:

Les matériaux d'emballage de ce produit sont recyclables et peuvent être réutilisés. Veuillez disposer des matériaux conformément aux lois sur le recyclage en vigueur.
Lorsque vous mettez cet appareil au rebut, respectez les lois ou réglementations en vigueur.
Les piles ne doivent jamais être jetées ou incinérées, mais mises au rebut conformément aux lois en vigueur sur la mise au rebut des piles.
Ce produit et les accessoires inclus, à l'exception des piles, sont des produits conformes à la directive DEEE.

NOTA RELATIVA AL RICICLAGGIO:

I materiali di imballaggio di questo prodotto sono riutilizzabili e riciclabili. Smaltire i materiali conformemente alle normative locali sul riciclaggio.
Per lo smaltimento dell'unità, osservare le normative o le leggi locali in vigore.
Non gettare le batterie, né incenerirle, ma smaltirle conformemente alla normativa locale sui rifiuti chimici.
Questo prodotto e gli accessori inclusi nell'imballaggio sono applicabili alla direttiva RAEE, ad eccezione delle batterie.

ACERCA DEL RECICLAJE:

Los materiales de embalaje de este producto son reciclables y se pueden volver a utilizar. Disponga de estos materiales siguiendo los reglamentos de reciclaje de su localidad.
Cuando se deshaga de la unidad, cumpla con las reglas o reglamentos locales.
Las pilas nunca deberán tirarse ni incinerarse. Deberá disponer de ellas siguiendo los reglamentos de su localidad relacionados con los desperdicios químicos.
Este producto junto con los accesorios empaquetados es el producto aplicable a la directiva RAEE excepto pilas.

EEN AANTEKENING MET BETREKKING TOT DE RECYCLING:

Het inpakmateriaal van dit product is recycleerbaar en kan opnieuw gebruikt worden. Er wordt verzocht om zich van elk afvalmateriaal te ontdoen volgens de plaatselijke voorschriften.
Volg voor het wegdoen van de speler de voorschriften voor de verwijdering van wit- en bruingoed op.
Batterijen mogen nooit worden weggegooid of verbrand, maar moeten volgens de plaatselijke voorschriften betreffende chemisch afval worden verwijderd.
Op dit product en de meegeleverde accessoires, m.u.v. de batterijen is de richtlijn voor afgedankte elektrische en elektronische apparaten (WEEE) van toepassing.

OBSERVERA ANGÅENDE ÅTERVINNING:

Produktens emballage är återvinningsbart och kan återanvändas. Kassera det enligt lokala återvinningsbestämmelser.
När du kasserar enheten ska du göra det i överensstämmelse med lokala regler och bestämmelser.
Batterier får absolut inte kastas i soporna eller brännas. Kassera dem enligt lokala bestämmelser för kemiskt avfall.
Denna apparat och de tillbehör som levereras med den uppfyller gällande WEEE-direktiv, med undantag av batterierna.

❏ Inhalt

Erste Schritte

Anschlüsse

Menübedienung

Auto Setup (Automatische Einmessung)

Manual Setup (Manuelle Konfiguration)

Input Setup (Eingangskonfiguration)

Surround Modes (Surround-Modus)

Parameter

Information (Informationen)

Wiedergabe

Andere Bedienvorgänge und Funktionen

Bedienung mit der Fernbedienung

Anschlüsse und Bedienfunktionen für die Verstärkerzuweisung und Multi-Zonen

Erste Schritte

Vielen Dank für den Kauf dieses DENON-Produkts. Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme des Geräts sorgfältig durch, damit Sie das Gerät richtig bedienen können.
Bewahren Sie das Handbuch nach der Lektüre zum späteren Nachschlagen auf.

Zubehör

Überprüfen Sie, dass folgendes Zubehör im Lieferumfang des Produkts enthalten ist.

① Bedienungsanleitung..1
② Erste Schritte 1
③ Kundendienstverzeichnis 1
④ Netzkabel (Kabellänge: Etwa 1,6 m)..1
⑤ Fernbedienung (RC-1099) 1
⑥ R6/AA-Batterien 2
⑦ UKW-Zimmerantenne 1
⑧ MW-Rahmenantenne..1
⑨ Einmessmikrofon
(DM-A409, Kabellänge: Etwa 7,6 m)...1

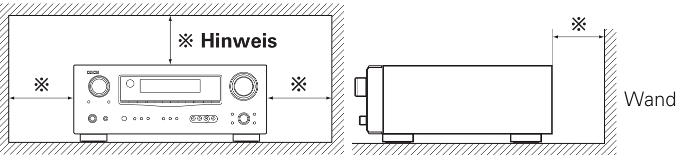
④ ⑤ ⑦ ⑧ ⑨

Vorsichtshinweise zur Handhabung

- **Vor dem Einschalten des Netzschalters**
  Vergewissern Sie sich noch einmal, dass alle Anschlüsse richtig sind und es keinerlei Probleme mit den Anschlusskabeln gibt.
- Es werden auch dann einige Schaltkreise mit Strom versorgt, wenn das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde. Ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose, wenn Sie verreisen oder die Wohnung für längere Zeit verlassen.
- **Kondensation**
  Wenn zwischen der Temperatur im Inneren des Geräts und der Außentemperatur ein großer Unterschied besteht, kann es auf Bauteilen im Inneren des Geräts zu Kondensation (Taubildung) kommen, wodurch das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert.
  Lassen Sie das Gerät in diesem Fall ein bis zwei Stunden ausgeschaltet stehen und warten Sie, bis sich der Temperaturunterschied ausgeglichen hat, bevor Sie das Gerät benutzen.
- **Vorsichtshinweise für die Verwendung von Mobiltelefonen**
  Die Verwendung eines Mobiltelefons in der Nähe dieses Gerätes kann zu Störungen führen. Sollte dies der Fall sein, verwenden Sie das Mobiltelefon bitte in sicherer Entfernung vom Gerät.
- **Transport des Gerätes**
  Schalten Sie die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Netzsteckdose.
  Ziehen Sie dann die Anschlusskabel anderer Systemgeräte ab, bevor Sie das Gerät transportieren.
- Beachten Sie bitte, dass die Abbildungen in dieser Betriebsanleitung vom tatsächlichen Gerätemodell abweichen können.

Vorsichtshinweise zur Aufstellung

Hinweis:
Stellen Sie das Gerät nicht an einem geschlossenen Ort, wie in einem Bücherregal oder einer ähnlichen Einrichtung auf, da dies eine ausreichende Belüftung des Geräts behindern könnte.



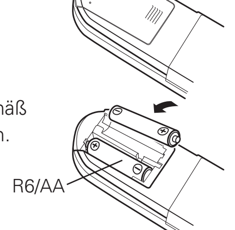
Fernbedienung

Mit der im Lieferumfang enthaltenen Fernbedienung (RC-1099) kann nicht nur der AVR-1909, sondern auch die unten aufgeführten Geräte bedient werden.
① DENON-Systemkomponenten
② Systemkomponenten, die nicht von DENON stammen
- Durch Einstellung der Speicherfunktion (☞Seite 56 ~ 58)

Einlegen der Batterien

① Öffnen Sie den Verschluss und nehmen Sie die Abdeckung auf der Rückseite ab.

② Legen Sie die zwei Batterien ordnungsgemäß anhand der Markierungen im Batteriefach ein.



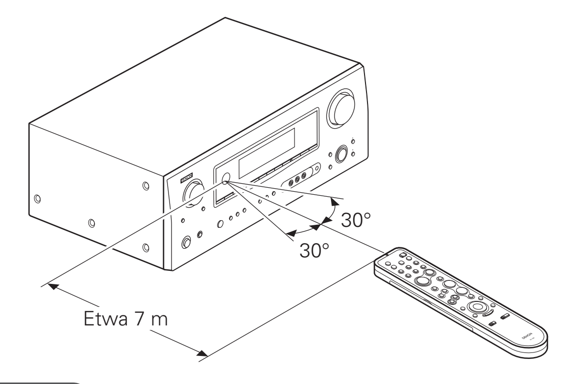
③ Setzen Sie die Abdeckung wieder ein.

HINWEIS

- Tauschen Sie die Batterien aus, wenn das Gerät nicht bedient werden kann, obwohl die Fernbedienung direkt vor dem Gerät betätigt wird.
- Die im Lieferumfang enthaltenen Batterien dienen nur der Überprüfung der Funktionstüchtigkeit.
- Beachten Sie beim Einsetzen der Batterien die richtige Polung, die mit den Symbolen "⊕" und "⊖" im Batteriefach angegeben ist.
- Beachten Sie folgende Hinweise, um Schäden oder ein Auslaufen der Batterien zu vermeiden:
  - Verwenden Sie neue und alte Batterien nicht zusammen.
  - Verwenden Sie nicht zwei unterschiedliche Batteriearten.
  - Versuchen Sie nicht, Trockenbatterien aufzuladen.
  - Batterien dürfen nicht kurzgeschlossen, zerlegt, aufgeheizt oder ins Feuer geworfen werden.
- Wenn eine Batterie ausläuft, wischen Sie die Flüssigkeit im Batteriefach sorgfältig auf und legen Sie neue Batterien ein.
- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung, wenn diese längere Zeit nicht benutzt wird.
- Halten Sie beim Austausch der Batterien die neuen Batterien bereit und legen Sie sie so schnell wie möglich ein.

Reichweite der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung bei der Bedienung auf den Fernbedienungssensor.



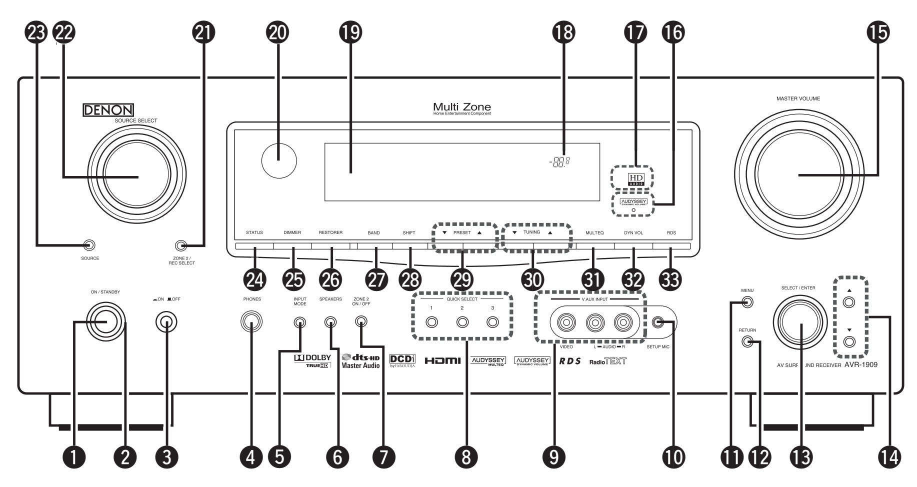
HINWEIS

Das Gerät oder die Bedienung über die Fernbedienung funktionieren möglicherweise nicht richtig, wenn der Fernbedienungssensor direktem Sonnenlicht, starkem künstlichen Licht aus Leuchtstofflampen oder Infrarotlicht ausgesetzt ist.

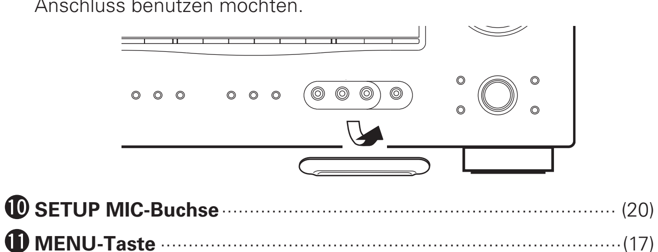
Bezeichnung und Funktionen der Teile

Lesen Sie hinsichtlich der hier nicht erklärten Tasten die in Klammern ( ) angegeben Seiten.

Vorderseite



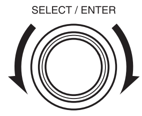
❶ Netzschalter(ON/STANDBY) .... (46)
❷ Netzanzeige .... (46)
❸ Geräteschalter (▂ON ■OFF) .... (46)
❹ Kopfhörerbuchse (PHONES) .... (46)
❺ INPUT MODE-Taste .... (15, 34)
❻ SPEAKERS-Taste .... (26, 46)
❼ ZONE2 ON/OFF-Taste .... (62)
❽ QUICK SELECT-Tasten .... (55)
❾ V. AUX INPUT-Anschlüsse .... (14)
Entfernen Sie die Abdeckkappe vom Anschluss, wenn Sie den Anschluss benutzen möchten.



❿ SETUP MIC-Buchse .... (20)
⓫ MENU-Taste .... (17)
⓬ RETURN-Taste .... (17)
⓭ SELECT/ENTER-Knopf .... (17)



- Die **SELECT/ENTER**-knopf auf dem Gerät funktioniert in derselben Art und Weise, wie die Pfeil ◁ und ▷-tasten auf der Fernbedienung.



- Wird die Steuerung gegen den Uhrzeigersinn gedreht, funktioniert sie in derselben Art und Weise wie die Pfeil ◁-Taste; wird sie im Uhrzeigersinn gedreht, funktioniert sie wie die Pfeil ▷-Taste.
- Wenn die Drehtaste gedrückt wird, funktioniert die Steuerung auf die gleiche Weise wie die **ENTER**-Taste.

⓮ Pfeiltasten (△▽) .... (17)
⓯ MASTER VOLUME-Knopf .... (46)
⓰ AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME-Anzeige .... (42)
⓱ HD AUDIO-Anzeige .... (37)

⑱ Hauptlautstärkeanzeige

⑲ Display ··························· (5)

⑳ Fernbedienungssensor ··························· (4)

㉑ ZONE2/REC SELECT-Taste ··························· (52, 62)

㉒ SOURCE SELECT-Knopf ··························· (46)

㉓ SOURCE-Taste ··························· (46)

㉔ STATUS-Taste ··························· (44)

㉕ DIMMER-Taste ··························· (31)

㉖ RESTORER-Taste ··························· (43)

㉗ BAND-Taste ··························· (47)

㉘ SHIFT-Taste ··························· (47)

㉙ PRESET-Tasten ··························· (47)

㉚ TUNING-Tasten ··························· (47)

㉛ MULTEQ-Taste ··························· (41)

㉜ DYNAMIC VOLUME-Taste ··························· (42)

※ Infos über Dynamic Volume

Mit Audyssey Dynamic Volume™ wird das Problem großer Lautstärke-Unterschiede zwischen den Fernsehsendungen, Werbeblöcken sowie zwischen leisen und lauten Passagen eines Films gelöst.

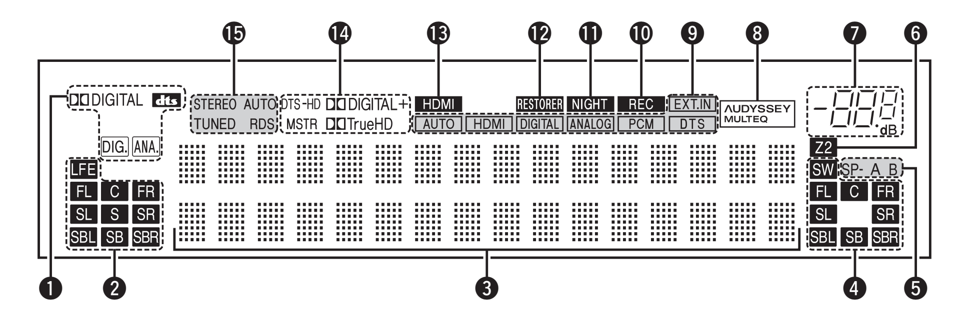
Dank der vollständigen Integration von Audyssey Dynamic EQ™ in Dynamic Volume wird die Wiedergabelautstärke automatisch angepasst. Die wahrgenommene Bassansprache, die Tonbalance, der Raumklangeindruck und die klare Dialogwiedergabe bleiben dabei unverändert.

※ Infos über Dynamic EQ

Mit der Funktion Audyssey Dynamic EQ wird das Problem der abnehmenden Klangqualität bei sinkender Lautstärke gelöst, indem die akustische Wahrnehmung des Menschen und die Raumakustik einkalkuliert werden. Die Einstellung Audyssey Dynamic EQ In Kombination mit der Funktion Audyssey MultEQ® sorgt Audyssey Dynamic EQ bei beliebiger Lautstärke für ein gut ausgewogenes Klangbild für jeden Hörgenuss.

㉝ RDS-Taste ··························· (48, 49)

Display



① Anzeigen für das Eingangssignal

② Anzeigen für den Kanal des Eingangssignals
Leuchten, wenn digitale Signale eingespeist werden.

③ Informationsdisplay
Zeigt den Namen der Eingangsquelle, den Surround-Modus, die Einstellungen und andere Informationen an.

④ Anzeigen für den Kanal des Ausgangssignals

⑤ Front-Lautsprecheranzeigen
Leuchten je nach Einstellung der Front-A- und B-Lautsprecher.

⑥ ZONE2-Ausgangsanzeige
Diese Lämpchen leuchten, wenn der Strom für ZONE2 eingeschaltet ist.

⑦ Hauptlautstärkeanzeige

⑧ Anzeige AUDYSSEY MULTEQ
Leuchtet bei Auswahl der Funktion MultEQ auf.

⑨ Eingangsmodusanzeigen

⑩ Anzeige für die Aufnahmeausgabequelle
Leuchtet, wenn der REC OUT-Modus ausgewählt wurde.

⑪ NIGHT-Anzeige
Leuchtet, wenn der Nachtmodus ausgewählt wurde.

⑫ RESTORER-Anzeige
Leuchtet, wenn der RESTORER-Modus ausgewählt wurde.

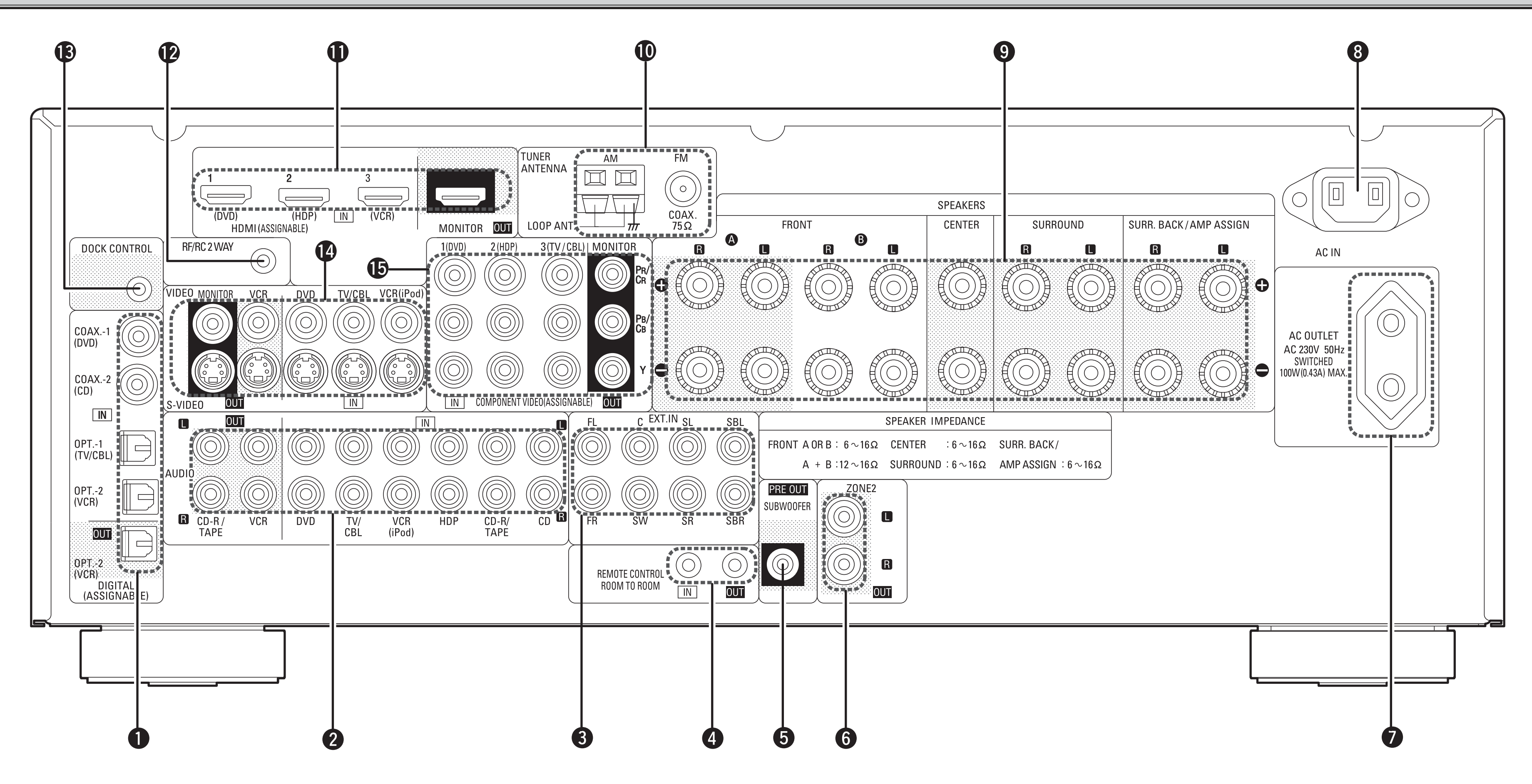
⑬ HDMI-Anzeige
Leuchtet, wenn die Wiedergabe über den HDMI-Anschluss erfolgt.

⑭ Decoder-Anzeigen
Leuchten, wenn der entsprechende Decoder verwendet wird.

⑮ Anzeigen für den Empfangsmodus des Tuners
Leuchten entsprechend der Empfangsbedingungen, wenn der Eingang auf "TUNER" gestellt wurde.

- **AUTO**
  Leuchtet im automatischen Tuning-Modus auf.
- **STEREO**
  Leuchtet im FM-Modus beim Empfang von analogen Stereo-Übertragungen auf.
- **TUNED**
  Leuchtet auf, wenn die Übertragung ordentlich eingestellt ist.
- **RDS**
  Leuchtet, wenn RDS-Sendungen empfangen werden.

Rückseite



1. Digitale Audioanschlüsse (OPTICAL / COAXIAL) .... (12 ~ 14)
2. Analoge Audioanschlüsse (AUDIO) .... (12 ~ 14)
3. EXT. IN-Anschlüsse .... (15)
4. REMOTE CONTROL-Buchse .... (16)
5. PRE OUT-Anschlüsse .... (10)
6. ZONE2-Anschlüsse .... (16)
7. AC-Ausgang (AC OUTLET) .... (16)
8. AC-Eingang (AC IN) .... (16)
9. Lautsprecheranschlüsse (SPEAKERS) .... (10)
10. UKW/MW-Antennenanschlüsse (TUNER ANTENNA) .... (15)
11. HDMI-Anschlüsse .... (11, 12, 14)
12. RF/RC 2WAY-Buchse .... (16)
13. DOCK CONTROL-Buchse .... (13)
14. VIDEO / S-VIDEO-Anschlüsse .... (12 ~ 14)
15. COMPONENT VIDEO-Anschlüsse .... (12, 13)

Fernbedienung

[Vorderseite]

SOURCE CONTROL Schalterstellungen und bedienbare Tasten

❑ Beim Betrieb des MAIN ZONE

"AUDIO"

"CD", "iPod/NETWORK" oder "TUNER"

❑ Beim Betrieb des ZONE2

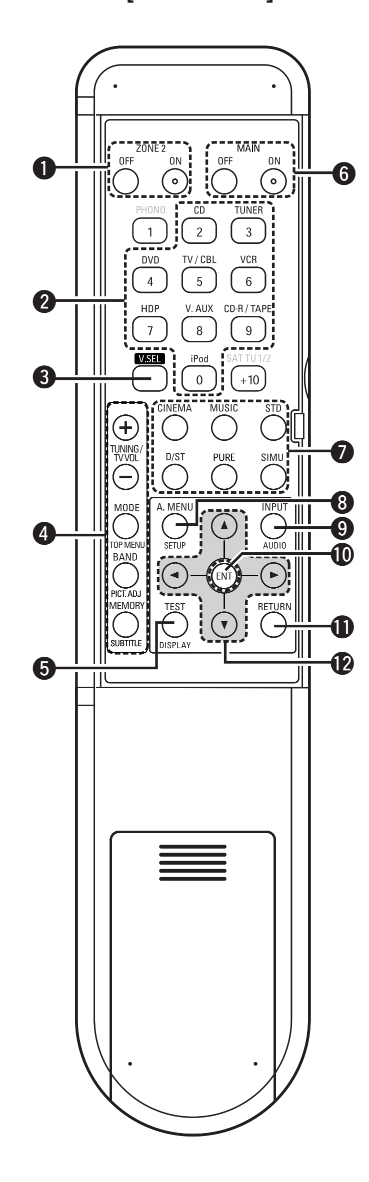
"AUDIO"

"ZONE2"

HINWEIS

Bei dieser Einstellung können nur die Tasten von ZONE2 benutzt werden. Erläuterungen zu den bedienbaren Tasten, siehe Seite 62.

[Rückseite]



HINWEIS

- Die **SAT TU1/2**-Taste können nicht verwendet werden.
- Falls die Tasten auf der Vorder- oder Rückseite stark gedrückt werden, werden auch die Tasten auf der gegenüberliegenden Seite aktiviert.

Anschlüsse

Die Anschlüsse für alle kompatiblen Audio- und Videosignalformate werden in dieser Bedienungsanleitung erläutert. Bitte wählen Sie die Anschlussarten aus, die für die jeweiligen Geräte geeignet sind.
Bei manchen Anschlussarten müssen bestimmte Einstellungen am AVR-1909 vorgenommen werden. Weitere Informationen finden Sie unten in der Anleitung für den jeweiligen Anschluss.

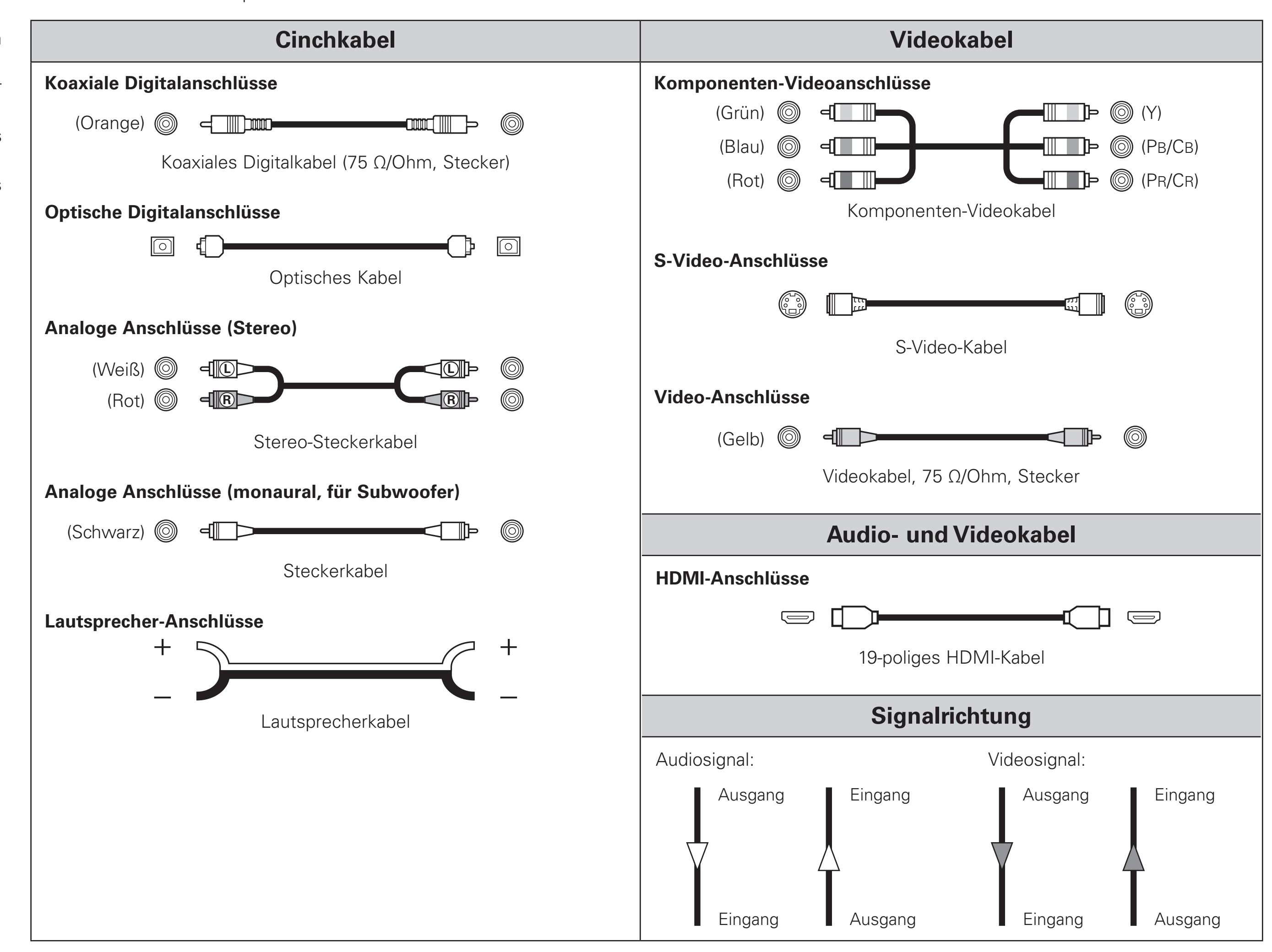
HINWEIS

- Stecken Sie das Netzkabel erst dann an, wenn alle Geräte angeschlossen wurden.
- Lesen Sie sich vor der Verkabelung auch die Bedienungsanleitungen der anderen Komponenten durch.
- Achten Sie auf den richtigen Anschluss des linken und des rechten Kanals (links an links und rechts an rechts).
- Bündeln Sie Netzkabel und Anschlusskabel nicht zusammen. Anderenfalls kann es zu Brumm- oder anderen Störgeräuschen kommen.

Vorbereitungen

Anschlusskabel

Wählen Sie die Kabel entsprechend der anzuschließenden Geräte aus.



Videoumwandlungsfunktion

- Diese Funktion konvertiert automatisch verschiedene Videosignalformate, die am AVR-1909 eingehen, in das Ausgabesignal für Videos, das vom AVR-1909 an den Monitor gesendet wird.
- Die Videoein- und -ausgänge des AVR-1909 sind mit folgenden vier Videosignalen kompatibel:
  Digitale Videosignale: HDMI
  Analoge Videosignale: Komponentenvideo, S-Video und Video

【Videosignalverlauf im AVR-1909】

Wiedergabe mit hoher Bildqualität

HDMI-Anschluss — HDMI-Anschluss
Y PB/CB PR/CR Komponentenvideoanschlüsse — Y PB/CB PR/CR Komponentenvideoanschlüsse
S-Video-Anschluss — S-Video-Anschluss
Videoanschluss — Videoanschluss
Video-Eingänge — Monitor-Ausgänge
Monitor

----: Bei Eingang von 480i/576i-Signalen



- Schließen Sie an den Monitorausgang den gleichen Steckertyp wie an den Videoeingang an, wenn Sie diese Funktion nicht verwenden.
- Die Auflösung des Monitors, der mit dem HDMI-Eingang kompatibel ist und der an den AVR-1909 angeschlossen wurde, kann im Menü unter "Information" – "HDMI Information" (☞Seite 45).

HINWEIS

- HDMI-Signale können nicht in analoge Signale umgewandelt werden.
- Eingehende 1080p-Komponentenvideosignale können nur an Komponentenvideoanschlüsse ausgegeben werden.
- Eingehende 480p/576p-, 1080i- und 720p-Komponentenvideosignale können nicht in das S-Video- oder Videoformat umgewandelt werden.
- Wenn ein nicht standardmäßiges Videosignal von einer Spielekonsole oder einer anderen Quelle eingeht, funktioniert die Video-Konvertierungsfunktion u. U. nicht.

Von Eingangssignalen abhängige Displaymeldungen

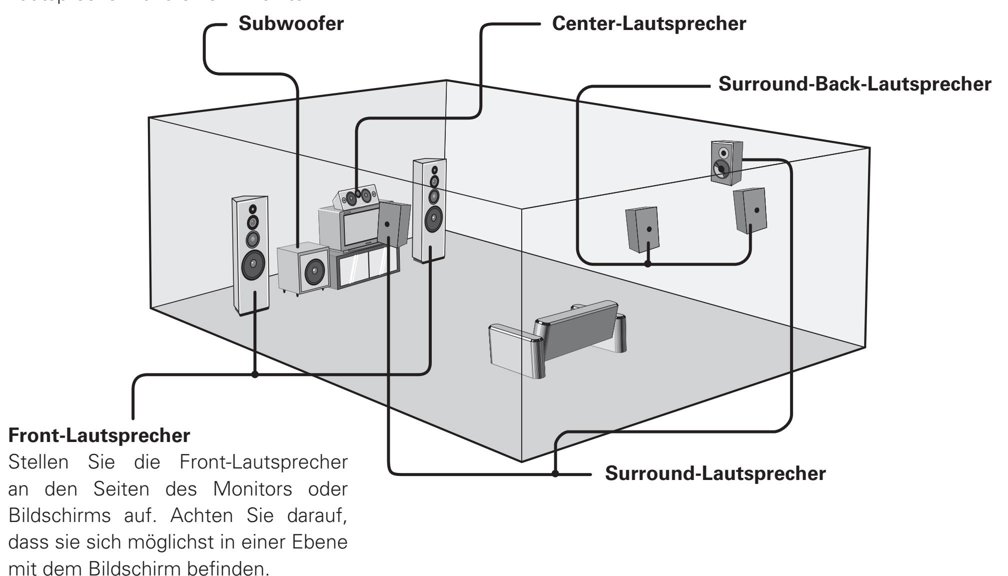
Der Inhalt des Gerätedisplays (OSD) hängt davon ab, welches Videosignal dem AVR-1909 zugeführt wird.

Eingehendes Videosignal	Menüanzeige	Momentane Statusanzeige im Betrieb (Anzeige bei Änderung der Eingangsquelle, Lautstärke etc.)
HDMI-Anschluss / Komponentenvideoanschlüsse	Nur OSD-Anzeige	Texteinblendungen nicht anzeigen
S-Video-Anschluss / Videoanschluss	OSD-Anzeige überlagert das Eingangsbild	Texteinblendungen anzeigen

Lautsprecheranschlüsse

Lautsprecheraufstellung

Die Abbildung unten zeigt ein Standardbeispiel (7.1-Kanäle) für die Aufstellung eines Verstärkers mit acht Lautsprechern und einem Monitor.



Front-Lautsprecher
Stellen Sie die Front-Lautsprecher an den Seiten des Monitors oder Bildschirms auf. Achten Sie darauf, dass sie sich möglichst in einer Ebene mit dem Bildschirm befinden.



Die Tabelle zeigt eine typische Lautsprecherkonfiguration für den AVR-1909.

	FRONT A / B		CENTER	SURROUND		SURROUND BACK			SUBWOOFER
	L	R		L	R	L	R	1 Lautsprecher	
7.1-Kanäle	○	○	○	○	○	○	○	–	○
6.1-Kanäle	○	○	○	○	○	–	–	○	○
5.1-Kanäle	○	○	○	○	○	–	–	–	○
3.1-Kanäle	○	○	○	–	–	–	–	–	○
2.1-Kanäle	○	○	–	–	–	–	–	–	○
2-Kanäle	○	○	–	–	–	–	–	–	–

Lautsprecheranschlüsse

Beispiel: 5.1/7.1-Kanäle

Front-Lautsprecher A

Subwoofer

Center-Lautsprecher

Subwoofer mit eingebautem Verstärker

(L) (R)

IN

Surround-Lautsprecher

Surround-Back-Lautsprecher

Für 7.1-Kanalwiedergabe anschließen

※ L : Links
R : Rechts

HINWEIS

Für hintere Surround-Lautsprecher :

• Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an den linken Kanal (SBL) an.

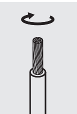
Für hintere ZONE2 :

• Zur Tonausgabe über die hinteren Surround-Lautsprecher mit der Einstellung ZONE2, im Menü “Manual Setup” – “Option Setup” – “Amp Assign” auf “ZONE2” umstellen. Hinweise zur Mehrzonen-Konfiguration oder Bedienung finden Sie unter “Anschlüsse und Bedienfunktionen für die Verstärkerzuweisung und Multi-Zonen” (☞Seite 60 ~ 62).

Anschluss der Lautsprecherkabel

Überprüfen Sie sorgfältig, dass der linke (L) und der rechte (R) Kanal und die Pole + (rot) und – (schwarz) an den Lautsprechern richtig an den AVR-1909 angeschlossen wurden und dass die Kanäle und Pole richtig miteinander verbunden werden.

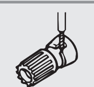
1 **Isolieren Sie ca. 10 mm des Lautsprecherkabelendes ab, verzwirbeln Sie das Ende der Ader fest oder versehen Sie es mit einem Kabelschuh.**



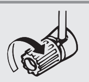
2 **Drehen Sie die Anschlussklemme am Lautsprecher gegen den Uhrzeigersinn auf.**



3 **Führen Sie die Ader des Lautsprecherkabels in die Anschlussklemme ein.**



4 **Drehen Sie die Anschlussklemme am Lautsprecher im Uhrzeigersinn zu.**



HINWEIS

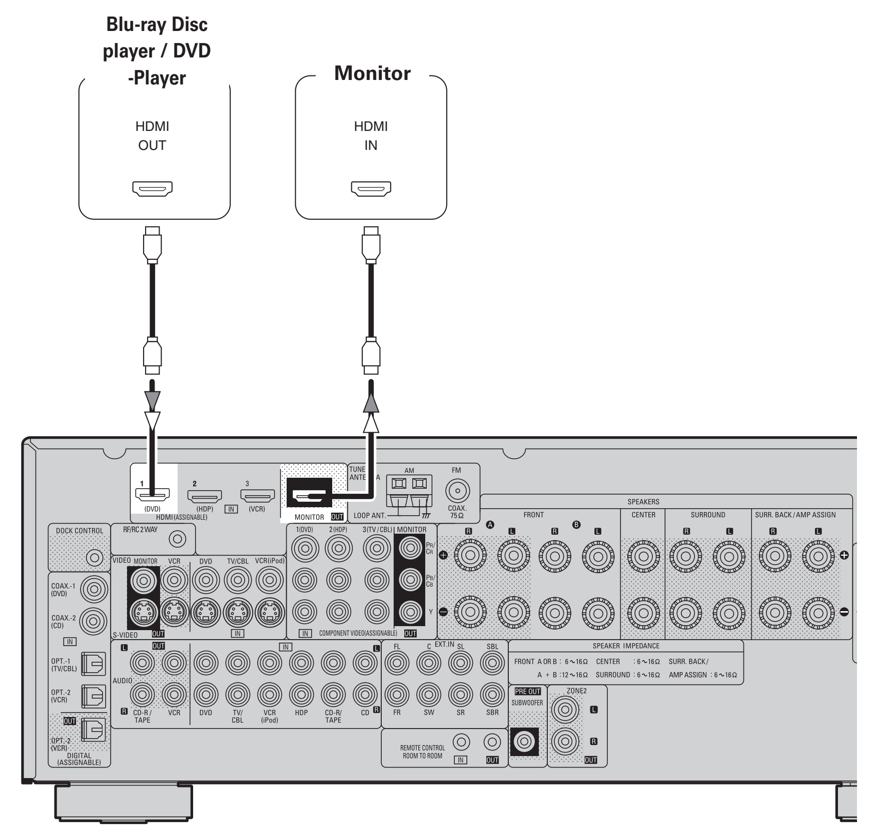
• Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm. Wenn Sie gleichzeitig Front-A- und B-Lautsprecher nutzen, verwenden Sie bitte Lautsprecher mit einer Impedanz von 12 bis 16 Ω/Ohm.
• Schließen Sie die Lautsprecherkabel so an, dass sie an den Anschlussbuchsen nicht überstehen. Die Schutzschaltung kann u. U. aktiviert werden, wenn die Adern die Schalttafel berühren oder wenn die Plus- und Minuspole einander berühren (☞ “Schutzschaltung”).
• Berühren Sie die Anschlussbuchsen der Lautsprecher nicht, wenn das Gerät an das Stromnetz angeschlossen ist. Dies kann zu einem Stromschlag führen.

Schutzschaltung

Wenn die Kabelseelen die Rückwand, Schrauben etc. berühren oder sich die Plus-/Minusenden gegenseitig berühren, wird die Schutzschaltung ausgelöst und die Netzanzeige blinkt in Abständen von 0,5 s rot auf.
Nach dem Auslösen der Schutzschaltung wird der Lautsprecherausgang elektrisch getrennt und die Stromversorgung schaltet auf Standby um. Überprüfen Sie nach dem Abschalten der Stromversorgung und dem Ziehen des Netzsteckers, ob das Lautsprecherkabel und das Eingangskabel korrekt angeschlossen sind.
Eine Auslösung der Schutzschaltung kann auch dann erfolgen, wenn Musik mit hoher Lautstärke über Lautsprecher ausgegeben wird, die eine geringere Impedanz als in den technischen Daten angegeben (z. B. 4 Ω/Ohm) haben, da die Temperatur hierdurch steigt. Die Stromversorgung wird auf Standby umgeschaltet und die Netzanzeige blinkt in 2 Sekunden-Abständen rot.
Wenn dieser Fall eintritt, schalten Sie das Gerät aus, und warten Sie, bis sich der AVR-1909 abgekühlt hat und die Umgebung gut belüftet ist.
Wenn es keine Probleme mit der Belüftung und mit den Anschlüssen gibt, sollten Sie sich nach dem Abschalten des Geräts mit einem DENON Kundenservice in Verbindung setzen, wenn Sie der Meinung sind, dass der AVR-1909 defekt ist.

Anschluss von Geräten mit HDMI-Anschlüssen

Bei HDMI-Anschlüssen können Video- und Audiosignale mit einem einzigen Kabel übertragen werden.



※ Der AVR-1909 ist für HDMI Version 1.3a ausgerüstet. Diese Version ist mit anderen Versionen kompatibel, so dass alle Komponenten, die mit einem HDMI-Anschluss ausgestattet sind, angeschlossen werden können.

※ Der AVR-1909 ist mit 30- und 36-Bit-Deep-Color kompatibel.

Kompatibles Audioformat	Details	Datenträger (Beispiele)
Lineares 2-Kanal-PCM	2 Kanäle 32-192 kHz 16/20/24 Bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Lineares Mehrkanal-PCM	8 Kanäle 32-192 kHz 16/20/24 Bit	DVD-Audio, Blu-ray
Dolby Digital, DTS	Bitstream	DVD-Video
Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD	Bitstream	Blu-ray



- Standardmäßig werden die HDMI-Audiosignale über die Lautsprecher ausgegeben, die an den AVR-1909 angeschlossen sind.
- Wenn der Ton über den Fernseher ausgegeben werden soll, nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen im Menü "Manual Setup" – "HDMI Setup – "HDMI Audio Out" – "TV" (☞Seite 26) vor.

HINWEIS

- Die Ausgabe der Audiosignale des HDMI-Anschlusses (Abtastrate, Bitrate usw.) kann durch das angeschlossene Gerät eingeschränkt werden.
- Videosignale werden nicht richtig ausgegeben, wenn Geräte verwendet werden, die nicht HDCP-kompatibel sind.
- Videosignale werden nicht ausgegeben, wenn die eingehenden Videosignale nicht der Auflösung des Monitors entsprechen. Stellen Sie in diesem Fall die Auflösung des Blu-ray Disc Player/DVD-Players auf eine Auflösung, die mit dem Monitor kompatibel ist.
- Wenn im Menü "Manual Setup" – "HDMI Setup" die Einstellung "HDMI Audio Out" (☞Seite 26) auf "AMP" gestellt ist, kommt es ggf. zu einer Unterbrechung des Tons, wenn der Monitor ausgeschaltet wird.
- Verwenden Sie ein Kabel mit dem HDMI-Logo (zertifiziertes HDMI-Produkt) zur Verbindung mit dem HDMI-Anschluss. Eine normale Wiedergabe ist u. U. nicht möglich, wenn ein Kabel ohne HDMI-Logo (nicht HDMI-zertifiziertes Produkt) verwendet wird.
- Wenn der Monitor oder Blu-ray Disc Player/DVD-Player Farbtiefe nicht unterstützt, ist die Übertragung eines Farbtiefensignals nicht möglich.
- Wenn der Monitor oder Blu-ray Disc Player/DVD-Player xvYCC nicht unterstützt, ist die Übertragung von xvYCC-Signalen nicht möglich.
- Wenn der Monitor die automatische Synchronisierung von Bild- und Tonsignal ("Auto Lipsync Correction") nicht unterstützt, ist der Einsatz dieser Funktion nicht möglich.
- Die AVR-1909 ist mit der HDMI CEC-Funktion (Consumer Electronics Control) kompatibel. Folgendes ist zu beachten.
  - Abhängig vom jeweils angeschlossenen Gerät und den Einstellungen funktioniert es unter Umständen nicht.
  - Bei Fernsehern oder Abspielgeräten, die mit HDMI CEC nicht kompatibel sind, funktioniert es nicht.



- Wenn der AVR-1909 über ein HDMI-Kabel an einen Blu-ray Disc Player/DVD-Player angeschlossen wird, muss auch der Monitor über ein HDMI-Kabel an den AVR-1909 angeschlossen werden.
- Verwenden Sie ein HDMI/DVI-Adapterkabel, wenn der angeschlossene Monitor oder Blu-ray Disc Player/DVD-Player nur über einen DVI-D-Anschluss verfügt. **Wenn Sie ein DVI-Kabel verwenden, werden keine Audiosignale übertragen.**
- Verwenden Sie zum Anschluss von Geräten, die mit Deep Color kompatibel sind, Deep Color-kompatible Kabel.

Verwendung eines HDMI/DVI-Adapterkabels

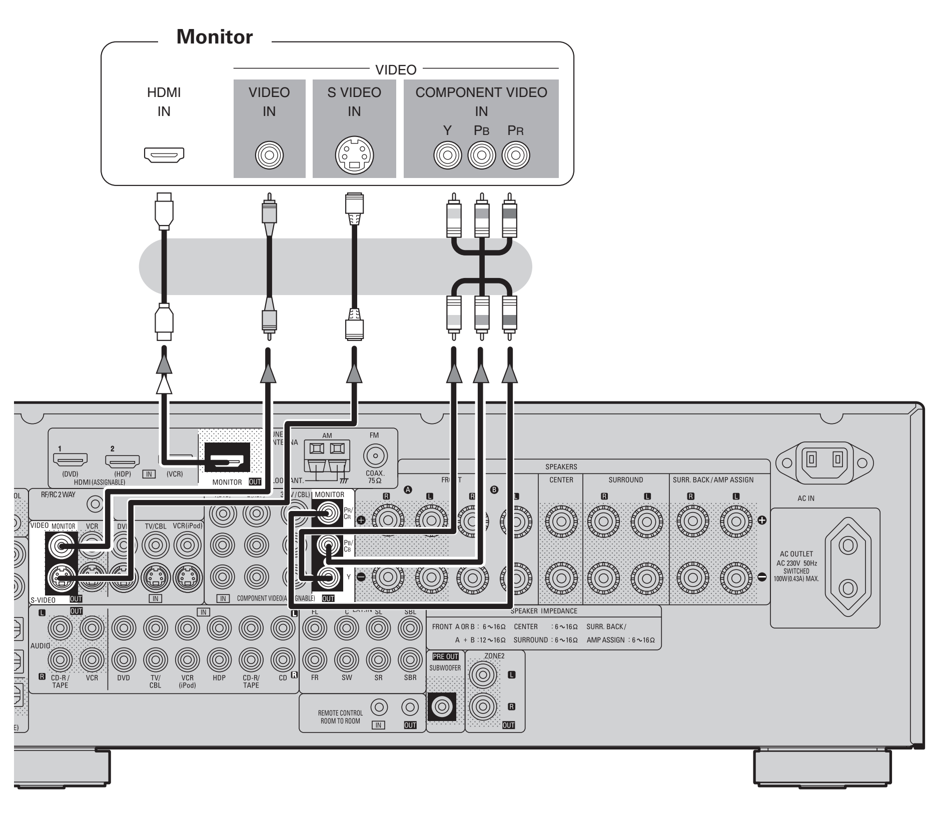
- HDMI-Videosignale sind theoretisch mit dem DVI-Format kompatibel.
  Beim Anschluss an einen Monitor o. Ä., der mit einem DVI-D-Anschluss ausgestattet ist, ist der Anschluss über ein HDMI/DVI-Adapterkabel möglich; in einigen Fällen kann es jedoch abhängig von den verwendeten.
- Beim Anschluss über ein HDMI/DVI-Adapterkabel werden die Videosignale u. U. aufgrund schlechter Verbindung mit dem angeschlossenen Kabel o. Ä. nicht richtig ausgegeben.

Copyright protection system (HDCP)

Zur Wiedergabe von digitalen Video- und Audiosignalen von Blu-ray, DVD- Video- oder DVD-Audio-Datenträgern über HDMI/DVIAnschlüsse müssen sowohl der angeschlossene Blu-ray Disc Player/DVD-Player als auch der Monitor für das Kopierschutzsystem "HDCP" (Highbandwidth Digital Content Protection) ausgerüstet sein.
HDCP ist ein Kopierschutzverfahren, dass auf Datenverschlüsselung und gegenseitiger Identifikation der Geräte basiert.
Der AVR-1909 is HDCP-compatible. ist HDCP-kompatibel. Informationen zu dem Blu-ray Disc Player/DVD-Player oder dem Monitor, den Sie verwenden, finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.

Anschluss des Monitors

- Wählen Sie den gewünschten Anschluss aus, und schließen Sie das Gerät an (☞Seite 9 “Videoumwandlungsfunktion”).
- Bei HDMI-Anschlüssen können Video- und Audiosignale mit einem einzigen Kabel übertragen werden.
- Wenn Audiosignale über HDMI-Anschlüsse mit dem Monitor ausgegeben werden sollen, muss im Menü “Manual Setup” – “HDMI Setup” – “HDMI Audio Out” auf “TV” (☞Seite 26) gestellt werden.



HINWEIS

- Die Komponentenvideoanschlüsse am Monitor können anders gekennzeichnet sein. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Monitors.
- Die Audiosignale, die von den HDMI-Anschlüssen ausgegeben werden, sind nur die HDMI-Eingangssignale.

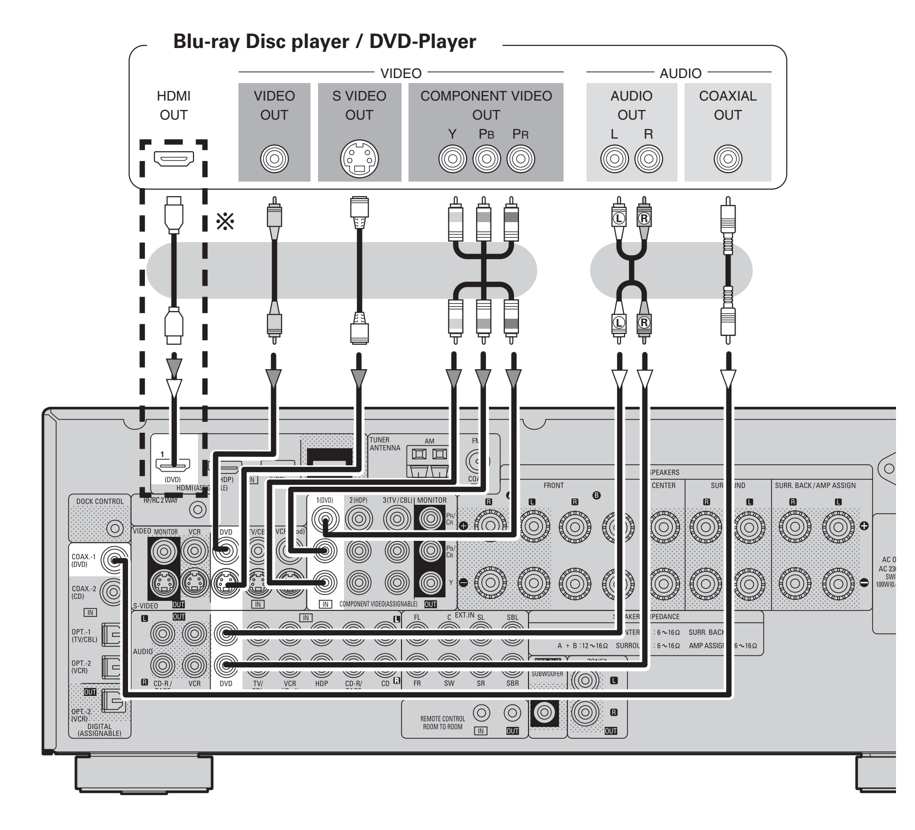
Anschluss der Wiedergabekomponenten

Überprüfen Sie sorgfältig den linken (L) und rechten (R) Kanal und die Ein- und Ausgänge. Überprüfen Sie auch die Verbindungen.

Blu-ray Disc Player/DVD-Player

Wählen Sie den gewünschten Anschluss aus, und schließen Sie das Gerät an.

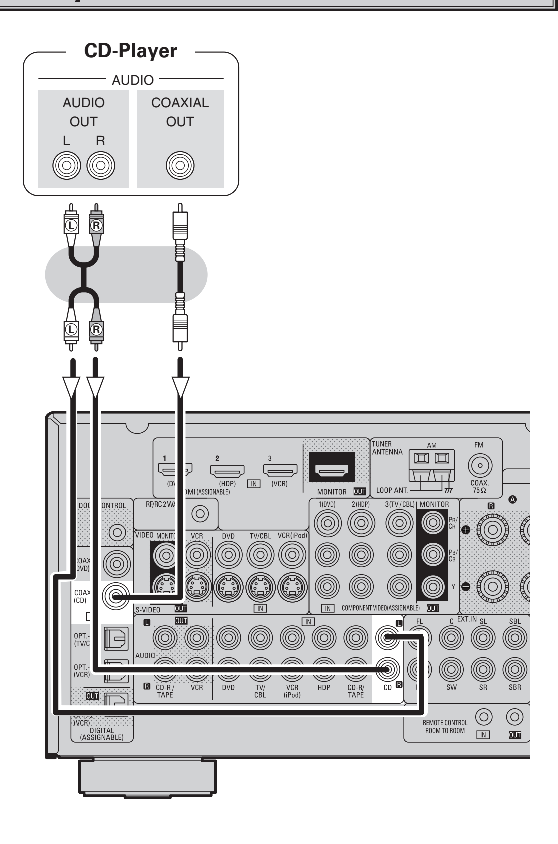
※ Bei Anschluss an einen Blu-ray Disc Player und zur Wiedergabe in Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus das Gerät mit HDMI verbinden.





Wenn die digitale Audioverbindung über ein optisches Kabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im Menü “Input Setup” – “Assign” – “Digital In” ein (☞Seite 35).

CD-Player

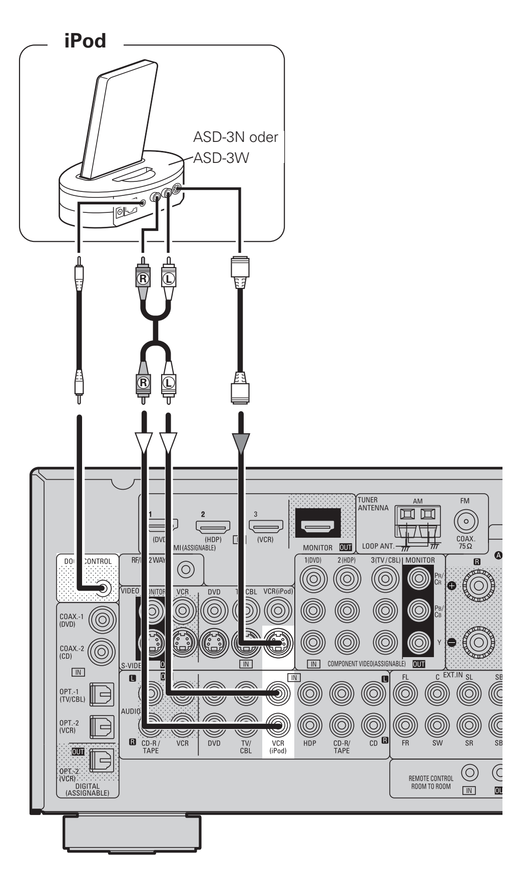




Wenn die digitale Audioverbindung über ein optisches Kabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im Menü "Input Setup" – "Assign" – "Digital In" ein (☞Seite 35).

iPod®

Verwenden Sie zum Anschluss des iPod an den AVR-1909 ein DENON-Steuerungsdock für den iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N oder ASD-3W, separat im Handel erhältlich). Anweisungen zu den Einstellungen des Steuerungsdock für den iPod finden Sie in der Bedienungsanleitung des Steuerungsdocks für den iPod.

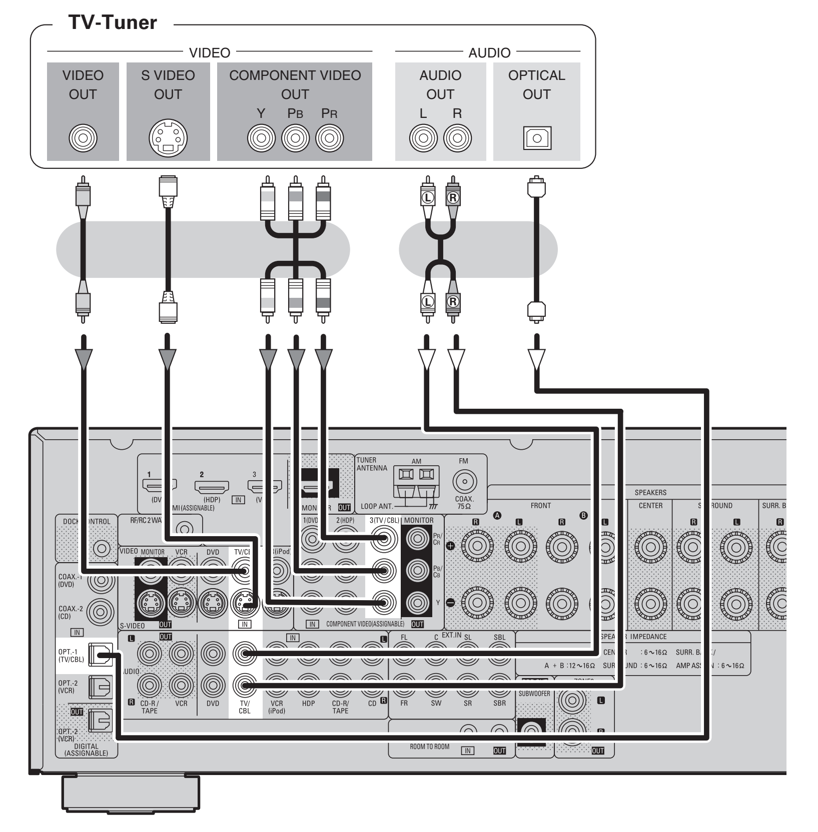




- In der Standardeinstellung kann der iPod über den VCR (iPod) -Anschluss angeschlossen werden.
- Wenn Sie den iPod an einem anderen Anschluss als VCR (iPod) anschließen möchten, nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen im Menü "Input Setup" – "(Eingangsquelle, der das iPod-Dock zugewiesen werden soll)" – "Assign" – "iPod Dock" (☞Seite 35) vor.

TV-/Kabel-Tuner

Wählen Sie den gewünschten Anschluss aus, und schließen Sie das Gerät an.





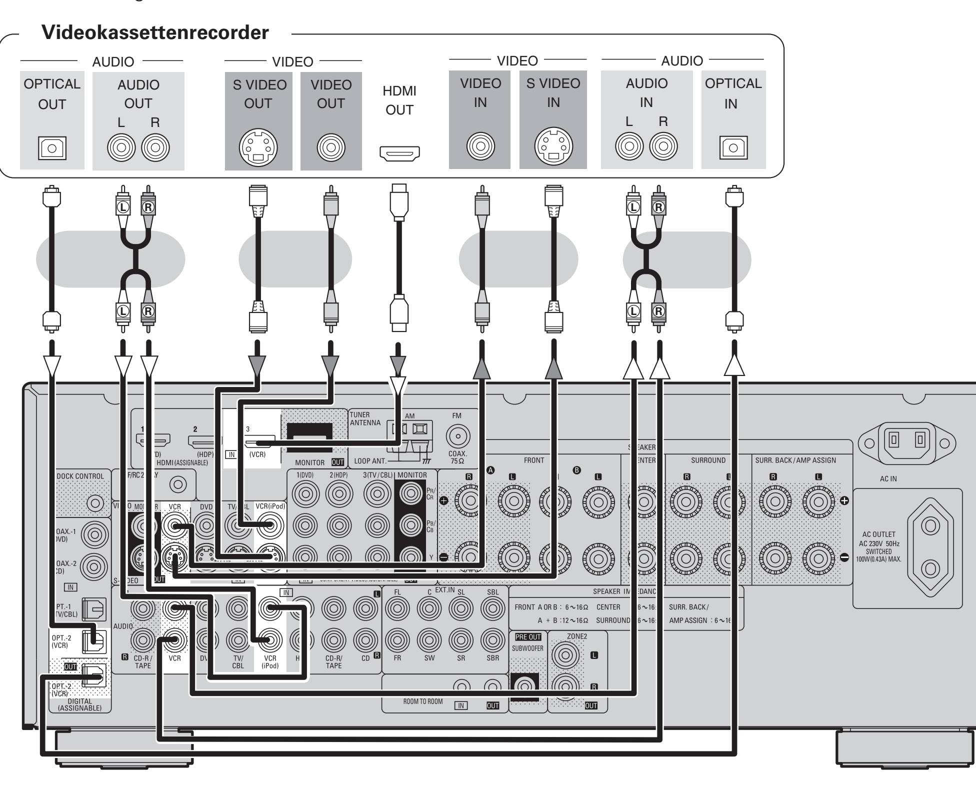
Wenn die digitale Audioverbindung über ein digitales Koaxialkabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im Menü "Input Setup" – "Assign" – "Digital In" (☞Seite 35) ein.

Anschluss der Aufnahmekomponenten

Überprüfen Sie sorgfältig den linken (L) und rechten (R) Kanal und die Ein- und Ausgänge. Überprüfen Sie auch die Verbindungen.

Videokassettenrecorder

Wählen Sie den gewünschten Anschluss aus, und schließen Sie das Gerät an.





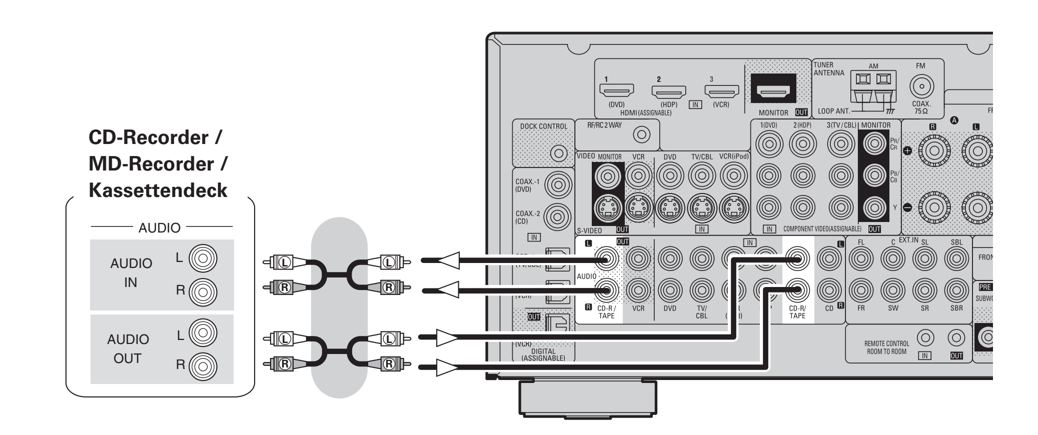
- Bei der Aufnahme mit dem AVR-1909 muss das Kabel des Wiedergabegeräts dem Kabel entsprechen, das an den VCR OUT-Anschluss des AVR-1909 angeschlossen ist.
  Beispiel: TV IN → S-Video-Kabel : VCR OUT → S-Video-Kabel
  TV IN → Videokabel : VCR OUT → Videokabel
- Wenn die Videoverbindung über ein Komponentenvideokabel hergestellt wird, stellen Sie dies entsprechend im Menü “Input Setup” – “Assign” – “Component In” (☞Seite 35) ein.

HINWEIS

Schließen Sie das Ausgabesignal der Komponente, die an den Ausgang OPTICAL2 am AVR-1909 angeschlossen ist, ausschließlich an den Eingang OPTICAL2 an.

CD-Recorder / MD-Recorder / Kassettendeck

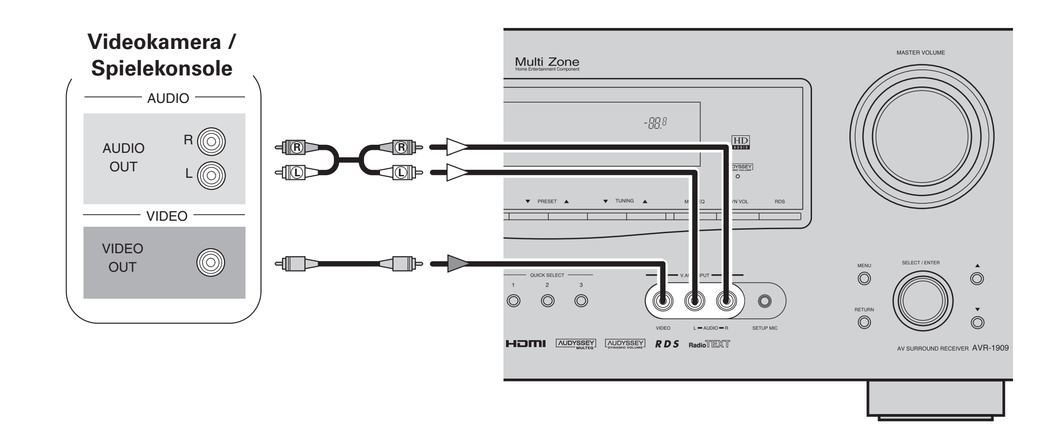
Verwenden Sie je nach Art des Anschlusses an der verwendeten Komponente analoge Verbindungen, wenn Sie analoge Audiosignale aufnehmen möchten, und digitale Verbindungen, wenn Sie digitale Audiosignale aufnehmen möchten.



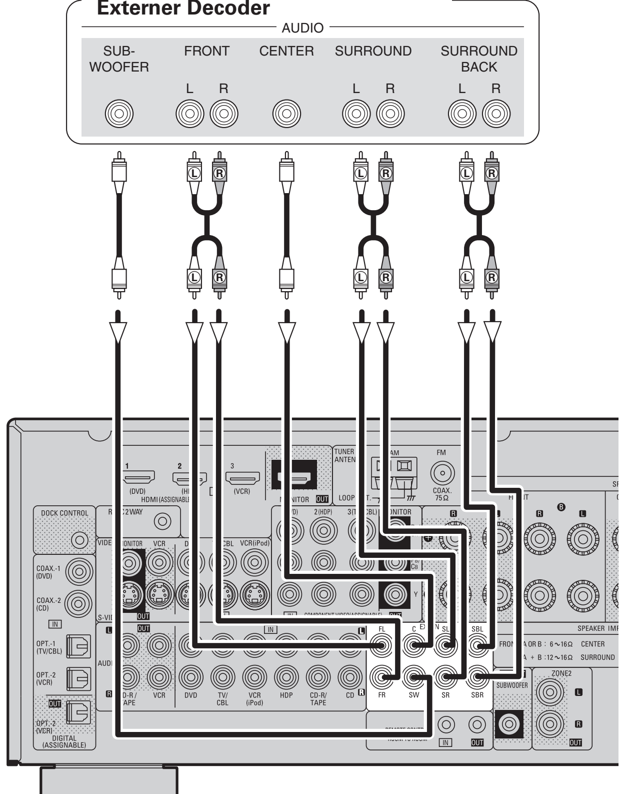
Anschlüsse an andere Geräte

Überprüfen Sie sorgfältig den linken (L) und rechten (R) Kanal und die Ein- und Ausgänge. Überprüfen Sie auch die Verbindungen.

Videokamera / Spielekonsole



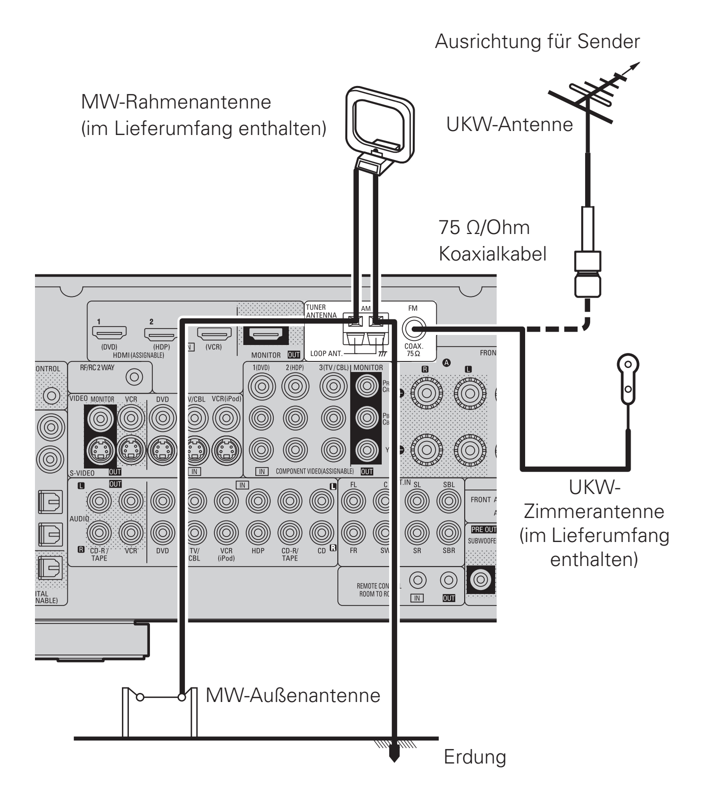
Komponente mit Mehrkanalausgängen



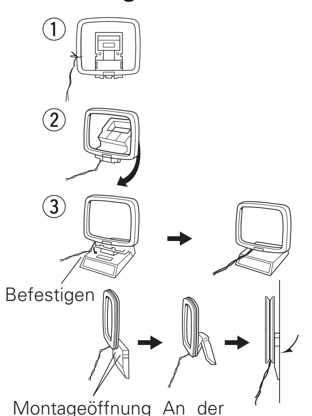
- Wenn Sie analoge Eingangssignale, die in die EXT. IN-Anschlüsse gespeist werden, wiedergeben möchten, drücken Sie die **INPUT MODE**-Taste am Gerät oder die **INPUT**-Taste auf der Fernbedienung und wählen Sie "EXT. IN" oder nehmen Sie diese Einstellung im Menü "Input Setup" – "Input Mode" – "Input Mode" – "EXT. IN" vor (☞Seite 34).
- Das Videosignal kann wie ein Blu-ray Disc player / DVD-Player angeschlossen werden (☞Seite 12).

Antennenanschlüsse

Ein UKW-Antennenkabel kann direkt angeschlossen werden.



❑ Montage der MW-Rahmenantenne



① Entfernen Sie den Plastikbinder und nehmen Sie das Anschlusskabel heraus.

② Anschluss an den MW-Antennenausgang.

③ a. Antenne steht auf einer stabilen Oberfläche.

b. Antenne ist an der Wand befestigt.

Anschluss von MW-Antennen

1. Hebel nach unten ziehen.
2. Leiter einführen.
3. Hebel nach oben drücken.

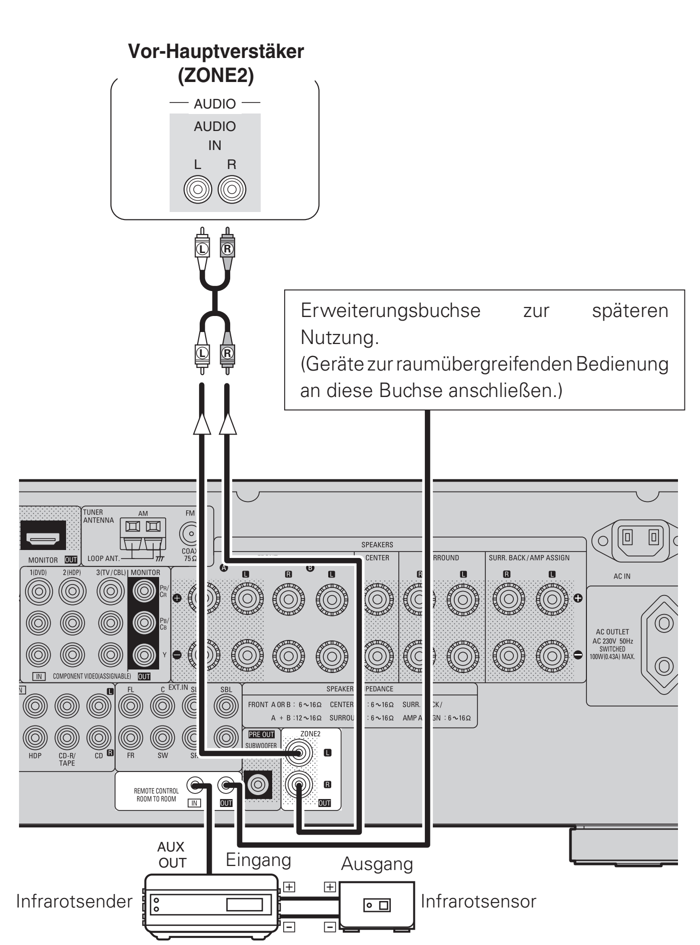
HINWEIS

- Schließen Sie nicht zwei UKW-Antennen gleichzeitig an.
- Lassen Sie die MW-Rahmenantenne auch dann angeschlossen, wenn eine MW-Außenantenne verwendet wird.
- Die stromführenden Anschlüsse der MW-Rahmenantenne dürfen die Metallteile der Anschlusstafel nicht berühren.

Multi-Zone

ZONE2 Aus-Anschlüsse

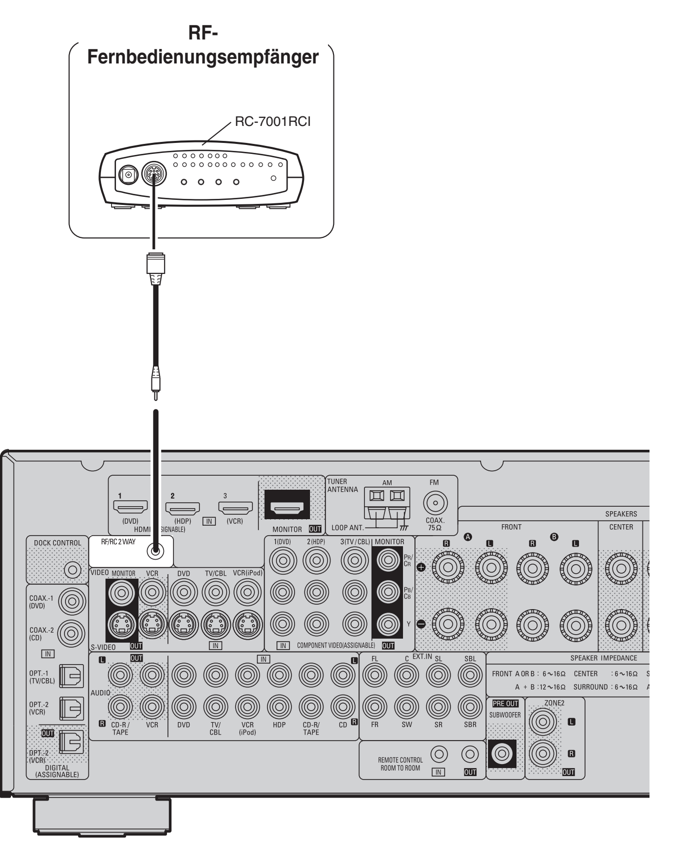
Wenn ein anderer Vor-Hauptverstärker (integriert) angeschlossen ist, können die ZONE2-Ausgangsstecker verwendet werden, um eine andere Programmquelle in ZONE2 zu spielen (☞Seite 60 ~ 62).



HINWEIS

- Verwenden Sie für die Audioausgabe qualitativ hochwertige Steckkabel, damit kein Induktionsbrummen und keine Störgeräusche auftreten.
- Anweisungen zum Anschluss und zur Bedienung anderer Geräte finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.
- Weitere Informationen zur Multi-Zonen-Wiedergabe finden Sie unter “Anschlüsse und Bedienfunktionen für die Verstärkerzuweisung und Multi-Zonen” (☞Seite 60 ~ 62).

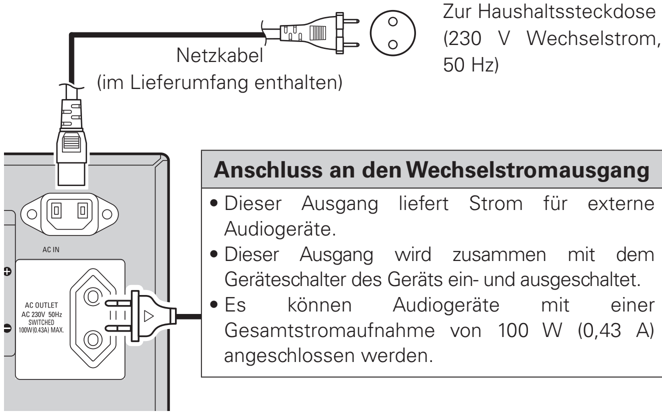
Fernsteuerung



- Wenn Sie das Gerät mit einer RF-Fernsteuerung (RC-7000CI, im Handel erhältlich) oder einem RF-Fernbedienungsempfänger (RC-7001RCI, im Handel erhältlich) verwenden, ist eine Zweiwegekommunikation mit der RF-Fernsteuerung möglich.
  Die Statusinformationen des AVR-1909 und des iPods können auf dem Display der RF-Fernbedienung angezeigt werden. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.
- Wenn Sie das Gerät mit einer RF-Fernsteuerung oder einem RF-Fernbedienungsempfänger verwenden, nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen im Menü “Manual Setup” – “Option Setup” – “2Way Remote” – “Used” (☞Seite 31) vor.

Anschluss des Netzkabels

Nehmen Sie zuerst alle anderen Anschlüsse vor, bevor Sie das Netzkabel anschließen.



Anschluss an den Wechselstromausgang

- Dieser Ausgang liefert Strom für externe Audiogeräte.
- Dieser Ausgang wird zusammen mit dem Geräteschalter des Geräts ein- und ausgeschaltet.
- Es können Audiogeräte mit einer Gesamtstromaufnahme von 100 W (0,43 A) angeschlossen werden.

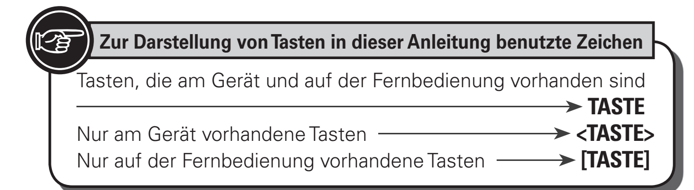
HINWEIS

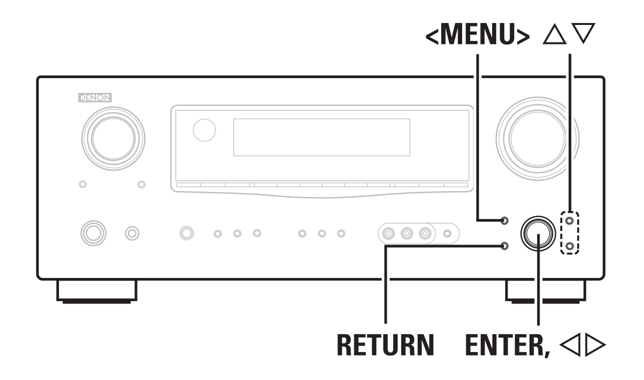
- Stecken Sie die Netzstecker fest ein. Andernfalls können Störgeräusche auftreten.
- Verwenden Sie den Wechselstromausgang nur zum Anschluss von Audiogeräten. Verwenden Sie ihn nicht für Föhne oder andere Nicht-Audiogeräte.

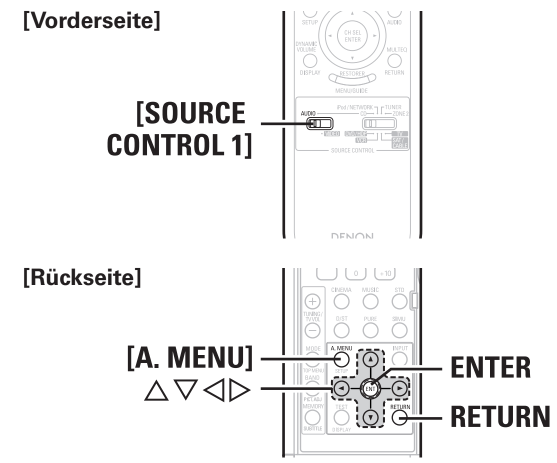
Nach Abschluss der Anschlüsse

Einschalten des Geräts (☞Seite 46)

Menübedienung







Beim AVR-1909 können die Einstellungen und Bedienvorgänge für die meisten Funktionen über die Menüs, die auf dem Monitor angezeigt werden, durchgeführt werden.

Bedienvorgänge

Der gleiche Bedienvorgang kann auch über das Hauptgerät oder über die Fernbedienung vorgenommen werden.

1 Drücken Sie <MENU> oder [A.MENU].
Das Menü wird angezeigt.

※ Für die Bedienung mit der Fernbedienung müssen Sie den **[SOURCE CONTROL 1]** auf "AUDIO" setzen.

2 Wählen Sie mit △▽ die Option aus, die eingestellt werden soll, und drücken Sie ENTER.

3 Drücken Sie △▽ erneut, um die Option auszuwählen, die eingestellt werden soll, und drücken Sie ENTER.

4 So ändern Sie eine Einstellung:
Wählen Sie mit △▽ die Option aus, die Sie ändern möchten. Drücken Sie dann ◁ ▷, um die Einstellung zu ändern.

※ Mit **RETURN** kehren Sie zur vorhergehenden Option zurück.
※ Wählen Sie "Default Yes" und drücken Sie dann ◁, um die Einstellungen auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.

5 Drücken Sie ENTER, um die Einstellung aufzurufen.

6 Drücken Sie zum Abschluss <MENU> oder [A.MENU].



Wenn **<MENU>** oder **[A.MENU]** gedrückt wird, werden die bis dahin vorgenommenen Einstellungen gespeichert und das Einstellungsmenü wird ausgeblendet.

Beispiel für die Anzeige der Standardwerte

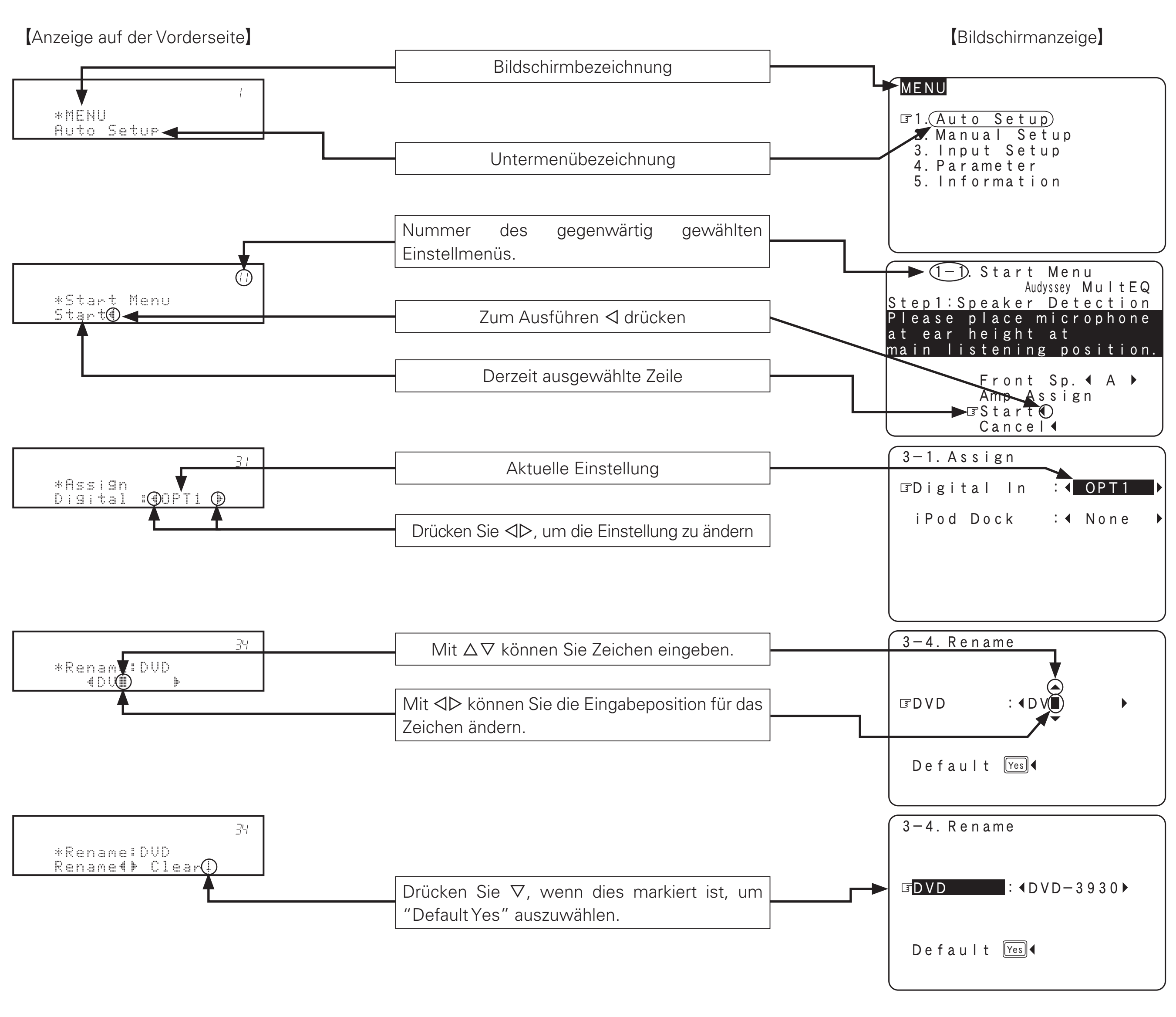
In Listen, in denen Optionen ausgewählt oder Bereiche eingestellt werden können, ist der eingerahmte Wert der Standardwert.

[Verfügbare Optionen]

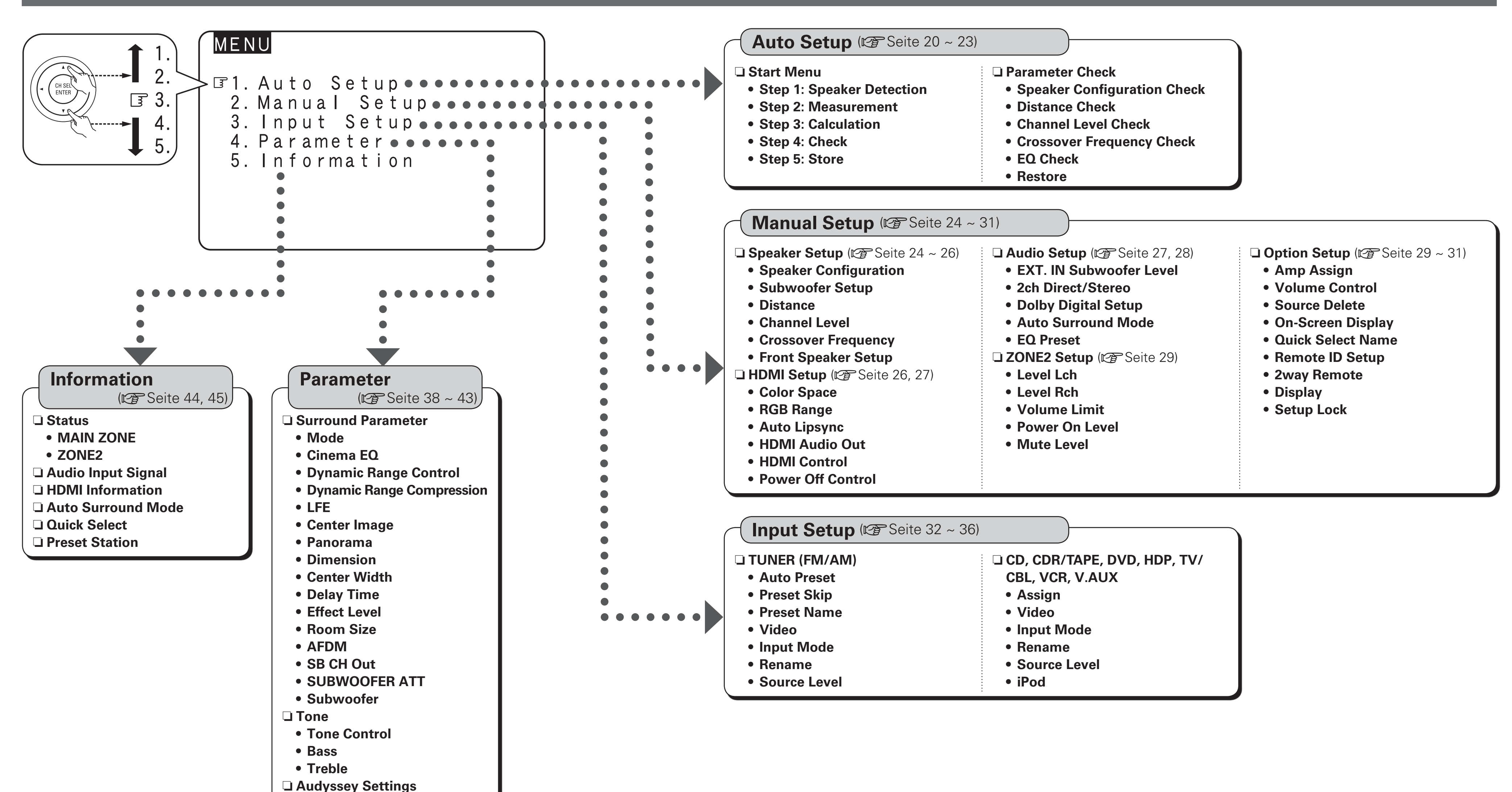


Beispiele für die Bildschirmanzeige und Geräteanzeige

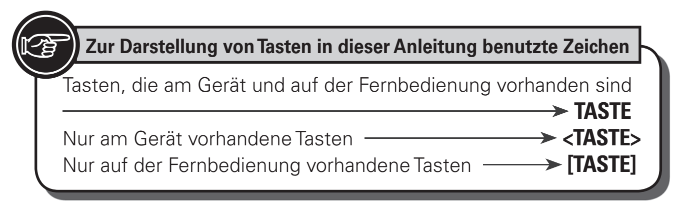
Im Folgenden werden einige typische Beispiele für Bildschirmanzeigen beschrieben.

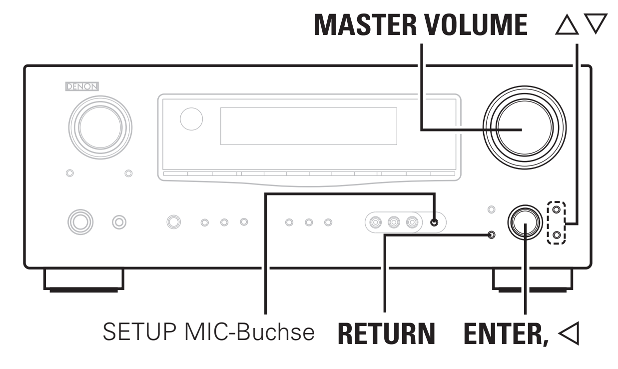


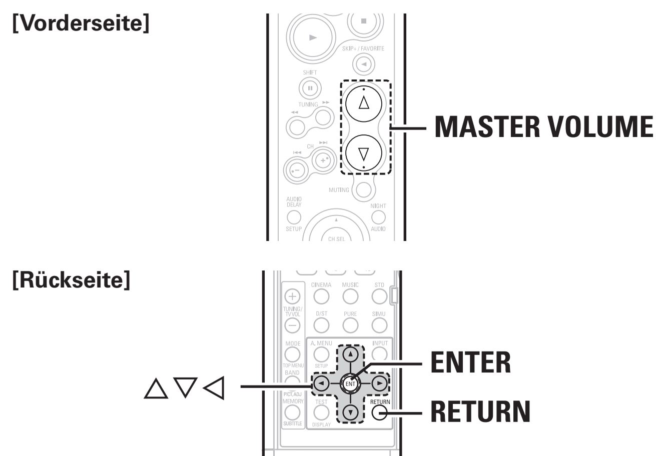
Menüplan


1.
2.
3.
4.
5.
CH SEL
ENTER
MENU
1. Auto Setup
2. Manual Setup
3. Input Setup
4. Parameter
5. Information
Auto Setup (☞Seite 20 ~ 23)
❑ Start Menu
• Step 1: Speaker Detection
• Step 2: Measurement
• Step 3: Calculation
• Step 4: Check
• Step 5: Store
❑ Parameter Check
• Speaker Configuration Check
• Distance Check
• Channel Level Check
• Crossover Frequency Check
• EQ Check
• Restore
Manual Setup (☞Seite 24 ~ 31)
❑ Speaker Setup (☞Seite 24 ~ 26)
• Speaker Configuration
• Subwoofer Setup
• Distance
• Channel Level
• Crossover Frequency
• Front Speaker Setup
❑ HDMI Setup (☞Seite 26, 27)
• Color Space
• RGB Range
• Auto Lipsync
• HDMI Audio Out
• HDMI Control
• Power Off Control
❑ Audio Setup (☞Seite 27, 28)
• EXT. IN Subwoofer Level
• 2ch Direct/Stereo
• Dolby Digital Setup
• Auto Surround Mode
• EQ Preset
❑ ZONE2 Setup (☞Seite 29)
• Level Lch
• Level Rch
• Volume Limit
• Power On Level
• Mute Level
❑ Option Setup (☞Seite 29 ~ 31)
• Amp Assign
• Volume Control
• Source Delete
• On-Screen Display
• Quick Select Name
• Remote ID Setup
• 2way Remote
• Display
• Setup Lock
Input Setup (☞Seite 32 ~ 36)
❑ TUNER (FM/AM)
• Auto Preset
• Preset Skip
• Preset Name
• Video
• Input Mode
• Rename
• Source Level
❑ CD, CDR/TAPE, DVD, HDP, TV/CBL, VCR, V.AUX
• Assign
• Video
• Input Mode
• Rename
• Source Level
• iPod
Information (☞Seite 44, 45)
❑ Status
• MAIN ZONE
• ZONE2
❑ Audio Input Signal
❑ HDMI Information
❑ Auto Surround Mode
❑ Quick Select
❑ Preset Station
Parameter (☞Seite 38 ~ 43)
❑ Surround Parameter
• Mode
• Cinema EQ
• Dynamic Range Control
• Dynamic Range Compression
• LFE
• Center Image
• Panorama
• Dimension
• Center Width
• Delay Time
• Effect Level
• Room Size
• AFDM
• SB CH Out
• SUBWOOFER ATT
• Subwoofer
❑ Tone
• Tone Control
• Bass
• Treble
❑ Audyssey Settings
• MultEQ
• Dynamic EQ
• Dynamic Volume
• Setting
❑ RESTORER
❑ Night Mode
❑ Audio Delay

Auto Setup (Automatische Einmessung)

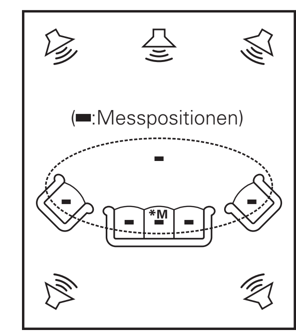




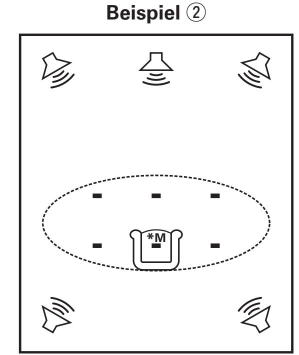


- Audyssey MultEQ® misst automatisch die akustischen Probleme in der Umgebung, um für Ihr Heimkino die beste Klanganpassung zu erstellen.
- Audyssey MultEQ optimiert einen großen Hörbereich, in dem sich ein oder mehrere Zuhörer aufhalten können.
  Messungen werden durchgeführt, indem das kalibrierte Mikrofon (DM-A409) nach und nach an vielen verschiedenen Positionen innerhalb des Hörbereichs platziert wird, siehe **Beispiel** ①. Um ein gutes Ergebnis zu erhalten, wird empfohlen die Messungen an mindestens 6 oder mehr Positionen durchzuführen, damit die Messungen eine vernünftige räumliche Gewichtung haben.
  Selbst wenn der Hörbereich sehr schmal ist, wie in **Beispiel** ②, ermöglichen viele Messergebnisse eine effektivere Korrektur.

Beispiel ①



Beispiel ②



Haupthörposition (*M)
Die Hauptposition zum Hören befindet sich an der zentralsten Position im Hörbereich, an der man normalerweise sitzt. MultEQ verwendet die Messungen von dieser Position, um Lautsprecherabstand, Klangpegel, Polarität und den optimalen Übertragungswert des Subwoofers zu berechnen.

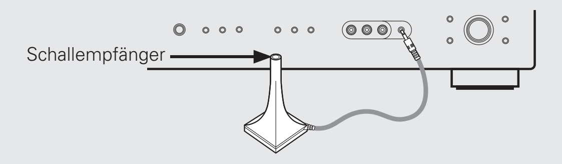


Um manuelle Einstellungen vorzunehmen, siehe Seite 24 ~ 26.

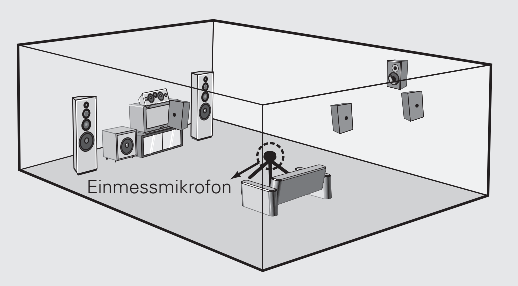
Vorbereitungen

1 **Schließen Sie das beiliegende, kalibrierte Einmessmikrofon an SETUP MIC-Buchse des Hauptgeräts an.**

Das Dialogfeld “Auto Setup” wird automatisch eingeblendet.



2 **Platzieren Sie das Mikrofon auf einem Tripod oder einem Ständer in Ohrhöhe, sodass das Mikrofon direkt zur Decke zeigt.**



※ Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand. Stellen Sie sicher, dass sich zwischen dem Mikrofon und den Lautsprechern keine störenden Objekte befinden. Platzieren Sie das Mikrofon nicht in der Nähe einer Rückenlehne oder an der Wand, da ansonsten Klangreflektionen ein verfälschtes Ergebnis erzeugen.



Wenn Sie einen Subwoofer verwenden, sollten Sie die folgenden Einstellungen vornehmen, bevor Sie das automatische Setup starten:

- Passen Sie die Lautstärke- und Übergangskontrollen wenn möglich an
- Falls dies nicht möglich ist, stellen Sie Folgendes ein
  - Lautstärke: “12 Uhr”-Position
  - Übergangsfrequenz: “Maximale/Höchste Frequenz”
  - Tiefpassfilter : “Aus”
  - Standby-Modus: “Aus”

HINWEIS

- Trennen Sie das Einmessmikrofon erst vom Gerät, wenn die automatische Konfiguration abgeschlossen wurde.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, ziehen Sie diese vom Gerät ab, bevor Sie mit der automatischen Konfiguration beginnen.

Auto Setup (Automatische Einmessung)

Automatische Einmessung des Lautsprechersystems.

1 Start Menu (Startmenü)

Die in dieser Phase vorhandenen Einstellungen werden automatisch angewendet.

【Verlauf der automatischen Konfiguration】

Step 1: Speaker Detection (Erkennung der Lautsprecherkonfiguration)

↓

Step 2: Measurement (Messung)

↓

Step 3: Calculation (Berechnung)

↓

Step 4: Check (Überprüfung)

↓

Step 5: Store (Speichern)

HINWEIS

- Der Testton sollte während des automatischen Lautsprecher-Setups Audyssey MultEQ laut abgespielt werden. Das ist Teil des normalen Prozederes. Wenn im Raum Hintergrundgeräusche vorhanden sind, werden die Testsignale lauter.
- Stellen Sie während der Messungen weder sich noch Gegenstände zwischen die Lautsprecher und das Einmessmikrofon. Sonst erhalten Sie ungenaue Ergebnisse.
- Der Raum sollte so leise wie möglich sein. Hintergrundgeräusche können die Raummessungen beeinflussen. Schließen Sie die Fenster, schalten Sie die Mobiltelefone, Fernseh- und Radiogeräte, Klimaanlagen, Fluoreszenzleuchten, Haushaltsgeräte, Dimmer und alle übrigen Geräte ab, da die Messungen durch diese Tonquellen beeinflusst werden.
  Die Mobiltelefone sollten von sämtlicher Audioelektronik weit genug entfernt aufbewahrt werden, da Messunterbrechungen durch die Funkfrequenzstörungen (auch bei abgeschalteten Mobiltelefonen) verursacht werden können.
- Durch **MASTER VOLUME** während der Messungen werden alle Messungen gelöscht.

Die automatische Einmessung

Die automatische Einmessfunktion des Audyssey MultEQ erkennt die einzelnen Lautsprecher und ermittelt automatisch die Größe der Lautsprecher, die Kanalpegel und die optimale Einstellung für die Trenn- und Übergangsfrequenz. Audyssey MultEQ korrigiert akustische Verzerrungen innerhalb des Hörbereichs.

Bevor Sie beginnen, schließen Sie alle Lautsprecher an und positionieren Sie sie.

Sobald Sie gestartet haben, wird MultEQ eine Reihe Testtöne über die Lautsprecher abspielen.

※ Vor dem Starten der automatischen Einmessung (☞ ①)

Wenn eine Anpassung an die Umgebung notwendig ist, sollten Sie vor dem Fortfahren folgende Punkte klären.

❏ Front Speaker (Front-Lautsprecher)

Der Front-Lautsprecher, der eingemessenwerden soll, kann hier vorher ausgewählt werden.

[Verfügbare Optionen]

A	: Gibt einen Testton über die Front-Lautsprecher A aus.
B	: Gibt einen Testton über die Front-Lautsprecher B aus.
A+B	: Gibt einen Testton über die Front-Lautsprecher A und B aus.

❏ Amp Assign (Endstufen-Zuweisung)

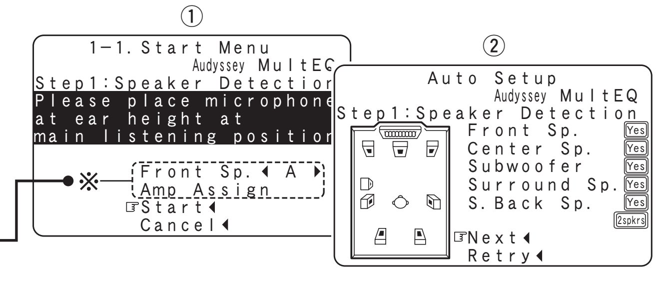
Erweiterte Einstellung: ändert die Zuweisung des Leistungsverstärkers. Den hinteren Surround-Lautsprecher können Sie für den Mehrzoneneinsatz nd für den Bi-Amp-Einsatz des vorderen Kanals verwenden. (Standard: 7.1ch)

Weitere Informationen finden Sie unter "Amp Assign" (☞Seite 35).

Step 1 : Speaker Detection

(Schritt 1: Erkennung der Lautsprecherkonfiguration)

● Menübildsch irm ●



Der Lautsprecheranschluss und die -polarität werden an der ersten Messposition erkannt (primäre Hörposition). Gleichzeitig werden die folgenden Attribute bestimmt: "Lautsprechergröße", "Lautsprecherentfernung", "Kanalpegel", "Übergangsfrequenz".

① Wählen Sie "Start ◀", und drücken Sie anschließend ◁.
  - Die primäre Hörposition wird daraufhin gemessen.

② Wählen Sie "Next ◀", und drücken Sie anschließend ◁.

❏ Automatische Einmessung abbrechen

Drücken Sie △▽ wählen Sie "Cancel ◀", und drücken Sie anschließend ◁.



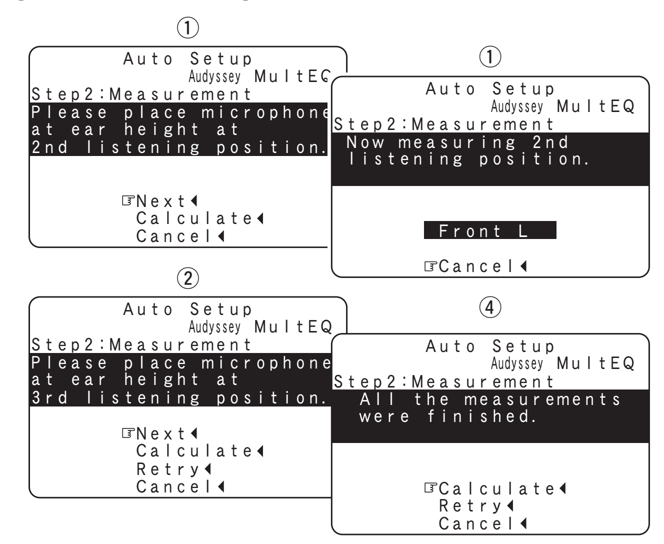
- Sollte während der Messungen eine Fehlermeldung angezeigt werden, müssen Sie die "Fehlermeldungen" überprüfen, die vorgeschlagene Aktion durchführen und dann dann die Messungen erneut starten (☞Seite 23).
- Wenn das Ergebnis von der tatsächlichen Anschlusskonfiguration abweicht oder eine Fehlermeldung erscheint, drücken Sie ▽, um die Option "Retry ◀" einzublenden. Drücken Sie anschließend ◁, um die Messung zu wiederholen.
- Wenn das Ergebnis nach der wiederholten Messung immer noch von der tatsächlichen Anschlussweise abweicht oder die Fehlermeldung immer noch erscheint, sind die Lautsprecher unter Umständen nicht korrekt angeschlossen. Schalten Sie den AVR-1909 aus, prüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse, und wiederholen Sie den Messvorgang von Anfang an.

HINWEIS

Ändern Sie die Lautsprecheranschlüsse oder die Subwooferlautstärke nach "Step 1" nicht.

Step 2 : Measurement (Schritt 2: Messung)

● Menübildsch irm ●



① Wählen Sie “Next ◀”, und drücken Sie anschließend ◁.
- Die Messung der 2. Hörposition beginnt.
- Wählen Sie mit der ▽ den Punkt “Calculate ◀” aus, und drücken Sie die ◁, um mit Schritt 3 fortzufahren.

② Positionieren Sie das Mikrofon am 3. Punkt und drücken Sie ◁.
- Die Messung der 3. Hörposition beginnt.
- Wählen Sie mit der ▽ den Punkt “Calculate ◀” aus, und drücken Sie die ◁, um mit Schritt 3 fortzufahren.

③ Wiederholen Sie Schritt ② bei der 4., 5. und 6. Messung.

④ Im Display wird die Meldung “All the measurements were finished.” angezeigt, nachdem Sie die Messungen an allen 6 Stellen abgeschlossen haben.
- Wählen Sie “Calculate ◀” aus, und drücken Sie die ◁, um mit Schritt 3 fortzufahren.

❑ Automatische Einmessung abbrechen

Drücken Sie △▽ wählen Sie “Cancel ◀”, und drücken Sie anschließend ◁.

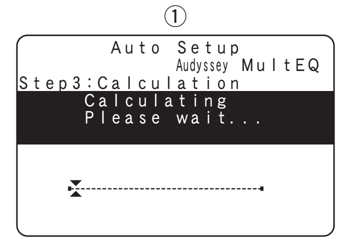


Wenn eine Messposition abgeschlossen ist, bewegen Sie das Mikrofon zur nächsten Position.

Misst an 6 Positionen: Haupthörposition und mindestens 5 Positionen im Umfeld. Obwohl es auch zulässig ist, an weniger als 6 Positionen zu messen, werden **6** Positionen empfohlen, um ein gutes Ergebnis zu erzielen.

Step 3 : Calculation (Schritt 3: Berechnung)

● Menübildsch irm ●



Die gemessenen Werte werden automatisch untersucht und die Merkmale der einzelnen Lautsprecher im Hörbereich festgestellt.

① Wählen Sie unter Schritt 2 “Calculate ◀” und drücken Sie auf ◁.
- Die Analyse beginnt.



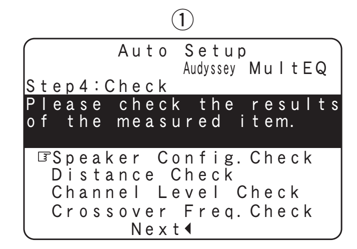
- Die Untersuchung der Ergebnisdaten dauert mehrere Minuten.
- Die Zeit, die für diese Analyse notwendig ist, hängt von der Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher ab. Je mehr Lautsprecher angeschlossen sind, desto länger dauert die Untersuchung.

HINWEIS

- Ändern Sie weder die Lautsprecherverbindungen und –standorte noch die Lautstärke des Subwoofers, nachdem sie die Messungen vorgenommen haben. Sollten Veränderungen notwendig sein, nehmen Sie diese vor und verwenden Sie dann erneut für eine aktualisierte Equalizer-Lösung das automatische Setup Audyssey MultEQ.
- Beispiel: Wenn der Ort oder die Richtung eines Lautsprechers geändert wird, sollte die automatische Einmessung erneut durchgeführt werden, um die richtige EQ-Lösung für die neuen Raumbedingungen zu erzielen.

Step 4 : Check (Schritt 4: Überprüfung)

● Menübildsch irm ●



Überprüfen Sie nach Abschluss der Analyse die folgenden vier Punkte.

① Wählen Sie mit der △▽ einen Eintrag aus, und drücken Sie **ENTER**.
- Anschluss und Größe des Lautsprechers “Speaker Config. Check”
- Abstand des Lautsprechers von der Hörposition “Distance Check”
- Pegel des Lautsprecherkanals “Channel Level Check”
- Übergangsfrequenz “Crossover Freq. Check”

② Mit der △▽ wechseln Sie die Anzeige des betreffenden Lautsprechers.

③ Drücken Sie **RETURN**.
Damit kehren Sie den Ergebnispunkten der Analyse zurück. Wiederholen Sie danach Schritt ①.

④ Drücken Sie ▽ um die Option “Next ◀”, zu wählen. Drücken Sie danach auf ◁, um mit Schritt 5 fortzufahren.



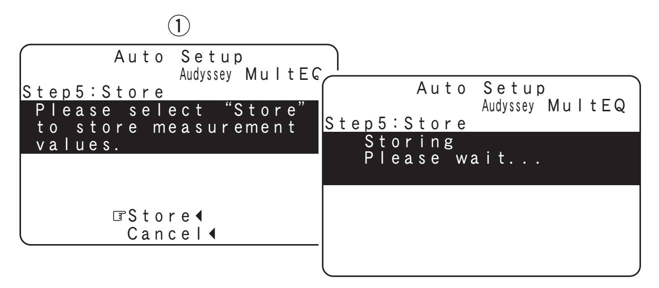
Entfernungswerte, die größer als die tatsächliche Entfernung eines Lautsprechers sind, treffen auf Lautsprecher mit eingebauten Filter (Subwoofer etc.) unter Umständen exakt zu.

Das kann daran liegen, dass diese Filter eine elektrische Verzögerung (Entfernung) des Signals bewirken, die vom automatischen Einmessvorgang korrigiert werden.

Step 5 : Store (Schritt 5: Speichern)

● **Menübildsch irm** ●

①



Die Messergebnisse des automatischen Setups werden in AVR-1909 gespeichert.

① Wählen Sie “Store ◄”, und drücken Sie anschließend ◁.
- “Storing Please wait...” wird im Display angezeigt, während das Ergebnis gespeichert wird.
- Nach der Speicherung wird die Meldung “Storing complete. Auto Setup is now finished.” im Display angezeigt.

② Das Einmessmikrofon kann nun vom Anschluss am AVR-1909 getrennt werden.

❑ Datenspeicherung abbrechen

Drücken Sie △▽ wählen Sie “Cancel ◄”,und drücken Sie anschließend ◁.
- Alle automatischen Einmessdaten werden daraufhin gelöscht.

HINWEIS

Schalten Sie das Gerät nicht aus, während die Einstellungen gespeichert werden.

2 Parameter Check (Parameter-Check)

Hier können Sie die Resultate der automatischen Einmessung prüfen.
Wird angezeigt, nachdem die automatische Konfiguration abgeschlossen wurde.

[Zu prüfende Optionen]

Speaker Config. Check (LS-Konfig.-Check)

Distance Check (Abstände prüfen)

Channel Level Check (Kanalpegel prüfen)

Crossover Freq. Check (Übergangsfreq.)

EQ Check (EQ-Check)



Die Ergebnisse der automatischen Einmessung können mit “Restore” erneut eingestellt werden.

Fehlermeldungen

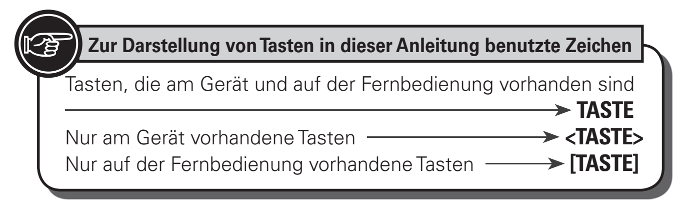
Wenn die automatische Konfiguration aufgrund der Lautsprecheraufstellung, der Messumgebung o. Ä. nicht abgeschlossen werden konnte, wird eine Fehlermeldung angezeigt. Überprüfen Sie in diesem Fall die entsprechenden Optionen, ergreifen Sie die notwendigen Abhilfemaßnahmen und wiederholen Sie dann die automatische Konfiguration.

Fehlermeldung (Beispiele)	Ursache	Abhilfemaßnahme
Auto Setup Audyssey MultEQ Caution! ☞Microphone:None or Speaker :None Retry◄ Cancel◄	• Das mitgelieferte Einmessmikrofon ist nicht angeschlossen. • Es wurden nicht alle Lautsprecher erkannt. • Der vordere links Lautsprecher wurde nicht ordnungsgemäß erkannt.	• Schließen Sie das mitgelieferte Einmessmikrofon an die SETUP MIC-Buchse am Gerät an. • Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.
Auto Setup Audyssey MultEQ Caution! ☞Ambient noise is too high or Level is too low. Retry◄ Cancel◄	• Im Zimmer gibt es zu viele Geräusche, so dass keine genauen Messungen erfolgen können. • Der Ton aus den Lautsprechern oder dem Subwoofer ist zu leise, so dass keine genauen Messungen erfolgen können.	• Schalten Sie die Geräuschquelle aus, oder entfernen Sie sie aus dem Raum. • Versuchen Sie es erneut, wenn es in der Umgebung ruhiger ist. • Überprüfen Sie die Lautsprecheraufstellung und die Richtung, in die die Lautsprecher zeigen. • Passen Sie die Lautstärke des Subwoofers an.
Auto Setup Audyssey MultEQ Caution! ☞◄Front ► R :None Retry◄ Cancel◄	• Der angezeigte Lautsprecher wurde nicht erkannt. · Der vordere rechte Lautsprecher wurde nicht ordnungsgemäß erkannt. · Es wurde nur ein Kanal des Surround-Lautsprechers erfasst. · Es wurde ein Ton vom R-Kanal ausgegeben, obwohl nur ein Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen wurde. · Surround-Back-Lautsprecher, aber der Surround-Lautsprecher wurde nicht erkannt.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse des angezeigten Lautsprechers.
Auto Setup Audyssey MultEQ Caution! ☞◄Front ► L :Phase Retry◄ Cancel◄ Skip◄	• Der angezeigte Lautsprecher wurde falsch herum gepolt angeschlossen.	• Überprüfen Sie die Pole des angezeigten Lautsprechers. • Bei manchen Lautsprechern wird diese Fehlermeldung angezeigt, obwohl die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. Wenn Sie sicher sind, dass die Verkabelung korrekt ist, wählen Sie “Skip”.

 Wählen Sie “Retry”, um die Messung erneut durchzuführen.

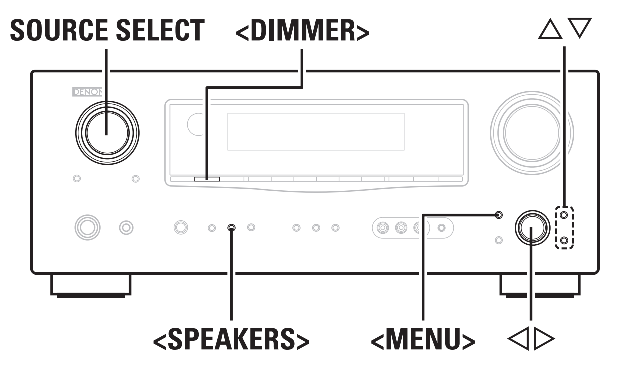
HINWEIS Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie die Lautsprecheranschlüsse überprüfen.

Manual Setup (Manuelle Konfiguration)

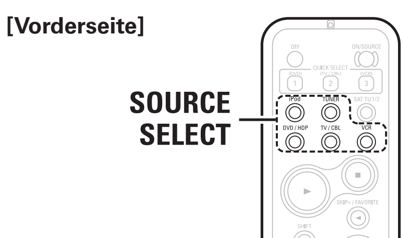


Zur Darstellung von Tasten in dieser Anleitung benutzte Zeichen

Tasten, die am Gerät und auf der Fernbedienung vorhanden sind → **TASTE**
Nur am Gerät vorhandene Tasten → **<TASTE>**
Nur auf der Fernbedienung vorhandene Tasten → **[TASTE]**

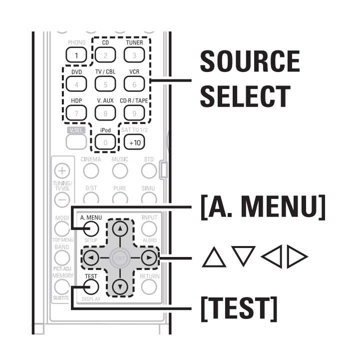


[Vorderseite]





[Rückseite]

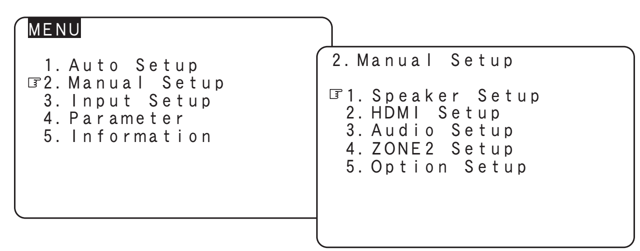


Detaileinstellungen für verschiedene Parameter.

Speaker Setup (Lautsprecher-Konfiguration)

Hier können Sie die Lautsprecher von Hand einrichten oder die Einstellungen, die Sie mit der automatischen Konfiguration vorgenommen haben, ändern.

● Menübildsch irm ●



1 Speaker Configuration (Lautsprecher-Konfiguration)

Hier können Sie die Lautsprecherkonfiguration und die Größe auswählen. (Basswiedergabefähigkeit)

Front Speaker (Front-Lautsprecher)

Größe der Frontlautsprecher wählen.

[Verfügbare Optionen] Large Small



Center Speaker (Center-Lautsprecher)

Größe des Center-Lautsprechers wählen (falls vorhanden).

[Verfügbare Optionen] Large Small None

Subwoofer

Soll der Subwoofer verwendet werden?

[Verfügbare Optionen] Yes No

Surround Speaker (Surround-Lautsprecher)

Größe der Surround--Lautsprecher wählen (falls vorhanden).

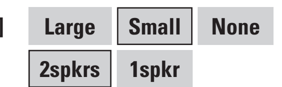
[Verfügbare Optionen] Large Small None



Surround Back Speaker (Surround-Back-Lautsprecher)

Größe der Surround-Back-Lautsprecher wählen (falls vorhanden).

[Verfügbare Optionen] Large Small None 2spkrs 1spkr



Large : Verwenden Sie diese Option, wenn große Lautsprecher mit umfangreichen Basswiedergabemöglichkeiten verwendet werden.

Small : Verwenden Sie diese Option, wenn kleine Lautsprecher ohne umfangreiche Basswiedergabemöglichkeiten verwendet werden.

None : Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

Yes : Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

No : Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

2spkrs **1spkr** :
Geben Sie die Anzahl der Surround-Back-Lautsprecher an.

Auch wenn für die hintere Surround-Lautsprechereinstellung ein anderer Wert als "None" festgelegt ist, ist je nach Wiedergabequelle nicht über die hinteren Surround-Lautsprecher zu hören. Wählen Sie in diesem Fall über die Menübefehle "Parameter" – "Surround Parameter" – "SB CH Out" einen anderen Wert als "OFF" (☞Seite 40).



- Die Option "Large" oder "Small" hängt nicht von der tatsächlichen Größe des Lautsprechers ab, sondern von der Basswiedergabefähigkeit, die unter "Crossover Frequency" (☞Seite 26) eingestellt wurde.
- Wenn "Front Speaker" auf "Small" gesetzt wurde, wird "Subwoofer" automatisch auf "Yes" gestellt.
- Wenn "Subwoofer" auf "No" gesetzt wurde, wird "Front Speaker" automatisch auf "Large" gestellt.
- Wenn "Surround Speaker" auf "None" gesetzt wurde, wird "Surround Back Speaker" automatisch auf "None" gestellt.
- Wenn "Front Speaker" auf "Small" eingestellt ist, kann für "Center Speaker" nicht "Large" ausgewählt werden.
- Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an den linken Kanal (SBL) an.
- Wenn die Option "Amp Assign" auf einen anderen Wert als "7.1ch" eingestellt ist, wird "Surround Back Speaker" nicht angezeigt.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter "Menübedienung" (☞Seite 17).

2 Subwoofer Setup (Subwoofer-Konfiguration)

Hier können Sie die Signale für die Wiedergabe durch den Subwoofer auswählen.

[Verfügbare Optionen]

LFE : LFE-Signal + Bass-Signal von Kanälen mit der Einstellung "Small" vom SW wiedergeben.

LFE+Main : LFE-Signal + Bass-Signale aller LS vom SW wiedergeben.



- Diese Option steht zur Verfügung, wenn im Menü "Speaker Configuration" – "Subwoofer" auf "Yes" gesetzt wurde.
- Geben Sie Musik oder einen Film wieder und wählen Sie den Modus aus, der die Bässe am besten wiedergibt.
- Wählen Sie "LFE+Main" aus, wenn die Basssignale immer über den Subwoofer wiedergegeben werden sollen.

3 Distance (Abstand)

Hier können Sie die Entfernung zwischen Hörposition und Lautsprechern einstellen.
Messen Sie, bevor Sie die Einstellungen vornehmen, den Abstand von der Hörposition zu den verschiedenen Lautsprechern.

Unit (Einheit)

Einheit für die Entfernung wählen.

[Verfügbare Optionen] **Meters** **Feet**

Step (Schritt)

Wählen Sie den Schritt (den kleinsten Abstand) aus.

[Verfügbare Optionen]

0.1m **0.01m** : Kann ausgewählt werden, wenn "Meters" eingestellt wurde.

1ft **0.1ft** : Kann ausgewählt werden, wenn "Feet" eingestelltwurde.

Default (Standard)

Setzt die Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

Distance measurement (Abstandsmessung)

Wählen Sie den Lautsprecher aus, den Sie einrichten möchten, und stellen Sie den Abstand ein.
Stellen Sie den Wert ein, der dem gemessenen Abstand am nächsten kommt.

[Wertebereich]

0.00m ~ 18.00m : Wird angezeigt, wenn "Meters" eingestellt wurde.

0.0ft ~ 60.0ft : Wird angezeigt, wenn "Feet" eingestellt wurde.

HINWEIS

Der eingestellte Abstand zwischen der Hörposition und den verschiedenen Lautsprechern darf nicht mehr als 6,00 Meter (20,0 Fuß) betragen.

4 Channel Level (Kanalpegel)

Hier können Sie den Kanalpegel so einstellen, dass das Signal aus allen Lautsprechern gleich laut ist.

Test Tone (Testton)

Testton-Wiedergabemodus wählen.

[Verfügbare Optionen]

Auto : Der Testton wechselt automatisch von Lautsprecher zu Lautsprecher.

Manual : Der Testton muss von einem Lautsprecher zum nächsten manuell umgeschaltet werden.

Test Tone Start (Testton starten)

Testton ausgeben.

[Wertebereich] **OFF** * **–12dB** ~ **0dB** ~ **+12dB**

* Wenn ein angeschlossener Subwoofer bereits auf "–12 dB" eingestellt ist, wird die Tonausgabe bei einer noch weiteren Verringerung der Lautstärke ganz abgeschaltet "OFF".

Default (Standard)

Setzt die Einstellungen auf die Standardwerte zurück.



Bedienung über die Fernbedienung

Die Einstellung mit Testtönen über die Fernbedienung ist nur im "Auto" Modus möglich und nur im STANDARD-Modus effektiv. Die eingestellten Werte für die verschiedenen Modi werden automatisch gespeichert.

[Einstellung mit Testtönen]

① Drücken Sie **[TEST]**.
Über die einzelnen Lautsprecher werden Testtöne ausgegeben.
② Mit den ◁ ▷ können Sie die Lautstärke so anpassen, dass sie für alle Lautsprecher gleich ist.
③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen erneut **[TEST]** again.



- Wenn die Einstellung im Menü "Speaker Configuration" – "Surround Back Speaker" (☞Seite 24) auf "1spkr" gestellt wird, wird die Anzeige der Surround-Back-Lautsprecher auf "SB" gesetzt.
- Lautsprecher, die in der "Speaker Configuration" auf "None" gestellt wurden, werden nicht angezeigt.
- Wenn der "Channel Level" eingestellt wird, werden die festgelegten Werte für alle Surround-Modi verwendet. Wenn Sie den Kanalpegel für die verschiedenen Surround-Modi einzeln einstellen wollen, gehen Sie nach der Anleitung auf Seite 54 vor.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter "Menübedienung" (☞Seite 17).

5 Crossover Frequency (Übergangsfrequenz)

Hier können Sie die Übergangfrequenz für das Subwoofer-Signal wählen.

[Verfügbare Optionen]

40Hz **60Hz** **80Hz** **90Hz** **100Hz** **110Hz** **120Hz** **150Hz** **200Hz** **250Hz** :

Der Bassanteil der verschiedenen Lautsprecher, der unter der hier festgelegten Frequenz liegt, wird nur über den Subwoofer ausgegeben. Legen Sie diesen Wert anhand der Wiedergabefähigkeit niedriger Frequenzen durch die Lautsprecher, die Sie verwenden, fest.

Advanced :

Stellen Sie die Übergangsfrequenz für jeden Lautsprecher einzeln ein.



- Wenn im Menü in den “Advanced”-Einstellungen “Subwoofer Setup” (☞Seite 25) auf “LFE” eingestellt wird, kann diese Einstellung für das Lautsprecherset unter “Speaker Configuration” auf “Small” eingestellt werden. Wenn “Subwoofer Setup” auf “LFE+Main” eingestellt wird, kann diese Einstellung unabhängig von der Lautsprechergröße gemacht werden.
- Bei Lautsprechern, die auf “Small” gestellt wurden, werden Töne unterhalb der Übergangsfrequenz nicht ausgegeben. Die nicht ausgegebenen Bässe werden über den Subwoofer oder die Front-Lautsprecher ausgegeben.
- Stellen Sie die Übergangsfrequenz immer auf “80 Hz”. Wenn Sie jedoch kleine Lautsprecher verwenden, empfehlen wir, die Übergangsfrequenz auf eine höhere Frequenz zu stellen.

6 Front Speaker Setup (Vordere Lautsprecher einstellen)

Auswahl der vorderen Lautsprecher für jeden Surround-Modus.

[Verfügbare Optionen]

Normal : Zum Ändern der Konfiguration “Custom” wählen.

Custom : Bei Auswahl der Option “Custom” können Sie vorab für jeden Surround-Modus den vorderen Lautsprecher auswählen.

[Verfügbare Optionen]

DIRECT/STEREO : **A** **B** **A+B**

MULTI CH : **A** **B** **A+B**

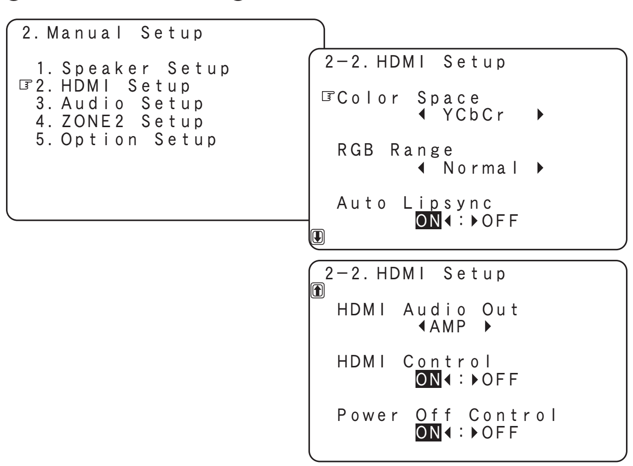
HINWEIS

Bei Auswahl von “Custom” funktioniert **<SPEAKERS>** nicht.

HDMI Setup (HDMI-Konfiguration)

Hier können Sie Einstellungen für die HDMI-Video-/Audio-Ausgabe vornehmen.

● Menübildsch irm ●



1 Color Space (Farbraum)

Hier können Sie Farbraum-Einstellungen für den HDMI-Ausgang festlegen.

[Verfügbare Optionen]

YCbCr : Ausgabe im YCbCr-Format.

RGB : Ausgabe im RGB-Format.



Unabhängig von dieser Einstellung werden Signale beim Anschluss an einen Monitor mit einem DVI-D-Anschluss (HDCP-kompatibel) über ein HDMI/DVI-Adapterkabel im RGB-Format ausgegeben.

2 RGB Range (RGB-Videobereich)

Hier können Sie den RGB-Video-Datenbereich wählen.

[Verfügbare Optionen]

Normal : Videobereich von 16 (schwarz) bis 235 (weiß) verwenden.

Enhanced : Videobereich von 0 (schwarz) bis 255 (weiß) verwenden. Diese Einstellung gegen schwarzes Verwaschen verwenden.



Wenn “YCbCr” unter “Color Space” ausgewählt wird, ist “RGB Range” nicht wirksam.

3 Auto Lipsync

Hier schalten Sie die automatische Synchronisation von Audio und Video für HDMI ein und aus.

[Verfügbare Optionen] **ON** **OFF**

4 HDMI Audio Out (HDMI-Audioausgang)

Hier wählen Sie, ob der Verstärker oder der Fernseher die HDMI-Tonausgabe übernehmen soll.

[Verfügbare Optionen]

AMP : HDMI-Audio-Wiedergabe über die Lautsprecher des A/V-Receivers verwenden.

TV : HDMI-Audio-Wiedergabe über die Lautsprecher des TV verwenden.

HINWEIS

Wenn die HDMI Steuerung in Betrieb ist, hat die eingestellte Audiowiedergabe des angeschlossenen Ferngesehgeräts Vorrang (☞Seite 53 “HDMI Einstellung”).

5 HDMI Control (HDMI Steuerung)

HDMI-Steuerfunktion einstellen.

[Verfügbare Optionen] **ON** **OFF**



Zur Überprüfung der Einstellungen schlagen Sie bitte in den Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Geräte nach.

HINWEIS

Weitere Informationen finden Sie unter “HDMI Einstellung” (☞Seite 53).

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter “Menübedienung” (☞Seite 17).

6 Power Off Control (Ausschaltkontrolle)

Ausschaltsperre für die HDMI-Funktion

[Verfügbare Optionen] 



- Diese Option kann eingeschaltet werden, wenn “HDMI Control“ auf “ON“ gestellt ist.
- Zur Überprüfung der Einstellungen schlagen Sie bitte in den Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Geräte nach.

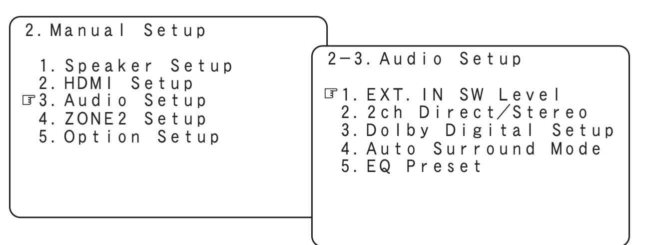
HINWEIS

- Wenn die “HDMI Control” Einstellung geändert wurde, schalten Sie die angeschlossenen Geräte anschließend immer aus und wieder ein.
- Die “HDMI Control” und “Power Off Control” ist inaktiv, solange das Gerät nicht in Betrieb ist. Schalten Sie das Gerät entweder ein oder auf Standby.
- Weitere Informationen finden Sie unter “HDMI HDMI Einstellung” (☞Seite 53).

Audio Setup (Audio Konfiguration)

Hier legen Sie weitere Einstellungen für die Audiowiedergabe fest.

● Menübildsch irm ●



1 EXT. IN Subwoofer Level (EXT. IN-Subwoofer-Pegel)

Stellen Sie den Subwoofer-Pegel für Signale vom EXT. IN-Eingang ein.

[Verfügbare Optionen] 



Wir empfehlen, diesen Wert auf “+15dB” zu stellen.

2 2ch Direct/Stereo (2-Kanal Direkt/Stereo)

Hier können Sie die Lautsprecherkonfiguration für die Wiedergabe im 2-Kanal-Modus vornehmen.

Setting (Einstellung)

Zum Ändern der Konfiguration “Custom” wählen.

[Verfügbare Optionen]

Basic : VerwendenSie die gleichen Einstellungen wie unter “Speaker Setup”.

Custom : Individuelle Einstellungen für den 2-Kanal-Modus.

Front

Größe der Frontlautsprecher wählen.

[Verfügbare Optionen]

Large **Small** : Größe der Frontlautsprecher wählen.

Subwoofer

Hier können Sie festlegen, ob ein Subwoofer verwendet werden soll.

[Verfügbare Optionen]

Yes **No** : Soll der Subwoofer verwendet werden?

Subwoofer Mode

Hier können Sie die Signale für die Wiedergabe durch den Subwoofer auswählen.

[Verfügbare Optionen]

LFE **LFE+Main** : Das Signal für den Subwoofer wählen.

Crossover

Hier können Sie die Übergangfrequenz für das Subwoofer-Signal wählen.

[Verfügbare Optionen]

40Hz **60Hz** **80Hz** **90Hz** **100Hz** **110Hz** **120Hz** **150Hz** **200Hz** **250Hz** : Übergangfrequenz wählen.

Distance FL

Stellen Sie den Abstand vom linken Front-Lautsprecher zur Hörposition ein.

[Wertebereich] **0.00m ~ 18.00m**

Distance FR

Stellen Sie den Abstand vom rechten Front-Lautsprecher zur Hörposition ein.

[Wertebereich] **0.00m ~ 18.00m**

HINWEIS

Der eingestellte Abstand zwischen der Hörposition und den verschiedenen Lautsprechern darf nicht mehr als 6,00 Meter (20,0 Fuß) betragen.

3 Dolby Digital Setup (Dolby Digital-Konfiguration)

Hier wird festgelegt, ob die Dynamik-Kompression beim Downmix von Dolby Digital-Quellen verwendet wird.

[Verfügbare Optionen]

ON : Dynamik-Kompression wird verwendet. Wählen, falls der Klang der Front-Lautsprecher verzerrt ist.

OFF : Dynamik-Kompression nicht verwenden.



- Setzen Sie diese Option auf “ON”, wenn der Klang aus den Front-Lautsprechern verzerrt klingt.
- Wenn Sie die Center- oder die Surround-Lautsprecher nicht verwenden, wird der Wiedergabeklang in Stereo abgemischt und über die Front-Lautsprecher ausgegeben.

4 Auto Surround Mode (Auto-Surround-Modus)

Hier können Sie für jeden Eingangssignaltyp die Surround-Modus-Einstellungen speichern.

[Verfügbare Optionen]

ON : Einstellungen werden automatisch gespeichert und angewendet.

OFF : Einstellungen werden nicht gespeichert, Surround-Modus ändert sich nicht mit Signal.



- Mit der Funktion Auto-Surround-Modus können Sie den Surround-Modus, der zuletzt zur Wiedergabe der vier verschiedenen Eingangssignale verwendet wurde, speichern.
  ① Analoge und PCM 2-Kanal-Signale
  ② Dolby Digital- und DTS 2-Kanal-Signale
  ③ Dolby Digital- und DTS-Mehrkanalsignale
  ④ Mehrkanalsignale außer Dolby Digital und DTS (PCM, usw.)
- Bei der Wiedergabe im PURE DIRECT-Modus ändert sich der Surround-Modus nicht, selbst wenn sich das Eingangssignal ändert.

5 EQ Preset (EQ Preset)

MultEQ bezogene Einstellungen und manuelle EQ-Einstellung vorab festlegen.

EQ Customize (Individuelle EQ Anpassung)

When MultEQ® sowie der ManualEQ, den Sie nicht verwenden, voreingestellt sind, kann MultEQ bei Auswahl am Gerät oder über die Fernbedienung übersprungen werden.

❑ **Vor der automatischen Einrichtung**

[Verfügbare Optionen]

Manual : **Used** **Not Used**

❑ **Nach der automatischen Einrichtung**

[Verfügbare Optionen]

Audyssey Byp. L/R : **Used** **Not Used**

Audyssey Flat : **Used** **Not Used**

Manual : **Used** **Not Used**

Direct Mode (Direct-Modus)

“MultEQ” für DIRECT oder PURE DIRECT nutzen.

[Verfügbare Optionen]

ON : “MultEQ” verwenden.

OFF : “MultEQ” nicht verwenden.

Manual EQ (Manueller EQ)

Hier können Sie den Klang mittels des manuellen Grafik-EQ einstellen.

❑ **Default** (Standard)
Setzt die Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

❑ **Base Curve Copy** (Flat-Grundkurve kopieren)
Kopiert die “Audyssey Flat”-Korrekturkurve des MultEQ.



Wenn die automatische Konfiguration durchgeführt wurde, wird “Base Curve Copy” angezeigt.

❑ **Adjust CH** (Kanaleinstellungen)

① Einstellmethode wählen.

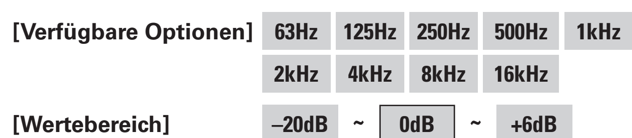
[Verfügbare Optionen]

Each CH : Individuelle Einstellung für jeden Lautsprecher.

L/R CH : Paarweise Einstellungen für jedes Lautsprecherpaar L/R.

All CH : Einstellung für alle Lautsprecher zusammen.

② WählenSie die Lautsprecher und den Frequenzbereich aus und passen Sie den Pegel an.



[Verfügbare Optionen] 63Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz

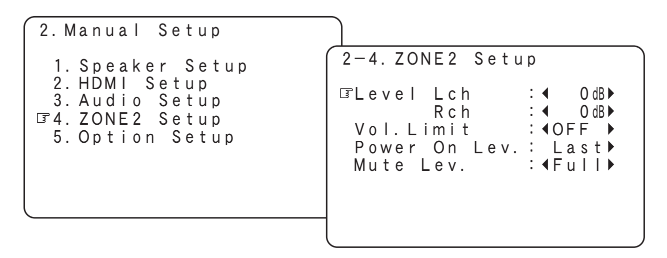
[Wertebereich] –20dB ~ 0dB ~ +6dB

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter “Menübedienung” (☞Seite 17).

ZONE2 Setup (MultiZone-Konfiguration)

Hier legen Sie die Einstellungen für die Audiowiedergabe in einem Mehrzonensystem fest.

● Menübildsch irm ●



HINWEIS

Bei Auswahl von ZONE2 mit "Amp Assign" wird "ZONE2 Setup" angezeigt (☞Seite 29).

1 Level Lch (Kanalpegel L)

Ausgangspegel des linken Kanals einstellen.

[Wertebereich] –12dB ~ **0dB** ~ +12dB

2 Level Rch (Kanalpegel R)

Ausgangspegel des rechten Kanals einstellen.

[Wertebereich] –12dB ~ **0dB** ~ +12dB

3 Volume Limit (Lautstärkegrenze)

Maximale Lautstärke festlegen.

[Verfügbare Optionen]

- **OFF** : Keine maximale Lautstärke festlegen.
- **–20dB** : Maximale Lautstärke auf –20 dB setzen.
- **–10dB** : Maximale Lautstärke auf –10 dB setzen.
- **0dB** : Maximale Lautstärke auf 0 dB setzen.

4 Power On Level (Einschaltlautstärke)

Legen Sie die Lautstärke fest, die beim Einschalten automatisch eingestellt wird.

[Verfügbare Optionen]

- **Last** : Gespeicherte Lautstärke der letzten Session wird wiederhergestellt.
- **– – –** : Nach dem Einschalten wird immer stummgeschaltet.

[Wertebereich]

- **–70dB ~ +18dB** : Legt den Lautstärkepegel fest, wenn das Gerät eingeschaltet wird (Einheit: 1 dB).

5 Mute Level (Muting-Pegel)

Legen Sie den Pegel fest, der im Stummschaltmodus eingestellt wird.

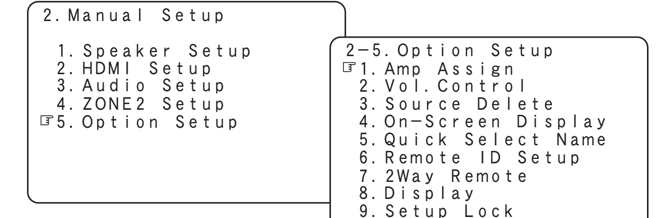
[Verfügbare Optionen]

- **Full** : Der Ton wird vollständig abgeschaltet.
- **–40dB** : Die Lautstärke wird um 40 dB reduziert.
- **–20dB** : Die Lautstärke wird um 20 dB reduziert.

Option Setup (Optionen)

Hier können Sie verschiedene andere Einstellungen vornehmen.

● Menübildsch irm ●



1 Amp Assign (Endstufen-Zuweisung)

Hier können Sie festlegen, wie der Verstärker für die Surround- oder Surround-Back-Lautsprecherkanäle verwendet wird.

Die Stellen, an denen der Surround-Back-Verstärker verwendet werden, können je nach Verwendungsumgebung frei eingestellt werden. Dadurch können Tonsignale auch in anderen Räumen als dem Raum, in dem die Surround-Wiedergabe erfolgt (die MAIN ZONE), ausgegeben werden (Multi-Zonen-Wiedergabe), oder die Tonsignale können mit hoher Qualität über die Front-Lautsprecher wiedergegeben werden (Bi-Amp-Verbindungen).

[Verfügbare Optionen]

- **7.1ch** : Der hintere Surround-Kanal wird über die Lautsprecher ausgegeben, die mit den Anschlüssen SURR.BACK/AMP ASSIGN verbunden sind.
- **ZONE2** : Wenn ZONE2 eingeschaltet ist, wird der ZONE2 Kanal über die Lautsprecher ausgegeben, die mit den Anschlüssen SURR.BACK/AMP ASSIGN verbunden sind.
- **FrontA Bi-Amp** : Der Kanal Front A wird bei Verwendung der Option Bi-Amp über die Lautsprecher ausgegeben, die mit den Anschlüssen SURR.BACK/AMP ASSIGN verbunden sind.
- **FrontB Bi-Amp** : Der Kanal Front B wird bei Verwendung der Option Bi-Amp über die Lautsprecher ausgegeben, die mit den Anschlüssen SURR.BACK/AMP ASSIGN verbunden sind.



Weitere Informationen finden Sie unter "Anschlüsse und Bedienfunktionen für die Verstärkerzuweisung und Multi-Zonen" (☞Seite 60 ~ 62).

2 Volume Control (Lautstärkeregelung)

Hier können Sie die Lautstärke der MAIN ZONE einstellen.

Volume Limit (Lautstärkegrenze)

Maximale Lautstärke festlegen.

[Verfügbare Optionen]

OFF	: Keine maximale Lautstärke festlegen.
–20dB	: Maximale Lautstärke auf –20 dB setzen.
–10dB	: Maximale Lautstärke auf –10 dB setzen.
0dB	: Maximale Lautstärke auf 0 dB setzen.

Power On Level (Einschaltlautstärke)

Regelt die Lautstärke, wenn die MAIN ZONE eingeschaltet ist.

[Verfügbare Optionen]

Last	: Gespeicherte Lautstärke der letzten Session wird wiederhergestellt.
– – –	: Nach dem Einschalten wird immer stummgeschaltet.

[Wertebereich]

–80dB ~ +18dB	: Legt den Lautstärkepegel fest, wenn das Gerät eingeschaltet wird (Einheit: 1 dB).

Mute Level (Muting-Pegel)

Hier können Sie den Grad der Dämpfung festlegen, wenn in der MAIN ZONE die Stummschaltung aktiviert wird.

[Verfügbare Optionen]

Full	: Der Ton wird vollständig abgeschaltet.
–40dB	: Die Lautstärke wird um 40 dB reduziert.
–20dB	: Die Lautstärke wird um 20 dB reduziert.

3 Source Delete (Quelle löschen)

Hiermit können Sie nicht verwendete Eingangsquellen ausblenden.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Diese Quelle anzeigen.
Delete	: Diese Quelle ausblenden.

Default (Standard)

Setzt die Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

HINWEIS

- Eingangsquellen, die in den verschiedenen Zonen verwendet werden, können nicht gelöscht werden.
- Die Eingabequellen, die auf "Delete" gestellt wurden, können mit dem **SOURCE SELECT**.

4 On-Screen Display (Bildschirmanzeige)

Hier können Sie Einstellungen zur Bildschirmanzeige vornehmen.
Mehr Informationen über verschiedene Displaymeldungen je nach zugeführten Eingangssignalen finden Sie auf Seite 9.

Screensaver (Bildschirmschoner)

Bildschirmschoner einstellen.
Verwenden Sie den Bildschirmschoner, um das Einbrennen von Bildern auf dem Bildschirm zu verhindern.
Wenn diese Option auf "ON" gestellt wurde, wird der Bildschirmschoner nach 3 Minuten Untätigkeit aktiviert.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Bildschirmschoner nach ca. 3 Minuten ohne Aktivität aktivieren.
OFF	: Bildschirmschoner ausschalten.



Wenn "Screensaver" auf "ON" gestellt wurde, wird der Bildschirmschoner aktiviert, wenn etwa drei Minuten lang kein Bedienvorgang vorgenommen wurde.
Wenn Sie den △▽◁ ▷ drücken, wird der Bildschirmschoner geschlossen und zu dem Bildschirm zurückgekehrt, der vor dem Aufruf des Bildschirmschoners aktiviert war.

Text

Anzeige der Eingabequelle und des Modus.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Texteinblendungen anzeigen.
OFF	: Texteinblendungen nicht anzeigen.

Master Volume (Hauptlautstärke)

Wählen Sie, ob die Lautstärkeanzeige auf dem Bildschirm erscheinen soll.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Lautstärkeanzeige bei der Änderung der Laustärke einblenden.
OFF	: Lautstärkeanzeige bei der Änderung der Laustärke nicht einblenden.

Tuner Information (Tuner-Informationen)

Hiermit wird die Dauer für die aktive Display-Anzeige festgelegt, wenn eine Tunerfunktion ausgeführt wird.

[Verfügbare Optionen]

Always	: OSD dauerhaft anzeigen.
30sec	: OSD nach Betätigung für 30 Sekunden einblenden.
10sec	: OSD-Menü nach Betätigung für 10 Sekunden einblenden.
OFF	: OSD-Menü nicht anzeigen.

iPod Information (iPod-Informationen)

Hiermit wird die Dauer für die aktive Display-Anzeige festgelegt, wenn eine iPod Funktion ausgeführt wird.

[Verfügbare Optionen]

Always	: OSD dauerhaft anzeigen.
30sec	: OSD nach Betätigung für 30 Sekunden einblenden.
10sec	: OSD-Menü nach Betätigung für 10 Sekunden einblenden.
OFF	: OSD-Menü nicht anzeigen.

Display Mode (Anzeigemodus)

Hier können Sie den Anzeigemodus der Bildschirmanzeige einstellen.

[Verfügbare Optionen]

Mode1	: Das Flimmern der Bildschirmanzeige, wenn kein Videosignal anliegt, wird nicht unterdrückt.
Mode2	: Unterdrückt das Flimmern der Bildschirmanzeige, wenn kein Videosignal anliegt. Wenden Sie diesen Modus an, wenn die Bildschirmanzeige im Modus1 nicht angezeigt wird. Dies kann bei manchen Fernsehgeräten der Fall sein.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter "Menübedienung" (☞Seite 17).

5 Quick Select Name

Hier können Sie den Namen der Schnellwahl ändern.
Es können bis zu 16 Zeichen eingegeben werden.

[Zulässige Zeichen]

A ~ Z	a ~ z	0 ~ 9	! # % & ' ( ) * + , - . / : ; = " ? @ [\ ] (Leerzeichen)

Default (Standard)

Setzt die Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

6 Remote ID Setup (Einrichtung der Fernbedienungs-ID)

Hier können Sie die Fernbedienungs-ID festlegen.

[Verfügbare Optionen] 1 | 2 | 3 | 4

HINWEIS

Wenn der AVR-1909 nur über die beiliegende Fernbedienung (RC-1099) bedient wird, verwenden Sie die Remote ID "1" (Standardwert).
Wenn ein getrennt erworbenes Fernbedienungsgerät (RC-7000CI etc.) verwendet wird, kann diese Funktion gewählt werden. ID-Einstellung von Fernbedienung und Receiver aufeinander abstimmen.

7 2Way Remote (Bidirektionale FB)

Hier stellen Sie ein, ob Sie die Zweiwegefernbedienung verwenden.

[Verfügbare Optionen]

Used : Bidirektionale Fernbedienung verwenden.

Not Used : Bidirektionale Fernbedienung nicht verwenden.



Setzen Sie diese Option auf "Used", wenn Sie eine Zweiwegefernbedienung (RC-7000CI und RC-7001RCI, im Handel erhältlich) verwenden.

8 Display

Hier stellen Sie die Helligkeit des Receiver-Displays ein.

[Verfügbare Optionen]

Bright : Normale Anzeigehelligkeit.

Dim : Reduzierte Anzeigehelligkeit.

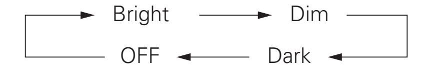
Dark : Sehr geringe Anzeigehelligkeit.

OFF : Display wird ausgeschaltet, bis Tasten betätigt werden.



Bedienung am Gerät

Drücken Sie **<DIMMER>**.





Wenn auf "OFF" umgestellt wird, ändert sich die Display-Helligkeit der aktiven Menüeinstellung zu "Dark".

9 Setup Lock (Setup sperren)

Hier können Sie die Setup-Einstellungen vor ungewollten Änderungen schützen.

[Verfügbare Optionen]

ON : Setup-Schutz einschalten.

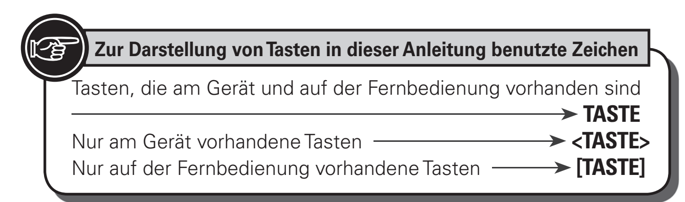
OFF : Setup-Schutz ausschalten.

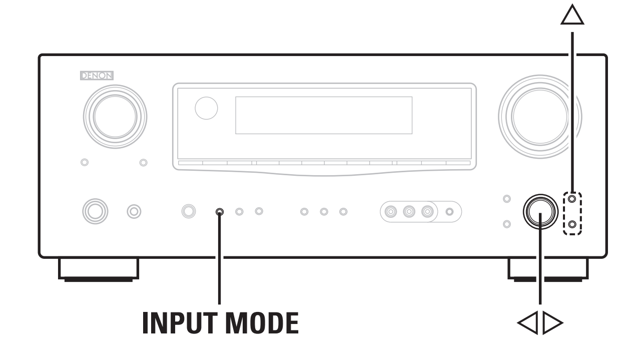


- Wenn "Setup Lock" auf "ON" gestellt wurde, können die unten aufgeführten Einstellungen nicht mehr geändert werden. Darüber hinaus wird "SETUP LOCKED!" angezeigt, sobald Sie versuchen, ähnliche Einstellungen zu aktivieren.
  - · RESTORER
  - · Night Mode
  - · MultEQ
  - · Dynamic EQ
  - · Dynamic Volume
  - · Channel Level
  - · Audio Delay
- Wenn Sie die Einstellung deaktivieren möchten, drücken Sie **<MENU>** oder **[A.MENU]**, um das Dialogfeld "Setup Lock" erneut anzuzeigen, und setzen Sie die Einstellung auf "OFF".

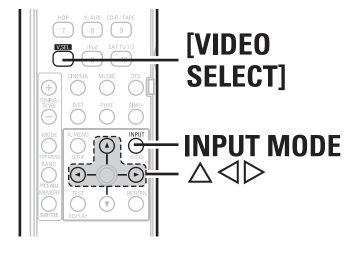
Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter "Menübedienung" (☞Seite 17).

Input Setup (Eingangskonfiguration)









Hier erfahren Sie, wie Sie die Eingangsquelle auswählen und die Einstellungen zur Wiedergabe der Eingangsquellen vornehmen können.

❑ TUNER (FM/AM)

Dieses Menü dient für "TUNER".

● Menübildsch irm ●

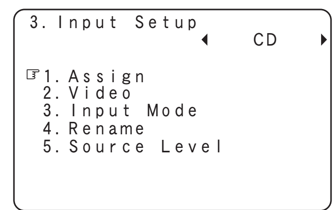
```
3. Input Setup
                 ◂ TUNER ▸
                 [FM/AM TU]
☞1. Auto Preset
 2. Preset Skip
 3. Preset Name
 4. Video
 5. Input Mode
 6. Rename
 7. Source Level
```

Wird angezeigt, wenn der Name der Quelle durch "Rename" geändert wird.

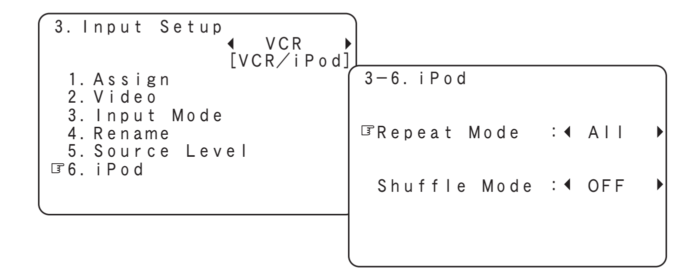
❑ CD, CDR/TAPE, DVD, HDP, TV/CBL, VCR, V.AUX

Dieses Menü dient für "CD", "CDR/TAPE", "DVD", "HDP", "TV/CBL", "VCR", "V.AUX".

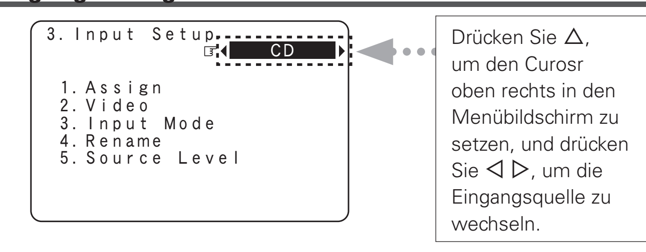
● Menübildsch irm ●



※ Die unten aufgeführten Menüeinstellungen können für diese Eingabequellen vorgenommen werden, wenn "iPod Dock" auf "Assign" gesetzt wurde.



Änderung der Eingabequelle bei der Eingangskonfiguration





Die Eingabequelle, die derzeit in der MAIN ZONE ausgewählt ist, ändert sich nicht, wenn die Eingabequelle bei der Eingangskonfiguration geändert wird.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter "Menübedienung" (☞Seite 17).

Einstellungen zur Wiedergabe von Eingangsquellen

1 Auto Preset (Automatische Senderspeicherung)

Hier starten Sie die automatische Senderspeicherung.

[Eingangsquelle] TUNER

[Verfügbare Optionen]

Start : Automatische Senderspeicherung starten.



Wenn ein UKW-Sender nicht automatisch voreingestellt werden kann, stellen Sie den gewünschten Sender von Hand ein und speichern Sie ihn.

2 Preset Skip (Überspringen)

Legt die gespeicherten Sender fest, die beim Einstellen der Sender nicht angezeigt werden sollen.

A ~ G

Wählen Sie die voreingestellen Kanäle aus, die nicht angezeigt werden sollen.

[Eingangsquelle] TUNER

[Verfügbare Optionen]

ON : Diesen Speicherplatz für die automatische Senderspeicherung nutzen.

Skip : Diesen Speicherplatz überspringen.



Wenn Sie unter "Block Presets" die Option "Skip" einstellen, können Sie gesamte Speicherblöcke (A bis G) überspringen.

3 Preset Name (Sendername)

Hier können Sie den Speicherplätzen Sendernamen zuordnen.
Die Namen können aus bis zu acht Zeichen bestehen.

A1 ~ G8

Wählen Sie den Speicherplatz.

[Eingangsquelle] TUNER

[Zeichen, die eingegeben werden können]

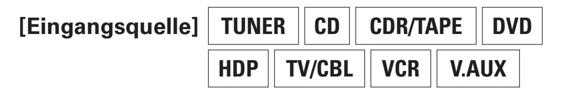
A ~ Z | a ~ z | 0 ~ 9 | ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; = " ? @ [\ ] (Leerzeichen)

4 Video

Festlegen der Videoquelle.

Video Select (Video-Quelle)

Hier legen Sie für diese Audioquelle eine beliebige Videoquelle fest.



[Eingangsquelle] TUNER | CD | CDR/TAPE | DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

[Verfügbare Optionen]

DVD | **HDP** | **TV/CBL** | **VCR** | **V.AUX** :
Wählen Sie die Video-Quelle.

Source :
Das Video und Audio für dieselbe Eingangsquelle wird gespielt.

Bedienung über die Fernbedienung

Drücken Sie **[VIDEO SELECT]** solange, bis das gewünschte Bild angezeigt wird.

※ Zum Abbrechen drücken Sie **[VIDEO SELECT]** zum Auswählen von "Source".

HINWEIS

- Es können keine HDMI-Eingangssignale ausgewählt werden.
- Bei der Wiedergabe von eingehenden HDMI-Videosignalen kann das analoge Videosignal einer anderen Eingangsquelle nicht für den HDMI-Videoausgang ausgewählt werden.
- Eingangsquellen, bei der unter "Source Delete" die Option "Delete" ausgewählt wurde, können nicht gelöscht werden.
- Wenn Sie im Menü "Input Setup" – "Assign" – "Component In" unter "HDP" den Wert "None" einstellen, können Sie unter "Video Select" nicht "HDP" festlegen.

Convert (Konvertierung)

Videoeingangssignal automatisch in das Ausgangsformat konvertieren.

[Eingangsquelle] DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

[Verfügbare Optionen]

ON : Konvertierung aktivieren.

OFF : Konvertierung deaktivieren.

HINWEIS

- Wenn ein nicht standardmäßiges Videosignal von einer Spielekonsole oder einer anderen Quelle eingeht, funktioniert die Video-Konvertierungsfunktion u. U. nicht. Sollte dies der Fall sein, stellen Sie bitte den Konvertierungsmodus auf "OFF".
- Die Videokonvertierung ist ausgeschaltet, wennfür die Option "Convert" "OFF" eingestellt ist. Benutzen Sie in diesem Fall zum Anschließen eines Monitors dieselbe Buchse wie für den Videoeingang.

i/p Scaler (I/P & Scaler)

Hier können Sie die Einstellungen für den De-Interlacer (I/P-Konverter) und den Scaler festlegen.

[Eingangsquelle] DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

[Verfügbare Optionen]

A to H : De/Interlacer (I/P) und Scaler für analoge Video-Signale verwenden (bei HDMI-Ausgabe).

OFF : De/Interlacer und Scaler nicht verwenden.

HINWEIS

Wenn die Einstellung "Convert" auf "OFF" steht, können Sie "i/p scaler" nicht einstellen.

Resolution (Auflösung)

Hier können Sie die Auflösung des HDMI-Ausgangssignals wählen.

[Eingangsquelle] DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

[Verfügbare Optionen]

Auto : Die Auflösung wird automatisch der Monitorauflösung angepasst.

480p/576p : Ausgabe mit einer Auflösung von 480p bzw. 576p.

1080i : Ausgabe mit einer Auflösung von 1080i.

720p : Ausgabe mit einer Auflösung von 720p.

1080p : Ausgabe mit einer Auflösung von 1080p.

Diese Option steht zur Verfügung, wenn "i/p Scaler" auf "A to H" gestellt wurde.

HINWEIS

- "1080i"-Signale können nicht in das "720p"-Format umgewandelt werden.
- "720p"-Signale können nicht in das "1080i"-Format umgewandelt werden.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter "Menübedienung" (☞Seite 17).

Progressive Mode (Progressiv-Modus)

Hier können Sie den Progressiv-Modus für das verwendete Ausgangsmaterial wählen.



[Verfügbare Optionen]

Auto : Art des Ausgangsmaterials automatisch erkennen.

Video1 : Optimierter Modus für Video-Material.

Video2 : Optimierter Modus für Video-Material und Film-Material mit 30 Bildern.



Diese Option steht zur Verfügung, wenn “i/p Scaler” auf “A bis H” gestellt wurde.

Aspect (Seitenverhältnis)

Mit dieser Option wird das Seitenverhältnis eingestellt, wenn 480i/576ioder 480p/576p-Eingangssignale über den HDMI-Ausgang ausgegeben werden.

[Eingangsquelle] DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

[Verfügbare Optionen]

Full : HDMI-Ausgabe im Seitenverhältnis 16:9.

Normal : HDMI-Ausgabe im Seitenverhältnis 4:3.



Diese Option steht zur Verfügung, wenn “i/p Scaler” auf “A bis H” gestellt wurde.

5 Input Mode (Eingangsmodus)

Hier wählen Sie den Audioeingangs- und den Decoder-Modus für diese Quelle.
Die zur Verfügung stehenden Eingangsmodi sind von der Eingangsquelle und von der Einstellung “Assign” abhängig (☞Seite 29).

Input Mode (Eingangsmodus)

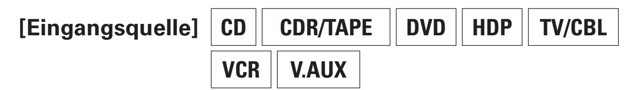
Legen Sie den Eingangsmodus für diese Quelle fest.

[Eingangsquelle] TUNER

[Verfügbare Optionen]

Analog : Nur Signale vom analogen Eingang wiedergeben.

EXT. IN : Nur Signale vom EXT. IN-Eingang wiedergeben.



[Verfügbare Optionen]

Auto : Eingang automatisch erkennen und wiedergeben.

HDMI ∗1 : Nur Signale vom HDMI-Eingang wiedergeben. (Außer CD und CDR/TAPE)

Digital ∗2 : Nur Signale vom Digital-Eingang wiedergeben.

Analog : Nur Signale vom analogen Eingang wiedergeben.

EXT. IN : Nur Signale vom EXT. IN-Eingang wiedergeben.

∗1: Diese Option steht für Eingangsquellen zur Verfügung, bei denen die Einstellung im Menü “Assign” auf “HDMI In” gesetzt wurde.

∗2: Diese Option steht für Eingangsquellen zur Verfügung, bei denen die Einstellung im Menü “Assign” auf “Digital In” gesetzt wurde (☞Seite 35).



- Wenn ein digitales Signal ordnungsgemäß eingespeist wird, leuchtet die Anzeige “DIG.” auf dem Display. Wenn die Anzeige “DIG.” nicht leuchtet, überprüfen Sie die Zuweisung der digitalen Eingänge und die Verbindungen.
- Der Surround-Modus kann nicht aktiviert werden, wenn der Eingangsmodus auf “EXT. IN” gestellt wurde.

Bedienung am Gerät oder mit der Fernbedienung

Drücken Sie **INPUT MODE**.
Mit jeder Tastenbetätigung wechselt der angezeigte Eingangsmodus.

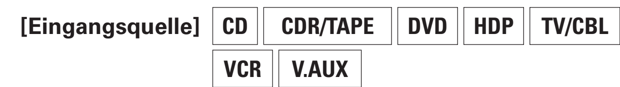


∗1: Diese Option steht für Eingangsquellen zur Verfügung, bei denen die Einstellung im Menü “Assign” auf “HDMI In” gesetzt wurde.

∗2: Diese Option steht für Eingangsquellen zur Verfügung, bei denen die Einstellung im Menü “Assign” auf “Digital In” gesetzt wurde (☞Seite 35).

Decode Mode (Decoder-Modus)

Legen Sie den Decoder-Modus für diese Quelle fest.



[Verfügbare Optionen]

Auto : Eingangssignal-Typ automatisch erkennen und wiedergeben.

PCM : Nur PCM-Eingangssignale dekodieren und wiedergeben.

DTS : Nur DTS-Eingangssignale dekodieren und wiedergeben.



- Diese Option steht für Eingangsquellen zur Verfügung, bei denen die Einstellung im Menü “Assign” auf “HDMI In” oder “Digital In” gestellt wurde (☞Seite 35).
- Stellen Sie “PCM” und “DTS” nur ein, wenn die entsprechenden Signale wiedergegeben werden.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter “Menübedienung” (☞Seite 17).

6 Rename (Umbenennen)

Hier können Sie den Namen der Quelle ändern.
Die Namen können aus bis zu acht Zeichen bestehen.

[Zeichen, die eingegeben werden können]

A ~ Z **a ~ z** **0 ~ 9** **! # % & ' ( ) * + , - . / : ; = " ? @ [\ ]** (Leerzeichen)

Default (Standard)

Setzt die Einstellungen auf die Standardwerte zurück.

7 Source Level (Eingangspegel)

Korrigiert den Wiedergabepegel des Audioeingangssignals der ausgewählten Eingangsquelle.

[Wertebereich] **–12dB** ~ **0dB** ~ **+12dB**



Bei Eingabesignalen, für die im Menü "Assign" "HDMI In" und "Digital In" eingestellt wurde, können der analoge und der digitale Eingangspegel einzeln eingestellt werden.

8 Assign (Eingangsmodus)

Hier weisen Sie dieser Quelle die verschiedenen Eingänge zu.

HDMI In

Hier weisen Sie dieser Quelle einen HDMI-Eingang zu.

[Eingangsquelle] **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Verfügbare Optionen]

- **HDMI1** : Dieser Quelle den Eingang HDMI1 zuweisen.
- **HDMI2** : Dieser Quelle den Eingang HDMI2 zuweisen.
- **HDMI3** : Dieser Quelle den Eingang HDMI3 zuweisen.
- **None** : Dieser Quelle keinen HDMI-Eingang zuweisen.

Eingangsquelle	DVD	HDP	TV/CBL	VCR	V.AUX
Standard-Einstellung	**HDMI1**	**HDMI2**	None	**HDMI3**	None

- Bei HDMI werden Video- und Audiosignale zusammen übertragen. Wenn einer Eingangsquelle HDMI zugewiesen wird, schaltet das Audiosignal zusammen mit dem Videosignal auf HDMI um. Wenn die zugewiesenen digitalen Audioeingänge verwendet werden sollen, stellen Sie den "Input Mode" im Menü auf "Digital".
- Wenn der AVR-1909 und der Monitor mit einem HDMI-Kabel verbunden werden und der Monitor nicht in der Lage ist, HDMI-Audiosignale wiederzugeben, werden nur die Videosignale an den Monitor ausgegeben.
- Die eingehenden Audiosignale von den analogen, digitalen und EXT. IN-Anschlüssen werden nicht an den Monitor ausgegeben.

Digital In (Digitaler Eingang)

Hier weisen Sie dieser Quelle einen Digital-Eingang für Audiosignale zu.

[Eingangsquelle] **CD** **CDR/TAPE** **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Verfügbare Optionen]

- **COAX1** : Dieser Quelle den Eingang COAXIAL 1 zuweisen.
- **COAX2** : Dieser Quelle den Eingang COAXIAL 2 zuweisen.
- **OPT1** : Dieser Quelle den Eingang OPTICAL 1 zuweisen.
- **OPT2** : Dieser Quelle den Eingang OPTICAL 2 zuweisen.
- **None** : Dieser Quelle keinen Digital-Eingang zuweisen.

Eingangsquelle	CD	CDR/TAPE	DVD	HDP	TV/CBL	VCR	V.AUX
Standard-Einstellung	**COAX2**	None	**COAX1**	None	**OPT1**	**OPT2**	None

Component In (Komponenteneingang)

Hier weisen Sie dieser Quelle einen Komponentenvideo-Eingang (YCbCr) zu.

[Eingangsquelle] **DVD** **HDP** **TV/CBL** **VCR** **V.AUX**

[Verfügbare Optionen]

- **1-RCA** : Dieser Quelle den Eingang Komponenten-Video 1 zuweisen.
- **2-RCA** : Dieser Quelle den Eingang Komponenten-Video 2 zuweisen.
- **3-RCA** : Dieser Quelle den Eingang Komponenten-Video 3 zuweisen.
- **None** : Dieser Quelle keinen Komponenten-Video-Eingang zuweisen.

Eingangsquelle	DVD	HDP	TV/CBL	VCR	V.AUX
Standard-Einstellung	**1-RCA**	**2-RCA**	**3-RCA**	None	None

iPod Dock (iPod-Dock)

Hier weisen Sie dieser Quelle das Steuerungsdock für den iPod zu.

[Eingangsquelle]



[Verfügbare Optionen]

- **Assign** : Diese Quelle dem iPod zuweisen.
- **None** : Diese Quelle nicht dem iPod zuweisen.



- In der Standardeinstellung kann das Steuerungsdock für den iPod über den VCR (iPod) -Anschluss genutzt werden.
- Auch wenn "iPod Dock" auf "Assign" eingestellt ist, wird der Eingang als normale Eingangsquelle verwendet, sofern der AVR-1909 und das Steuerungsdock für den iPod nicht angeschlossen sind.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter "Menübedienung" (☞Seite 17).

9 iPod

Hier legen Sie Einstellungen für die “iPod”-Wiedergabe fest.

[Eingangsquelle] CD | CDR/TAPE | DVD | HDP | TV/CBL | VCR | V.AUX

Repeat Mode (Wiederholte Wiedergabe)

Hier nehmen Sie Einstellungen für den Wiederholungsmodus vor.

[Verfügbare Optionen]

All	: Alle Titel wiederholen.
One	: Aktuellen Titel wiederholen.
OFF	: Wiederholungs-Modus ausschalten.

Shuffle Mode (Zufallswiedergabe)

Hier nehmen Sie Einstellungen für die Zufallswiedergabe vor.

❏ Wenn das DENON Steuerungsdock für den iPod ASD-1R oder ASD-11R angeschlossen ist

[Verfügbare Optionen]

Songs	: Alle Titel zufällig wiedergeben.
Albums	: Nur Titel des aktuellen Albums zufällig wiedergeben.
OFF	: Zufallswiedergabe ausschalten.

❏ Wenn das DENON Steuerungsdock für den iPod ASD-3N oder ASD-3W angeschlossen ist

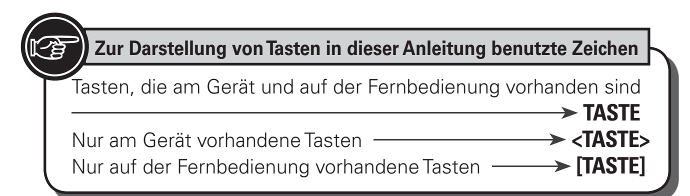
[Verfügbare Optionen]

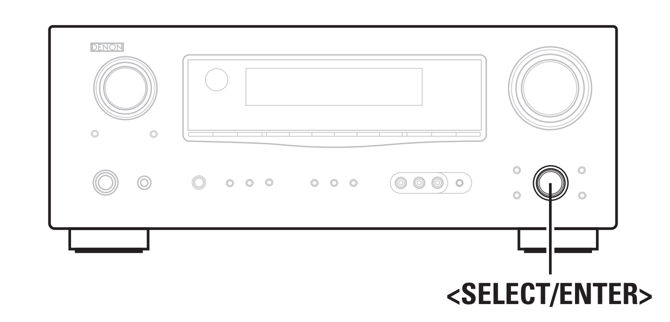
ON	: Shuffle-Modus eingeschaltet.
OFF	: Zufallswiedergabe ausschalten.

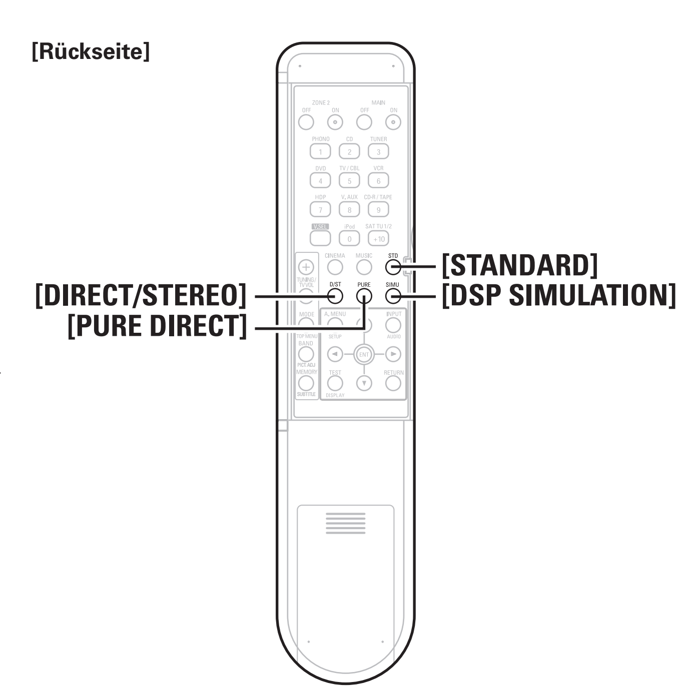


Diese Option steht für Eingangsquellen zur Verfügung, bei denen unter “Assign” die Einstellung “iPod Dock” zugewiesen wurde.

Surround Modes (Surround-Modus)







① Standardwiedergabe

Hierbei handelt es sich um den modus für den Genuss von Surround-Sound in Abhängigkeit von der Programmquelle.

Surround-Wiedergabe von Zwei-Kanal-Quellen

Auswahl des Surround-Modus

Zur Auswahl drehen Sie **<SELECT/ENTER>** oder drücken **[STANDARD]**.
Mit jedem Drücken der **[STANDARD]** wechselt der Wiedergabemodus.

[Verfügbare Optionen]

DOLBY PLIIx oder **DOLBY PLII** ✻	: Die Signale werden zur Wiedergabe in DOLBY PLIIx oder DOLBY PLII dekodiert.
DTS NEO:6	: Die Signale werden für die Wiedergabe in DTS NEO:6 dekodiert.

✻ : DOLBY PLIIx kann gewählt werden, wenn die Surround-Lautsprecher hinten verwendet werden.
DOLBY PLII kann gewählt werden, wenn die Surround-Lautsprecher hinten nicht verwendet werden.

Wählen Sie den zur Tonquelle passenden Modus aus

Im Menü “Parameter” – “Surround Parameter” – “Mode” können Sie die Modi “Cinema”, “Music”, “Game” und “Pro Logic” auswählen (☞Seite 39).

❏ DOLBY PLIIx oder DOLBY PLII

Cinema	: Dieser Modus ist für Filme geeignet.
Music	: Dieser Modus ist für Musik geeignet.
Game	: Dieser Modus ist für Spiele geeignet.
Pro Logic	: Hierbei handelt es sich um den Wiedergabemodus für Pro Logic. Dieser Modus steht zur Verfügung, wenn die Wiedergabe über einen DOLBY PLII-Decoder erfolgt. Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird “DOLBY PL” angezeigt.

❏ DTS NEO:6

Cinema	: Dieser Modus ist für Filme geeignet.
Music	: Dieser Modus ist für Musik geeignet.

Einzelheiten über die Auswahl, Einstellung und Aufhebung von Einstellungen in den einzelnen Menüs finden Sie unter “Menübedienung” (☞Seite 17).

Wiedergabe von Mehrkanalquellen (Dolby Digital, DTS usw.)

Bei einer Standardwiedergabe von Mehrkanalquellen erkennt der AVR-1909 das mehrkanalige Eingangssignal der Tonquelle und aktiviert automatisch den Surround Sound-Decoder.

[Verfügbare Optionen]

STANDARD :

Einer der Surround-Modi in der “Display” Spalte der folgenden Tabelle.
Der Betriebsmodus wechselt abhängig von Faktoren wie:
- Dem Eingangssignal
- Die Tatsache, ob hintere Surround-Lautsprecher verwendet werden oder nicht.

Eingangssignal	Display
DOLBY DIGITAL (außer 2-Kanal) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA
	DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC
DOLBY DIGITAL Plus (∗4)	DOLBY DIGITAL +
DOLBY TrueHD (∗4)	DOLBY TrueHD
	DOLBY HD+EX
	DOLBY HD+PLIIx CINEMA
	DOLBY HD+PLIIx MUSIC
DTS (5.1-Kanal) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND
	DTS+PLIIx CINEMA
	DTS+PLIIx MUSIC
	DTS+NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 (∗1)
	DTS ES DSCRT6.1 (∗2)
	DTS 96/24 (∗3)
DTS-HD (∗4)	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR
	DTS-HD+NEO:6
	DTS-HD+PLIIx CINEMA
	DTS-HD+PLIIx MUSIC
PCM (Mehrkanal)	MULTI CH IN
	MULTI IN+PLIIx CINEMA
	MULTI IN+PLIIx MUSIC
	MULTI CH IN 7.1

∗1 : Wird angezeigt, wenn das Eingangssignal “DTS-ES Matrix 6.1” is0t und die Einstellung “AFDM” aktiviert wurde “ON”.
∗2 : Wird beim Eingangssignal “DTS-ES Discrete 6.1” angezeigt.
∗3 : Wird beim Eingangssignal “DTS 96/24” angezeigt.
∗4 : Bei Eingang eines Signals leuchtet die HD AUDIO Lampe auf.



Weitere Informationen finden Sie auf Seite 68, 69.

② DSP Simulation Playback

Sie können den gewünschten Modus je nach Programmquelle und Blickwinkel aus 7 **DENON-Surround-Modi auswählen**.
Die Surround-Parameter können so eingestellt werden (☞Seite 66, 67), dass ein noch realistischeres, leistungsstarkes Klangfeld erzeugt wird.

Auswahl des Surround-Modus

Zur Auswahl drehen Sie **<SELECT/ENTER>** oder drücken **[DSP SIMULATION]**.

[Verfügbare Optionen]

5CH / 7CH STEREO ∗1 : Modus für den Genuss von Stereo-Klang aus allen Lautsprechern.

ROCK ARENA : Modus für den Genuss der Atmosphäre eines Live-Konzerts im Stadion.

JAZZ CLUB : Modus für den Genuss der Atmosphäre eines Live-Konzerts in einem Jazz-Klub.

MONO MOVIE ∗2 : Modus zur Wiedergabe von monauralen Filmen mit Surround-Sound.

VIDEO GAME : Modus für Surround-Sound bei Videospielen.

MATRIX : Modus zur Verräumlichung von Stereo-Musikquellen.

VIRTUAL : Modus zum Genuss von Surround-Effekten, wenn nur Front-Lautsprecher oder Kopfhörer verwendet werden.

∗1: “5CH STEREO” wird angezeigt, wenn “Surround Parameter” – “SB CH Out” auf “OFF”, und “Amp Assign” eine beliebige Option mit Ausnahme von “7.1ch” (☞Seite 29, 40, 41).
∗2: Bei der Wiedergabe von Quellen, die monaural im MONO MOVIE-Modus aufgenommen wurden, ist der Klang bei Verwendung eines einzigen Kanals (links oder rechts) unausgeglichen. Speisen Sie daher beide Kanäle ein.



Je nach Quelle, die wiedergegeben wird, wird unter Umständen kein befriedigender Surround-Effekt erzielt. Probieren Sie in diesem Fall andere Modi aus, um ein Klangfeld zu erzeugen, dass Ihrem Geschmack entspricht.

HINWEIS

Wenn das Eingangssignal im Format DOLBY TrueHD, DOLBY DIGITAL Plus, DTS HD vorliegt, können Sie den ursprünglichen DENON Surround-Modus nicht auswählen.

③ Direkte Wiedergabe

Auswahl des Modus

Zur Auswahl drehen Sie **<SELECT/ENTER>** oder drücken die **[DIRECT/STEREO]**.

[Verfügbare Optionen]

DIRECT :

In dieser HiFi Betriebsart umgeht das Audiosignal die Klangregler.
Der Klang wird über die gleichen Kanäle ausgegeben wie das Eingangssignal.
Die Anzeige im DIRECT-Modus ist vom Eingangssignal abhängig.

Eingangssignall	Display
Analoges Signal / PCM (2-Kanal) / Dolby-Digital-Quelle / DTS-Quelle / Andere digitale Zweikanalsignale	DIRECT
PCM (Mehrkanal)	MULTI CH DIRECT
	M DIRECT + PLIIx CINEMA
	M DIRECT + PLIIx MUSIC
	M DIRECT 7.1



Weitere Informationen finden Sie auf Seite 69.

④ Stereo-Wiedergabe

Auswahl des Modus

Zur Auswahl drehen Sie **<SELECT/ENTER>** oder drücken **[DIRECT/STEREO]**.

[Verfügbare Optionen]

STEREO :

Dieser Modus ist für die Stereo-Wiedergabe vorgesehen. Der Klang kann angepasst werden.
Töne werden vom linken und vom rechten Front-Lautsprecher und vom Subwoofer ausgegeben.



Wenn **[DIRECT/STEREO]** gedrückt wird, kann vom DIRECT-Modus auf STEREO Modus umgeschaltet werden.

Erste Schritte | Anschlüsse | Einrichtung | Wiedergabe | Fernbedienung | Multi-Zonen | Informationen | Fehlersuche | Technische Daten

Bedienung am Gerät

Drehen Sie **<SELECT/ENTER>**, um den Surround- Modus auszuwählen.

❑Im Modus PCM (2-Kanal) / Analog / DOLBY DIGITAL (2-Kanal)

DIRECT ↔ STEREO ↔ DOLBY PRO LOGIC IIx (DOLBY PRO LOGIC II)
7CH STEREO (5CH STEREO) ↔ DTS NEO:6
ROCK ARENA ↔ JAZZ CLUB ↔ MONO MOVIE
VIRTUAL ↔ MATRIX ↔ VIDEO GAME

❑Im Modus Digital (Mehrkanalbetrieb)



Wiedergabe im PURE DIRECT-Modus

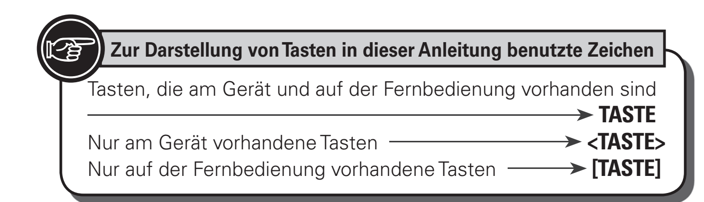
Mit diesem Modus wird der ursprüngliche Klang sehr getreu wiedergegeben, wodurch qualitativ hochwertiger Klang erzielt wird.

Drücken Sie [PURE DIRECT].



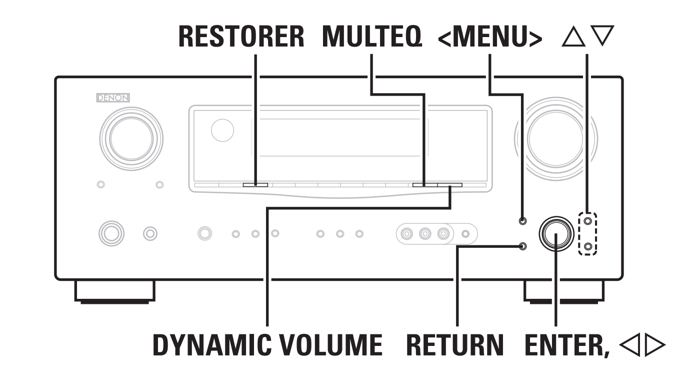
- Drücken Sie **[PURE DIRECT]** erneut, um den Ton wieder anzustellen.
- **Im PURE DIRECT-Modus wird die Bildschirmanzeige nicht angezeigt, und auch die Anzeige im Hauptgerät ist ausgeschaltet.**
- Wenn der HDMI-Eingang ausgewählt wird, erfolgt die Videoausgabe im PURE DIRECT-Modus.
- Der Kanalpegel und die Surround-Parameter im PURE DIRECT-Modus entsprechen dem DIRECT-Modus.

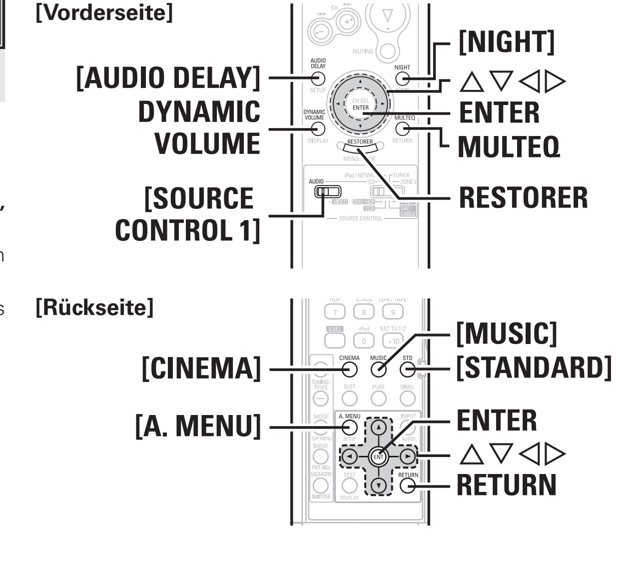
Parameter



Zur Darstellung von Tasten in dieser Anleitung benutzte Zeichen

Tasten, die am Gerät und auf der Fernbedienung vorhanden sind → **TASTE**
Nur am Gerät vorhandene Tasten → **<TASTE>**
Nur auf der Fernbedienung vorhandene Tasten → **[TASTE]**





Parameter einstellen

1 **Drücken Sie <MENU> oder [A.MENU].**
Das Menü wird angezeigt.

※ Für die Bedienung mit der Fernbedienung müssen Sie den **[SOURCE CONTROL 1]** auf “AUDIO” setzen.

2 **Drücken Sie △▽, wählen Sie “Parameter”, und drücken Sie anschließend ENTER.**

3 **So ändern Sie eine Einstellung: Wählen Sie mit △▽ die Option aus, die Sie ändern möchten. Drücken Sie dann ◁ ▷, um die Einstellung zu ändern.**

※ Mit **RETURN** kehren Sie zur vorhergehenden Option zurück.
※ Wählen Sie “Default Yes” und drücken Sie dann ◁, um die Einstellungen auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.

4 **Drücken Sie ENTER, um die Einstellung aufzurufen.**

❑ Parametereinstellungen verlassen

Drücken Sie beim Einstellen auf **<MENU>** oder auf **[A.MENU]**.

Surround Parameter
(Surround-Parameter)

Hier können Sie die Surround-Parameter einstellen.

Die einstellbaren Parameter (Menüoptionen) sind unterschiedlich und hängen von folgenden Umständen ab.
- **Ob ein Eingangssignal (bei der Wiedergabe) anliegt oder nicht (bei gestoppter Wiedergabe o. ä.).**
- **Die Art des Eingangssignals**
- **Der jeweilige Surround-Modus**

Einzelheiten über die einstellbaren Parameter in den einzelnen Surround-Modi finden Sie unter "Surround-Modi und -Parameter" (☞Seite 66, 67).

- ❑ **Surround Parameter** (Surround-parameter)
  - 1 **Mode** (Modus)
  - 2 **Cinema EQ**
  - 3 **Dynamic Range Control** (Dynamikregelung)
  - 4 **Dynamic Range Compression** (Dynamik-komprimierung)
  - 5 **LFE**
  - 6 **Center Image** (Basisbreite)
  - 7 **Panorama** (Panorama-modus)
  - 8 **Dimension** (Klangfeld)
  - 9 **Center Width** (Basisbreite)
  - 10 **Delay Time** (Verzögerungszeit)
  - 11 **Effect Level** (Effektpegel)
  - 12 **Room Size** (Raumgrösse)
  - 13 **AFDM** (Erkennungsmodus für automatische Markierungen)
  - 14 **SB CH Out** (SURROUND BACK-KONFIGURATION)
  - 15 **SUBWOOFER ATT** (SUBWOOFER-PEGELABSENKUNG)
  - 16 **Subwoofer**
- ❑ **Tone** (Klang)
  - 17 **Tone Control** (Klangsteuerung)
  - 18 **Bass** (Bässe)
  - 19 **Treble** (Höhen)
- ❑ **Audyssey Settings** (Audyssey Einstellungen)
  - 20 **MultEQ**
  - 21 **Dynamic EQ**
  - 22 **Dynamic Volume**
  - 23 **Setting** (Einstellung Dynamic Volume)
- ❑ **RESTORER**
- ❑ **Night Mode**
- ❑ **Audio Delay**

● **Menübildsch irm** ●

```
4. Parameter

☞1. Surround Parameter
 2. Tone
 3. Audyssey Settings
 4. RESTORER
 5. Night Mode
 6. Audio Delay
```

Surround Parameter (Surround-Parameter)

Hier können Sie die Surround-Parameter einstellen.
Die zur Verfügung stehenden Parameter sind vom jeweiligen Surround-Modus abhängig (☞Seite 66, 67).

1 Mode (Modus)

Wählen Sie den passenden Modus für die Tonquelle (Kinofilm, Musikquelle etc.).

❑ Im Modus PLIIx oder PLII
[Verfügbare Optionen]

Cinema	: Dies ist der Modus für Filmquellen.
Music	: Dies ist der Modus für Musikquellen.
Game	: Dies ist der Modus für Spiele.
PL	: Dolby Pro Logic-Wiedergabemodus. (Nur im Modus PLII). (Dies ist der Modus für die 4-Kanal-Wiedergabe (vorne links, vorne rechts, Mitte, Surround (MONO)).)

❑ Im Modus DTS NEO:6
[Verfügbare Optionen]

Cinema	: Dies ist der Modus für Filmquellen.
Music	: Dies ist der Modus für Musikquellen.

Bedienung über die Fernbedienung

"Cinema" Modus und "Music" Modus im Mischbetrieb wird über die Fernbedienung aktiviert.
Drücken Sie **[CINEMA]** oder **[MUSIC]**.



Der "Music"-Modus ist auch für Filme mit viel Stereo-Musik geeignet.

2 Cinema EQ

Reduziert den Höhenanteil von Film-Soundtracks für bessere Verständlichkeit.

[Verfügbare Optionen]

ON	: "Cinema EQ" wird verwendet.
OFF	: "Cinema EQ" wird nicht verwendet.

3 Dynamic Range Control (Dynamikregelung)

Hier können Sie die Dynamik-Kompression ein- und ausschalten.

[Verfügbare Optionen] 



Diese Einstellung steht im Modus Dolby TrueHD zur Verfügung.

4 Dynamic Range Compression
(Kompression des Dynamikbereiches)

Hier können Sie die Dynamik-Kompression ein- und ausschalten.

[Verfügbare Optionen]

OFF	: Dynamikkompression ausschalten.
Low	: Geringe Dynamik-Kompression.
Mid	: Mittlere Dynamik-Kompression.
High	: Hohe Dynamik-Kompression.



Bei der Wiedergabe von DTS-Quellen wird dies nur für kompatible Software angezeigt.

5 LFE

Hier stellen Sie den LFE-Pegel (Tieffrequenz-Effekt-Kanal) ein.

[Wertebereich] **–10dB** ~ **0dB**



Zur ordnungsgemäßen Wiedergabe der verschiedenen Programmquellen empfehlen wird die Einstellung der unten aufgeführten Werte.
- Dolby Digital-Quellen: "0 dB"
- DTS-Filme: "0 dB"
- DTS-Musik: "–10 dB"

Einzelheiten über das Einstellen der einzelnen Parameter finden Sie unter "Parameter einstellen" (☞Seite 38).

6 Center Image (Basisbreite)

Hiermit können Sie das Center-Signal auf die Kanäle Front L und Front R verteilen.

[Wertebereich] 0.0 ~ 0.3 ~ 1.0  

7 Panorama (Panorama-modus)

Hiermit können Sie die Front-L/R-Signale auch auf die Surround-Kanäle verteilen.
Wenn der Surround-Effekt schwach erscheint, stellen Sie “Panorama” auf “ON”.

[Verfügbare Optionen] ON OFF 

8 Dimension (Klangfeld)

Hiermit können Sie die Balance zwischen Front- und Surround-Lautsprecher verschieben.

[Wertebereich] 0 ~ 3 ~ 6

9 Center Width (Basisbreite)

Hiermit können Sie das Center-Signal auf die Kanäle Front L und Front R verteilen.

[Wertebereich] 0 ~ 3 ~ 7 

10 Delay Time (Verzögerungszeit)

Hier stellen Sie die Verzögerungszeit zur Steuerung der Klangfeld-Größe ein.

[Wertebereich] 0 ms ~ 30 ms ~ 300 ms   

11 Effect Level (Effektpegel)

Stellen Sie die Stärke der Surround-Effekte ein.

[Wertebereich] 1 ~ 10 ~ 15  



Setzen Sie diesen Wert herab, wenn die Position und die Synchronisation der Surround-Signale unnatürlich klingen.

12 Room Size (Raumgrösse)

Hier stellen Sie die virtuelle Größe der akustischen Umgebung ein.

[Verfügbare Optionen]

Small	: Akustik eines kleinen Raumes simulieren.
Med.S	: Simuliert die Akustik eines mittleren bis kleinen Raums.
Medium	: Simuliert die Akustik eines mittelgroßen Raums.
Med.L	: Simuliert die Akustik eines mittleren bis großen Raums.
Large	: Akustik eines großen Raumes simulieren.

HINWEIS

“Room Size” gibt nicht die Größe des Raums an, in dem Quellen wiedergegeben werden.

13 AFDM (Erkennungsmodus für automatische Markierungen)

Automatische Auswahl des Surround-Modus nach Quelle.
Diese Funktion steht nur bei Software zur Verfügung, die ein spezielles Identifikationssignal enthält.
Wenn die wiedergegebene Software in Dolby Digital EX oder DTS-ES aufgenommen wurde, wird sie als 6.1-Kanal wiedergegeben. Andernfalls wird sie mit 5.1 Kanälen ausgegeben.

[Verfügbare Optionen] ON OFF 

Beispiel: Wiedergabe von Dolby-Digital-Software (mit EX-Markierung)

- Wenn “AFDM” auf “ON” gestellt wird, wird der Surround-Modus automatisch auf den Modus DOLBY + PLIIx CINEMA gestellt.
- Setzen Sie zur Wiedergabe des Modus Dolby Digital EX “AFDM” auf “OFF” und “SB CH Out” auf “MTRX ON”.



- Einige Dolby Digital EX-Quellen enthalten keine EX-Markierungen. Wenn der Wiedergabemodus nicht automatisch umschaltet, obwohl “AFDM” aktiviert wurde, setzen Sie “SB CH Out” auf “MTRX ON” oder “PLIIx CINEMA”.
- Wenn unter “Amp Assign” die Option “7.1ch” eingestellt ist und die hinteren Surround-Lautsprecher verwendet werden, können Sie die Funktion “AFDM” einstellen.

14 SB CH Out

(SURROUND BACK-KONFIGURATION, für Mehrkanalquellen)

Hier wählen Sie den Wiedergabemodus für die Surround-Back-Kanäle aus.

[Verfügbare Optionen]

OFF	:	Über die Surround-Back-Kanäle wird kein Signal ausgegeben.
MTRX ON	:	Die Surround-Kanalsignale durchlaufen die digitale Matrix-Verarbeitung und werden über die Surround-Back-Kanäle ausgegeben.
PLIIx CINEMA	*1 :	Dekodierung im Dolby Pro Logic IIx Cinema-Modus, Wiedergabe des Surround-Back-Signals.
PLIIx MUSIC	*2 :	Dekodierung im Dolby Pro Logic IIx Music-Modus, Wiedergabe des Surround-Back-Signals.
ES MTRX	*3 :	Wiedergabe des DTS-Signals mit Digital-Matrix-Verarbeitung.
ES DSCRT	*4 :	Wiedergabe des in DTS-ES Discrete 6.1-Kanal-Quellen enthaltenen Signals.
DSCRT ON	:	Der Modus für separate Wiedergabe von Surround-Back-Signalen ist bei digitalen separaten Audiosignalen im 7.1-Kanal enthalten (DVD usw.).

*1: Diese Option steht zur Verfügung, wenn “Surround Back Speaker” im Menü “Manual Setup” – “Speaker Setup” – “Speaker Configuration” auf “2spkrs” gesetzt wurde (☞Seite 24).
*2: Diese Option steht zur Verfügung, wenn “Surround Back” im Menü “Manual Setup” – “Speaker Setup” – “Speaker Configuration” auf “2spkrs” oder “1spkr” gesetzt wurde.
*3: Diese Option steht bei der Wiedergabe von DTS-Quellen zur Verfügung.
*4: Diese Option steht bei der Wiedergabe von DTS-Quellen mit einem diskreten Identifikationssignal für 6.1-Kanal-Signale zur Verfügung.



Die Einstellungen können auch durch Drücken [STANDARD] vorgenommen werden.
Bei Verwendung der hinteren Surround-Lautsprecher übernehmen Sie die folgenden Einstellungen.
① **Wählen Sie die Option “7.1ch” (Standard) für die Einstellung “Amp Assign”.**
② **Legen Sie für die Einstellung “SB CH Out” unter “Surround Parameter” einen anderen Wert als “OFF” fest.**

Einzelheiten über das Einstellen der einzelnen Parameter finden Sie unter “Parameter einstellen” (☞Seite 38).

14 SB CH Out
(SURROUND BACK-KONFIGURATION, für Zweikanalquellen)

Hier können Sie festlegen, ob Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Das Surround-Back-Kanalsignal ertönt.
OFF	: Das Surround-Back-Kanalsignal ertönt nicht.

15 SUBWOOFER ATT. (SUBWOOFER-PEGELABSENKUNG)

Dämpfung des Subwoofer-Pegels bei der Verwendung des EXT. IN-Modus.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Die Eingabe vom Subwoofer-Kanal wird abgeschwächt.
OFF	: The input from the subwoofer channel is not attenuated. Usually use in this mode.



Setzen Sie diese Option auf “ON”, wenn der Kanalpegel des Subwoofers bei der Wiedergabe von Audiosignal zu hoch zu sein scheint.

16 Subwoofer

SW-Ausgang ein- und ausschalten.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Der Subwoofer wird verwendet.
OFF	: Der Subwoofer wird nicht verwendet.

Tone (Klang)

Hier können Sie den Klang regeln.

17 Tone Control (Klangsteuerung)

Klangregler ausschalten.

[Verfügbare Optionen]

ON	: Klangreglung zulassen (Höhen, Bässe).
OFF	: Wiedergabe ohne Klangreglung.



Im DIRECT-Modus kann der Klang nicht angepasst werden.

HINWEIS

Eine Einstellung ist nicht möglich, wenn “Dynamic EQ” auf “ON” eingestellt ist.

18 Bass (Bässe)

Bässe (tiefe Frequenzen) einstellen.

[Wertebereich] –6dB ~ 0dB ~ +6dB

19 Treble (Höhen)

Höhen (hohe Frequenzen) einstellen.

[Wertebereich] –6dB ~ 0dB ~ +6dB



“Bass” und “Treble” können festgelegt werden, wenn “Tone Control” auf “ON” gesetzt wurde.

Audyssey Settings (Audyssey Einstellungen)

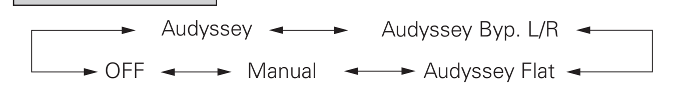
Wählen Sie MultEQ, Dynamic EQ sowie Dynamic Volume.

20 MultEQ

Wählen Sie aus der folgenden Liste die gewünschte Korrekturmethode aus:

[Verfügbare Optionen]

Audyssey	: Optimieren Sie die Frequenz aller Lautsprecher.
Audyssey Byp. L/R	: Optimieren Sie die Frequenz aller Lautsprecher außer den Frontlautsprechern L und R.
Audyssey Flat	: Optimiert den Frequenzgang aller Lautsprecher auf flachen Frequenzgang.
Manual	: Frequenzgang entsprechend der Werte des “Manual EQ” anpassen (☞Seite 28).
OFF	: Equalizer ausschalten.



Bedienung am Gerät oder mit der Fernbedienung

Drücken Sie **MULTEQ**.

- Bei der Auswahl von “Audyssey”, “Audyssey Byp. L/R” oder “Audyssey Flat” leuchtet “AUDYSSEY MULTEQ” im Display auf.
- Es leuchtet nur “AUDYSSEY MULTEQ” im Display, wenn sich die Lautsprecherkonfiguration, die Entfernung, der Kanalpegel und die Übergangsfrequenz ohne eine Vergrößerung der Anzahl gemessener Lautsprecher geändert haben.



- “Audyssey”, “Audyssey Byp. L/R” und “Audyssey Flat” können ausgewählt werden, nachdem der automatische Setup-Vorgang abgeschlossen ist.
- Nach Ausführung der Funktion “Auto Setup” wird die Einstellung “MultEQ” automatisch durch “Audyssey” ersetzt.
- Wenn für die Lautsprecher der bei Ausführung von “Auto Setup” festgelegte Wert “None” geändert wurde, können “Audyssey”, “Audyssey Byp. L/R” und “Audyssey Flat” nicht ausgewählt werden. Starten Sie die automatische Einmessung entweder nochmals, oder kehren Sie zu der Einstellung zurück, nachdem Sie die automatische Einmessung durchgeführt haben. Dazu wählen Sie die Befehle “Auto Setup” – “Parameter Check” – “Restore” aus.
- Wenn MultEQ und Manual EQ unter “Manual Setup” – “Audio Setup” – “EQ Preset” – “EQ Customize” (☞Seite 28) im Menü auf “Not Used” eingestellt sind, ist eine Auswahl nicht möglich.
- Wenn Kopfhörer benutzt werden, ist “MultEQ” auf “OFF” eingestellt.

㉑ Dynamic EQ

Mit der Funktion Audyssey Dynamic EQ wird das Problem der abnehmenden Klangqualität bei sinkender Lautstärke gelöst, indem die akustische Wahrnehmung des Menschen und die Raumakustik einkalkuliert werden. Die Einstellung Audyssey Dynamic EQ In Kombination mit der Funktion Audyssey MultEQ sorgt Audyssey Dynamic EQ bei beliebiger Lautstärke für ein gut ausgewogenes Klangbild für jeden Hörgenuss.

[Verfügbare Optionen]

ON : Dynamic EQ Funktion verwenden.

OFF : Dynamic EQ Funktion nicht verwenden.

Bedienung am Gerät oder mit der Fernbedienung

Drücken Sie **DYNAMIC VOLUME**.





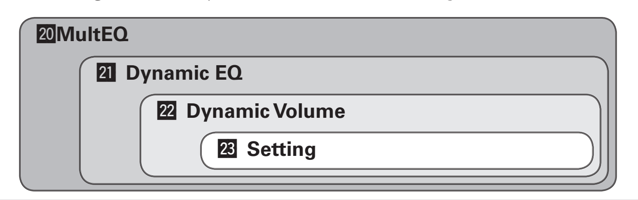
- “Dynamic EQ” kann nur eingestellt werden, wenn die automatische Einmessung (Auto Setup) durchgeführt wurde.
- Nach Ausführung der Funktion “Auto Setup” wird die Einstellung “Dynamic EQ” automatisch durch “ON” ersetzt.
- In folgenden Fällen kann “Dynamic EQ” nicht aktiviert werden.
  - Wenn die Funktion “Auto Setup” nicht vollständig ausgeführt wird.
  - Wenn sich nach der automatischen Einmessung die Anzahl der verwendeten Lautsprecher gegenüber der Anzahl der gemessenen Lautsprecher erhöht hat.
- Wenn “MultEQ” auf “OFF” steht, wird für “Dynamic EQ” automatisch “OFF” eingestellt.
- “Run Audyssey” wird angezeigt, wenn sich die Anzahl der Lautsprecher vor der Auto Setup und danach erhöht hat oder wenn Sie **DYNAMIC VOLUME** eingeschaltet haben. Starten Sie in diesem Fall entweder die Auto Setup, oder setzen Sie nach dem Aufrufen der Befehle “Auto Setup” – “Parameter Check” – “Restore” wieder die Standardeinstellungen ein.

HINWEIS

Wenn Sie “Dynamic EQ” auf “ON” umstellen, werden “Tone Control” und “Night Mode” auf “OFF” geschaltet.

❑ Ausführungsbedingungen für jede Funktion

- **Dynamic EQ** : Wenn “MultEQ” auf “ON” gestellt ist
- **Dynamic Volume** : Wenn “Dynamic EQ” auf “ON” gestellt ist
- **Setting** : Wenn “Dynamic Volume” auf “ON”gestellt ist



㉒ Dynamic Volume

Mit Audyssey Dynamic Volume wird das Problem großer Lautstärke-Unterschiede zwischen den Fernsehsendungen, Werbeblöcken sowie zwischen leisen und lauten Passagen eines Films gelöst.
Dank der vollständigen Integration von Audyssey Dynamic EQ in Dynamic Volume wird die Wiedergabelautstärke automatisch angepasst. Die wahrgenommene Bassansprache, die Tonbalance, der Raumklangeindruck und die klare Dialogwiedergabe bleiben dabei unverändert.

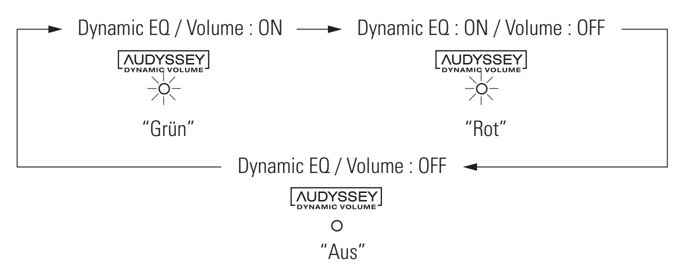
[Verfügbare Optionen]

ON : Dynamic Volume verwenden.
Der Effekt Dynamic Volume setzt bei dem Wert unter “Setting” ein.

OFF : Dynamic Volume nicht verwenden.

Bedienung am Gerät oder mit der Fernbedienung

Drücken Sie **DYNAMIC VOLUME**.





- “Dynamic Volume” kann nur eingestellt werden, wenn die automatische Einmessung (Auto Setup) durchgeführt wurde.
- In folgenden Fällen kann “Dynamic Volume” nicht aktiviert werden.
  - Wenn die Funktion “Auto Setup” nicht vollständig ausgeführt wird.
  - Wenn sich nach der automatischen Einmessung die Anzahl der verwendeten Lautsprecher gegenüber der Anzahl der gemessenen Lautsprecher erhöht hat.
- Wenn Sie “MultEQ” auf “OFF”, umstellen, werden “Dynamic Volume” automatisch “OFF” eingestellt.
- “Run Audyssey” wird angezeigt, wenn sich die Anzahl der Lautsprecher vor der Auto Setup und danach erhöht hat oder wenn Sie **DYNAMIC VOLUME** eingeschaltet haben. Starten Sie in diesem Fall entweder die Auto Setup, oder setzen Sie nach dem Aufrufen der Befehle “Auto Setup” – “Parameter Check” – “Restore” wieder die Standardeinstellungen ein.

HINWEIS

“Dynamic Volume” und “Night Mode” können nicht gemeinsam verwendet werden.

㉓ Setting (Einstellung Dynamic Volume)

Diese Option kann eingeschaltet werden, wenn “Dynamic Volume” auf “ON” gestellt ist.
Dynamic Volume Effekt einstellen.

[Verfügbare Optionen]

Midnight : Die Einstellung “High” (hoch) beeinflusst die Lautstärke am meisten aus, da für alle Klänge dieselbe Lautstärke ausgeregelt wird.

Evening : Bei der Einstellung “Middle2” (mittel) wird verhindert, dass laute und sanfte Klänge erheblich lauter bzw. leiser als durchschnittliche Klangpegel sind.

Day : Bei der Einstellung “Low” (niedrig) findet das geringste Maß an Anpassung lauter und leiser Klänge statt.

HINWEIS

- “Setting” kann nur eingestellt werden, wenn die automatische Einmessung (Auto Setup) durchgeführt wurde.
- In folgenden Fällen kann“Setting” nicht aktiviert werden.
  - Wenn die Funktion “Auto Setup” nicht vollständig ausgeführt wird.
  - Wenn sich nach der automatischen Einmessung die Anzahl der verwendeten Lautsprecher gegenüber der Anzahl der gemessenen Lautsprecher erhöht hat.
  - Wenn “Dynamic Volume” auf “OFF” gestellt ist.

Infos über Dynamic EQ

Mit der Funktion Audyssey Dynamic EQ™ wird das Problem der abnehmenden Klangqualität bei sinkender Lautstärke gelöst, indem die akustische Wahrnehmung des Menschen und die Raumakustik einkalkuliert werden. Mit der Funktion Dynamic EQ wird bei jeder vom Benutzer gewählten Lautstärke der richtige Frequenzdurchgang sowie die richtigen Surround-Werte gewählt. Dadurch wird ein Ansprechverhalten im Bassbereich und ein gut ausgewogener Ton- und Raumklangeindruck erzielt, das trotz der Lautstärkenänderungen konstant bleibt. Die Funktion Dynamic EQ kombiniert die Informationen über die empfangenen Klangwerte mit der tatsächlichen Ausgangsleistung im Raum, eine Grundvoraussetzung für eine gute Lösung zur Lautstärkenanpassung. Die Einstellung Audyssey Dynamic EQ arbeitet mit der Einstellung Audyssey MultEQ Hand in Hand, um bei jeder Lautstärke ein gut ausgewogenes Klangbild für jedes Publikum zu liefern.

Infos über Dynamic Volume

Mit Audyssey Dynamic Volume™ wird das Problem großer Lautstärke-Unterschiede zwischen den Fernsehsendungen, Werbeblöcken sowie zwischen leisen und lauten Passagen eines Films gelöst.
Die Funktion Dynamic Volume zieht zuerst die bevorzugte Lautstärke des Benutzers in Betracht und untersucht anschließend, wie die Lautstärke des wiedergegebenen Materials vom Hörer in Echtzeit wahrgenommen wird, um dann über eine eventuelle Anpassung zu entscheiden.
Sobald dies erforderlich ist, nimmt die Funktion Dynamic Volume die notwendigen schnellen oder stufenweisen Anpassungen vor, um die gewünschte Wiedergabelautstärke bei gleichzeitiger Optimierung des Dynamikbereichs zu erzielen. Dank der vollständigen Integration von Audyssey Dynamic EQ in Dynamic Volume wird die Wiedergabelautstärke automatisch angepasst. Die wahrgenommene Bassansprache, die Tonbalance, der Raumklangeindruck und die klare Dialogwiedergabe bleiben dadurch verändert, ganz gleich, ob ein Film geschaut, zwischen den Fernsehsendern umgeschaltet oder von Stereo- zu Surround-Klanginhalten gewechselt wird.

Einzelheiten über das Einstellen der einzelnen Parameter finden Sie unter “Parameter einstellen” (☞Seite 38).

RESTORER

Mit dieser Funktion werden komprimierte Audiosignale in den Originalzustand vor der Komprimierung wiederhergestellt; die Lautstärkewahrnehmung für Bässe und Höhen wird korrigiert, um einen volleren Wiedergabeklang zu erreichen.

[Verfügbare Optionen]

OFF :

RESTORER nicht verwenden.

Mode1 (RESTORER 64):

Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit sehr schwachen Höhen.

Mode2 (RESTORER 96):

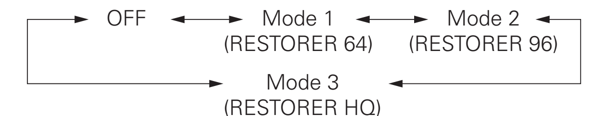
Wählt für alle komprimierten Quellen die geeignete Bass- und Höhenverstärkung.

Mode3 (RESTORER HQ):

Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit normalen Höhen.

Die Standardeinstellung für “iPod” ist “Mode3”. Alle anderen Optionen sind auf “OFF” gestellt.

Wenn die Funktion nicht deaktiviert wurde, wird “RESTORER” angezeigt.





Bedienung am Gerät oder mit der Fernbedienung

Drücken Sie **RESTORER**.

RESTORER-Funktion
• Komprimierte Audioformate wie z. B. MP3, WMA (Windows Media Audio) und MPEG-4 AAC reduzieren den Datenumfang, indem Signalkomponenten ausgelassen werden, die für das menschliche Ohr kaum wahrnehmbar sind. Die RESTORER-Funktion stellt die Signale, die bei der Komprimierung gelöscht wurden, wieder her, so dass der Klang dem ursprünglichen Klang vor der Komprimierung sehr nahe kommt. Er korrigiert auch die Lautstärkewahrnehmung für den Bass so, dass auch bei komprimierten Audiosignalen vollerer Klang erzielt wird. • Dies wird auf dem Menü angezeigt und kann bei der Eingabe von Analogsignalen (einschließlich UKW-/MW-Signalen) oder PCM-Signalen (fs = 44,1/48 kHz) eingestellt werden.

Night Mode (Dimmermodus)

Hier legen Sie die Einstellungen für den Night Mode (Dynamik-Kompression) fest.

Legt die Dynamikbereichskompression der Tonausgabe fest.

[Verfügbare Optionen]

OFF : Night Mode ausschalten.

Low : Geringe Dynamik-Kompression.

Mid : Mittlere Dynamik-Kompression.

High : Hohe Dynamik-Kompression.

Bedienung über die Fernbedienung

Drücken Sie **[NIGHT]**.

Die Anzeige “NIGHT” leuchtet, wenn “Low”, “Mid” oder “High” ausgewählt wurde.



HINWEIS

- Eine Einstellung ist nicht möglich, wenn “Dynamic EQ” auf “ON” eingestellt ist.
- Die Option “Night Mode” kann nicht ausgewählt werden, wenn ein HD-Audio (DOLBY DIGITAL Plus, DOLBY TrueHD, DTS-HD) Signal als Quelle zugeführt wird.

Audio Delay (Audioverzögerung)

Hier können Sie das Tonsignal verzögern, um es mit dem Bild zu synchronisieren.

Tonsignal verzögern (Audio Delay).
Hier wird die Verzögerungszeit für Audiosignale eingestellt.

[Wertebereich] **0 ms** ~ **200 ms**

Wenn Sie “Audio Delay” während der Wiedergabe von HDMI- oder Komponentenvideosignalen einstellen möchten, drücken Sie △, um “OSD” auf “OFF” zu stellen. Auf diese Art kann die Audioverzögerung eingestellt werden, während das Bild zu sehen ist. (Drücken Sie △ erneut, um die Bildschirmanzeige wieder einzuschalten.)



Bedienung über die Fernbedienung

Wählen Sie **[AUDIO DELAY]**, und drücke Sie auf **[◁ ▷]**, um die Audioverzögerung einzustellen.

HINWEIS

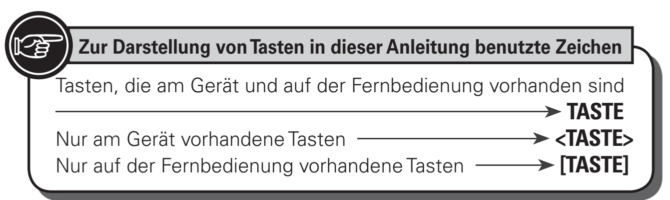
Bei Verwendung der Fernbedienung wird das Online-Display nicht angezeigt.

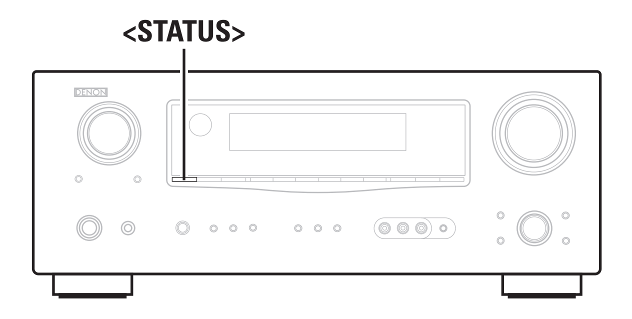


- Bei der Wiedergabe im EXT. IN-, DIRECT- oder STEREO-Modus (mit “Front Speaker” auf “Large”, “Tone Control” auf “OFF” und “MultEQ”, “RESTORER” und “Night Mode” auf “OFF”) kann diese Einstellung nicht verwendet werden.
- Wenn die Auto Lipsync in Betrieb ist, können Sie einen Wert im Bereich zwischen 0 ~ 100 ms einstellen.
- Speichern Sie die “Audio Delay” für jede Eingangsquelle.

Einzelheiten über das Einstellen der einzelnen Parameter finden Sie unter “Parameter einstellen” (☞Seite 38).

Information (Informationen)





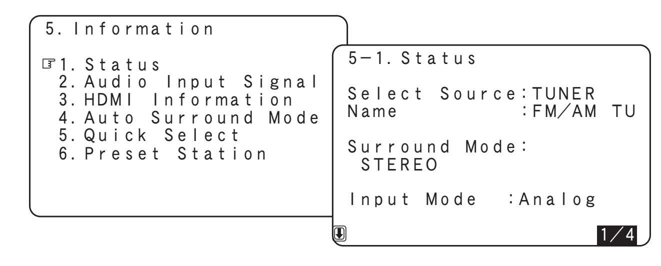


Durch Drücken von **<STATUS>** können Sie den gegenwärtigen Status auch im Hauptgerätedisplay anzeigen.

Status

Informationen zu den aktuellen Einstellungen anzeigen.

● Menübildsch irm ●



1 MAIN ZONE (Hauptzone)

Hier können Sie Informationen zu den Einstellungen der MAIN ZONE anzeigen.
Die angezeigten Optionen sind von der Eingangsquelle abhängig.

[Zu prüfende Optionen]



Select Source (Quelle auswählen) | **Name** | **Surround Mode** (Surround-Modus) | **Input Mode** (Eingangsmodus) | **Rec Select** (Rec wählen) | **Video Select** (Video-Auswahl) | **Source Level** (Eingangspegel) | **MultEQ** | **Dynamic EQ** | **Dynamic Volume** | **Night Mode** | **RESTORER** etc.

2 ZONE2

Hier können Sie Informationen zu den Einstellungen der Multi-Zone anzeigen.

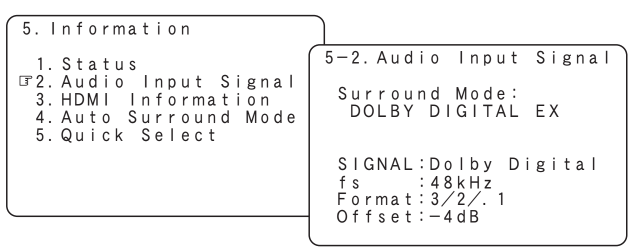
[Zu prüfende Optionen]

Power (Strom) | **Select Source** (Quelle auswählen) | **Volume Level** (Lautstärkepegel)

Audio Input Signal (Audioeingangssignal)

Informationen zu den Audioeingangssignalen anzeigen.

● Menübildsch irm ●



[Zu prüfende Optionen]

Surround Mode	: Der gerade verwendete Surround-Modus wird angezeigt.
SIGNAL	: Die Art des Eingangssignals wird angezeigt.
fs	: Die Abtastrate des Eingangssignals wird angezeigt.
Format	: Die Anzahl der Kanäle im Eingangssignal (Front, Surround, LFE) wird angezeigt.
Offset	: Der Wert für die Dialog-Normalisierungskorrektur wird angezeigt.
Flag	: "MATRIX" wird angezeigt, wenn das Eingangssignal die Matrix-Verarbeitung durchlaufen hat, "DISCRETE" wird angezeigt, wenn das Eingangssignal die Discrete-Verarbeitung durchlaufen hat.

Dialog-Normalisierung

Diese Funktion wird automatisch bei der Wiedergabe von Dolby-Digital-Quellen aktiviert.
Diese Funktion korrigiert automatisch den Standard-Signalpegel für einzelne Programmquellen.
Der Korrekturwert kann mit **<STATUS>**.



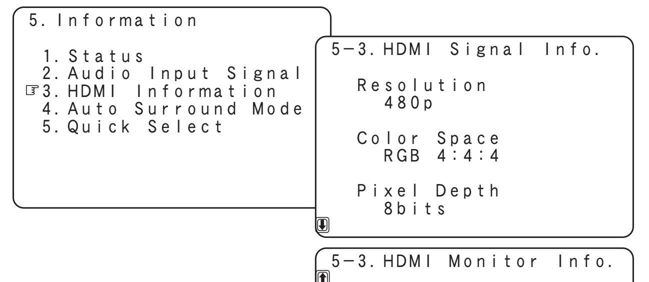
Die Zahl gibt den Korrekturwert an, mit dem der Standardpegel korrigiert wird.

Einzelheiten über das Einstellen der einzelnen Parameter finden Sie unter "Parameter einstellen" (☞Seite 38).

HDMI Information (HDMI-informationen)

Informationen zu HDMI-Eingangssignalen und den Monitoren anzeigen.

● **Menübildsch irm** ●



5-3. HDMI Monitor Info.
Interface
HDMI
Support Resolution
480i/p
576i/p
1080i:50Hz/60Hz
720p:50Hz/60Hz
1080p:50Hz/60Hz
1080p:24Hz

1 HDMI Signal Information (HDMI-Signalinformationen)

Die Informationen zum HDMI-Eingangssignal werden angezeigt.

[Zu prüfende Optionen]

Resolution (Auflösung) | **Color Space** (Farbraum) | **Pixel Depth** (Farbtiefe)

2 HDMI Monitor Information (HDMI-Monitorinformationen)

Die Informationen zum HDMI-Monitor werden angezeigt.

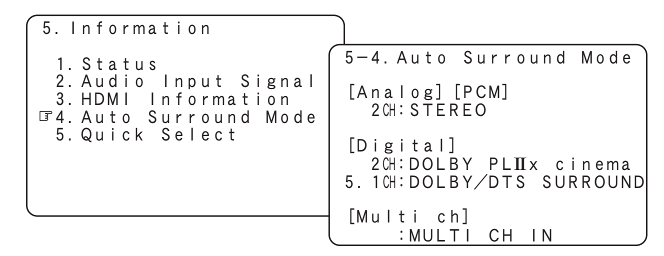
[Zu prüfende Optionen]

Interface (Schnittstelle) | **Support Resolution** (Unterstützte Auflösung)

Auto Surround Mode (Auto Surround)

Informationen zu den Einstellungen des Auto-Surround-Modus anzeigen. Der Surround-Modus, für den die Funktion "Letzte Einstellung speichern" für die verschiedenen Eingangssignale verwendet wurde, wird angezeigt.

● **Menübildsch irm** ●



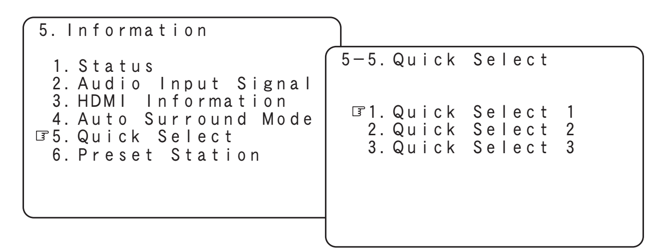
[Zu prüfende Optionen]

Analog/PCM 2CH (Analog/PCM 2-Kanal) | **Digital 2CH** (Digital 2-Kanal) | **Digital 5.1CH** (Digital 5.1-Kanal) | **Multi ch** (Multikanal)

Quick Select

Zeigt Informationen über die Schnellwahleinstellungen an.

● **Menübildsch irm** ●



[Zu prüfende Optionen]

Name | **Input Source** (Eingangsquelle) | **Input Mode** (Eingangsmodus) | **Volume Level** (Lautstärkepegel) | **MultEQ** | **Dynamic EQ** | **Dynamic Volume** | **Front Sp** | **Analog/PCM 2CH** (Analog/PCM 2-Kanal) | **Digital 2CH** (Digital 2-Kanal) | **Digital 5.1CH** (Digital 5.1-Kanal) | **Multi ch** (Multikanal)

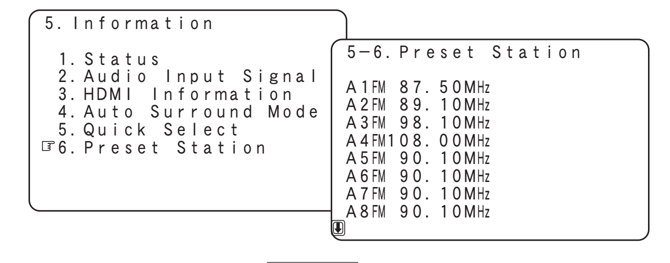


Informationen zum Speichern der Einstellungen unter Schnellwahl 1 bis 3 finden Sie auf Seite 55.

Preset Station (Senderspeicher)

Informationen zu den Senderspeichern anzeigen.

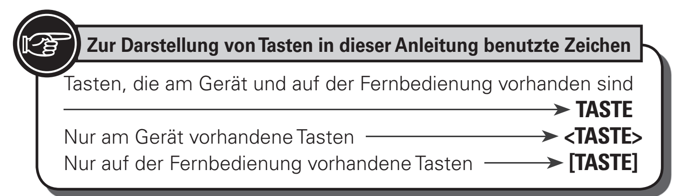
● **Menübildsch irm** ●

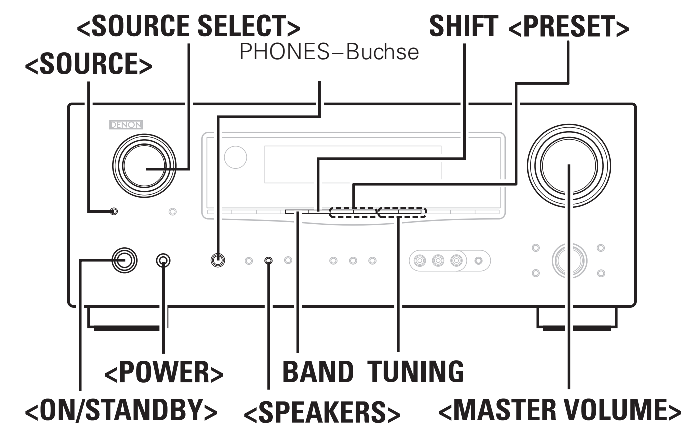


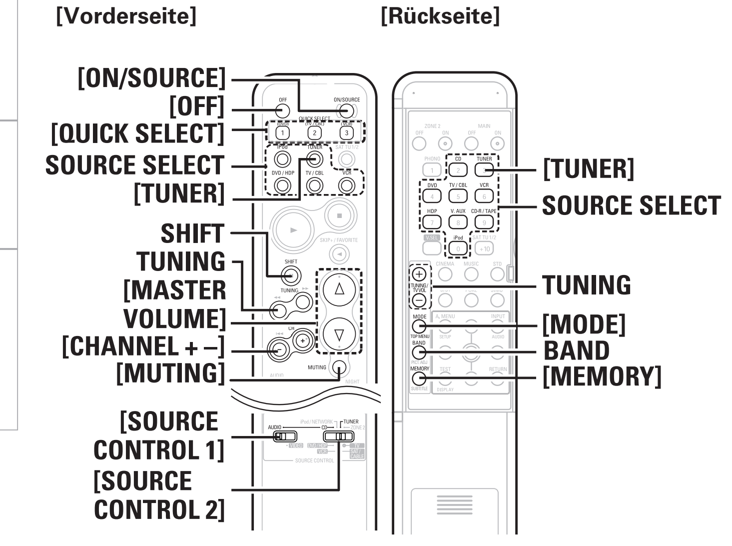
[Eingangsquelle] TUNER

[Zu prüfende Optionen] A1 ~ G8

Wiedergabe







Vorbereitungen

Einschalten des Geräts

1 Drücken Sie <POWER>.
Die Betriebsanzeige leuchtet rot und das Gerät befindet sich im Bereitschaftsmodus.

2 Drücken Sie <ON/STANDBY> oder [ON/SOURCE].
Die Betriebsanzeige blinkt grün und das Gerät schaltet sich ein.

※ Wenn Sie im Standby-Modus darüber hinaus auf **SOURCE SELECT** drücken, schaltet sich das Gerät ein. Die Eingangsquelle ist dann über die Fernbedienung zu wählen.

※ Wenn Sie im Standby-Modus zudem auf **[QUICK SELECT]** drücken, schaltet sich das Gerät ein. In diesem Fall wurde “Quick Select” gewählt.

Abschalten des Geräts

① Drücken Sie **<ON/STANDBY>** oder **[OFF]**.
Das Gerät wird in den Bereitschaftsmodus geschaltet.

② Drücken Sie **<POWER>**.
Die Betriebsanzeige erlischt und das Gerät schaltet sich aus.

HINWEIS

- Es werden auch dann einige Geräteteile mit Strom versorgt, wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet. Drücken Sie entweder **<POWER>**, um das Gerät auszuschalten, oder ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose, wenn Sie das Haus längere Zeit verlassen oder wenn Sie verreisen.
- Drücken Sie **[OFF]**, wenn die Mehrzonen-Funktion eingeschaltet ist und Sie möchten diese Funktion ausschalten.

Auswahl der Eingangsquelle

Wählen Sie die Tonquelle mit SOURCE SELECT aus.
Zum Wechseln zwischen den Eingangsquellen drehen Sie **<SOURCE SELECT>** oder drücken Sie **[SOURCE SELECT]**.



Wenn “Rec Select” oder “Video Select” als Eingangsquelle ausgewählt wird, drücken Sie vor der Einstellung von **<SOURCE SELECT>** die **<SOURCE>**.

Bedienung während der Wiedergabe

Einstellung der Hauptlautstärke

Drehen Sie entweder <MASTER VOLUME> oder drücken Sie [MASTER VOLUME].

[Wertebereich]	– – –	–80.0dB ~ 18.0dB

HINWEIS

Der einstellbare Bereich ist unterschiedlich und hängt von diversen Faktoren ab, unter Anderem von der Art des Eingangssignals und vom eingestellten Kanalpegel.

Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)

Drücken Sie [MUTING].



- Die Lautstärke wird auf den Pegel verringert, der im Menü unter “Manual Setup” – “Option Setup” – “Volume Control” – “Mute Level” festgelegt wurde.
- Drücken Sie **[MUTING]** erneut, um den Ton wieder anzustellen. Die Stummschaltung kann auch durch Änderung der Hauptlautstärke aufgehoben werden.

Verwendung von Kopfhörern

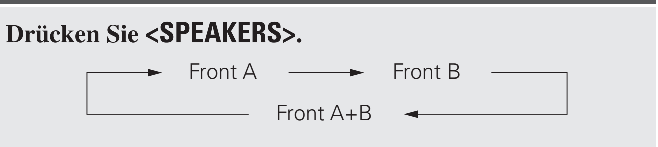
Schließen Sie den Kopfhörer am Hauptgerät an die PHONES–buchse an.
Der Ton von den Lautsprechern und den Pre-Out-Anschlüssen wird automatisch ausgeblendet.

HINWEIS

Stellen Sie die Lautstärke bei der Verwendung von Kopfhörern nicht zu laut ein.

Umschaltung der Front-Lautsprecher

Drücken Sie <SPEAKERS>.



HINWEIS

Wenn Sie unter “Front Speaker Setup“ die Option “Custom” einstellen, können Sie **<SPEAKERS>** nicht mehr betätigen (☞Seite 26).

Wiedergabe über Video- und Audiogeräte

Grundlegende Bedienung

1 Bereiten Sie das Gerät vor.

① Legen Sie die BD, DVD, die CD o. Ä. in das Wiedergabegerät ein.
(☞Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.)
② Wechseln Sie zur Wiedergabe eines Videogeräts zum Monitoreingang.
(☞Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Monitors.)

2 Wählen Sie mit SOURCE SELECT die Eingangsquelle aus.

3 Starten Sie die Wiedergabe.
(☞Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.)



Über die Fernbedienung können externe Geräte bedient werden.
Lesen Sie dazu die Erläuterungen unter "Bedienung mit der Fernbedienung" (☞Seite 56).

Wiedergabe von UKW-/MWSendungen

Grundlegende Bedienung

1 Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um "TUNER" auszuwählen.

2 Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO" und [SOURCE CONTROL 2] auf "TUNER" ein.
(☞Seite 56 "Bedienung mit der Fernbedienung")

3 Drücken Sie BAND und wählen Sie "FM" oder "AM" aus.

4 Stellen Sie den gewünschten Sender ein.

① **Automatische Einstellung (Automatischer Suchlauf)**
Drücken Sie **[MODE]**, so dass die Anzeige "AUTO" auf dem Display leuchtet. Wählen Sie dann mit **TUNING** den Sender aus, den Sie anhören möchten.
② **Manuelle Einstellung (Manueller Suchlauf)**
Drücken Sie **[MODE]**, so dass die Anzeige "AUTO" auf dem Display nicht leuchtet. Wählen Sie dann mit **TUNING** den Sender aus, den Sie anhören möchten.



- Wenn der gewünschte Sender nicht über den automatischen Suchlauf eingestellt werden kann, stellen Sie ihn von Hand ein.
- Wenn Sie Sender von Hand einstellen, halten Sie **TUNING** gedrückt, um die Frequenz fortlaufend zu ändern.
- Die Einblenddauer für die OSD-Meldung im Display (Standard: 30 s) kann mit den Menübefehlen "Manual Setup" – "Option Setup" – "On-Screen Display" (☞Seite 36) festgelegt werden.
  Drücken Sie auf △▽◁ ▷, um zum Ausgangsbildschirm zurückzukehren.

Voreinstellung von Radiosendern (Senderspeicher)

Sie können Ihre Lieblingssender speichern, so dass sie einfach eingestellt werden können. Es können bis zu 56 Sender eingestellt werden.

1 Stellen Sie den Radiosender ein, den Sie speichern möchten.

2 Drücken Sie [MEMORY].

3 Drücken Sie SHIFT um den Block (A bis G) auszuwählen, in dem der Sender gespeichert werden soll.

4 Drücken Sie <PRESET> oder [CHANNEL + –], um die Speichernummer einzustellen (1 bis 8).

5 Drücken Sie [MEMORY] erneut, um die Einstellung zu speichern.



- Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.
- Sender können im Menü "Input Setup" – "Auto Preset" automatisch voreingestellt werden (☞Seite 33).

HINWEIS

Gespeicherte Sender werden durch Überschreiben gelöscht.

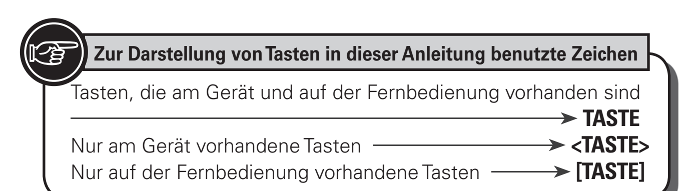
Wiedergabe von gespeicherten Sendern

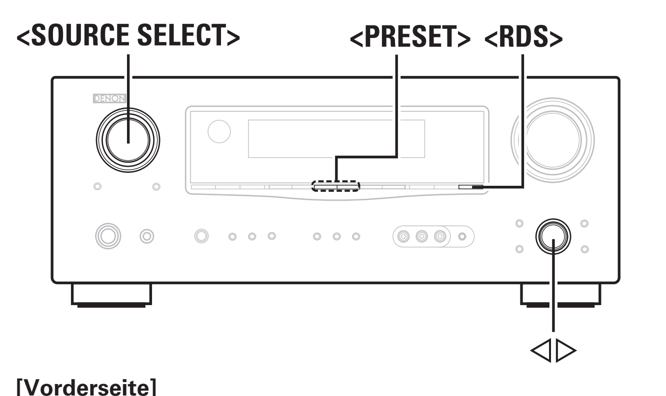
1 Drücken Sie SHIFT, um den Speicherblock auszuwählen. (A bis G).

2 Drücken Sie <PRESET> oder [CHANNEL + –], um den gewünschten gespeicherten Kanal auszuwählen (1 bis 8).

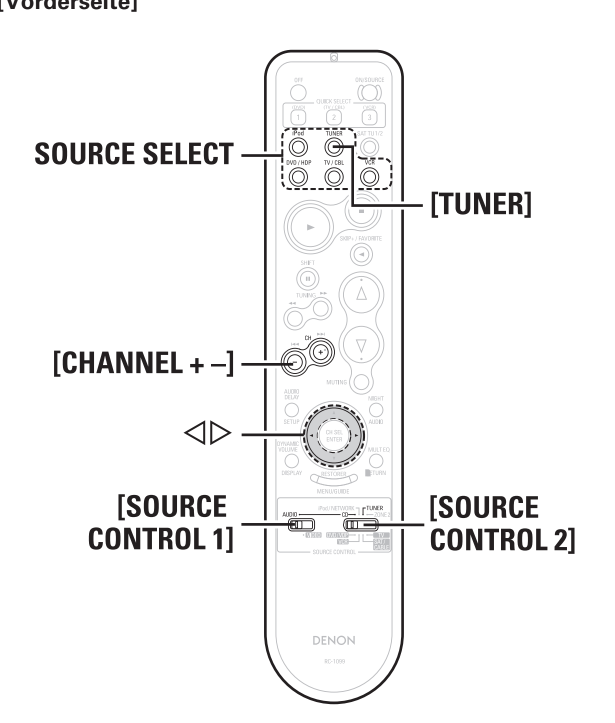
❑ Standardeinstellungen

Automatisch voreingestellte Sender	
A1 ~ A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
C1 ~ C8	90,1 MHz
D1 ~ D8	90,1 MHz
E1 ~ E8	90,1 MHz
F1 ~ F8	90,1 MHz
G1 ~ G8	90,1 MHz





[Vorderseite]



RDS (Radio-Data-System)

RDS (nur bei UKW) ist ein Sendedienst, mit dem ein Sender zusätzliche Informationen zusammen mit dem normalen Radiosendesignal übertragen kann.

Mit diesem Gerät können Sie folgende drei Arten von RDS-Daten empfangen:

Programmtyp (PTY)

PTY bezeichnet die Art des RDS-Programms.
Die Programmarten werden folgendermaßen angezeigt:

NEWS	Nachrichten	**WEATHER**	Wetter
AFFAIRS	Aktuelles	**FINANCE**	Finanzen
INFO	Informationen	**CHILDREN**	Kinderprogramme
SPORT	Sport	**SOCIAL**	Soziales
EDUCATE	Ausbildung	**RELIGION**	Religion
DRAMA	Drama	**PHONE IN**	Höreranrufe
CULTURE	Kultur	**TRAVEL**	Reisen
SCIENCE	Wissenschaft	**LEISURE**	Freizeit
VARIED	Verschiedenes	**JAZZ**	Jazz-Musik
POP M	Pop-Musik	**COUNTRY**	Country-Musik
ROCK M	Rock-Musik	**NATION M**	Volksmusik
EASY M	Easy Listening	**OLDIES**	Oldies
LIGHT M	Leichte Klassik	**FOLK M**	Folk-Musik
CLASSICS	Ernste Klassik	**DOCUMENT**	Dokumentationen
OTHER M	Andere Musik		

Verkehrsfunk (TP)

TP kennzeichnet Programme mit Verkehrsinformationen.
So können Sie einfach die neuesten Verkehrsinformationen abrufen, bevor Sie das Haus verlassen.

Radiotext (RT)

Mit RT können RDS-Sender Textnachrichten senden, die auf dem Display erscheinen.

HINWEIS

Die unten aufgeführten **<RDS>**-Funktionen können in Gebieten ohne RDS-Sendungen nicht genutzt werden.

RDS-Suche

Mit dieser Funktion können Sie automatisch UKW-Sender einstellen, die RDS anbieten.

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um “TUNER” auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf “AUDIO” und [SOURCE CONTROL 2] auf “TUNER” ein.**

(☞Seite 56 “Bedienung mit der Fernbedienung”)

3 **Drücken Sie <RDS>, um “RDS” auszuwählen.**

4 **Drücken Sie <PRESET> oder [CHANNEL+ –].**

Die Suche für RDS-Sender wird automatisch aufgenommen.

※ Wenn bei dem oben aufgeführten Vorgang keine RDS-Sender gefunden werden, werden alle Frequenzbänder durchsucht.

※ Wenn ein Sender gefunden wird, wird dessen Name auf dem Display angezeigt.

5 **Wenn Sie die Suche fortsetzen möchten, wiederholen Sie die Schritte 2 und 3.**

※ Wenn alle Frequenzen durchsucht wurden und kein RDS-Sender gefunden wurde, wird “NO RDS” angezeigt.

PTY-Suche

Mit dieser Funktion können Sie RDS-Sender mit einem bestimmten Programm (PTY) finden.
Eine Beschreibung der einzelnen Programmarten finden Sie unter "Programmtyp (PTY)".

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um "TUNER" auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO" und [SOURCE CONTROL 2] auf "TUNER" ein.**

(☞Seite 56 "Bedienung mit der Fernbedienung")

3 **Drücken Sie <RDS>, um "PTY" auszuwählen.**

4 **Rufen Sie mit △▽ den gewünschten Programmtyp auf, der jeweils auf dem Display angezeigt wird.**

5 **Drücken Sie <PRESET> oder [CHANNEL+ –].**

Die PTY-Suche beginnt automatisch.

※ Wenn kein Sender mit dem entsprechenden Programmtyp gefunden wird, werden alle Frequenzbänder durchsucht.
※ Nach dem Anhalten der Suche wird der Name des Senders auf dem Display angezeigt.

6 **Wenn Sie die Suche fortsetzen möchten, wiederholen Sie die Schritte 2 bis 4.**

※ Wenn alle Frequenzen durchsucht wurden und kein Sender mit dem gewünschten Programmtyp gefunden wurde, wird "NO PROGRAMME" angezeigt.

TP-Suche

Mit dieser Funktion können Sie RDS-Sender finden, die Verkehrsfunk übertragen (TP-Sender).

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um "TUNER" auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO" und [SOURCE CONTROL 2] auf "TUNER" ein.**

(☞Seite 56 "Bedienung mit der Fernbedienung")

3 **Drücken Sie <RDS>, um "TP" auszuwählen.**

4 **Drücken Sie <PRESET> oder [CHANNEL+ –].**

Die TP-Suche beginnt automatisch.

※ Wenn bei dem oben aufgeführten Vorgang keine TP-Sender gefunden werden, werden alle Frequenzbänder durchsucht.
※ Nach dem Anhalten der Suche wird der Name des Senders auf dem Display angezeigt.

5 **Wenn Sie die Suche fortsetzen möchten, wiederholen Sie die Schritte 2 bis 3.**

※ Wenn alle Frequenzen durchsucht wurden und kein weiterer TP-Sender gefunden wurde, wird "NO PROGRAMME" angezeigt.

RT (Radio Text)

Wenn Radiotext-Daten empfangen werden, wird "RT" auf dem Display angezeigt.

1 **Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [TUNER], um "TUNER" auszuwählen.**

2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO" und [SOURCE CONTROL 2] auf "TUNER" ein.**

(☞Seite 56 "Bedienung mit der Fernbedienung")

3 **Drücken Sie <RDS>, um "RT" auszuwählen.**

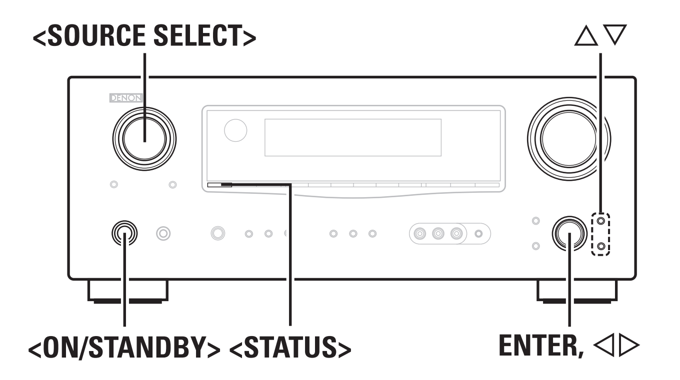
※ Beim Empfang von RDS-Sendern werden die vom Sender übertragenen Textdaten angezeigt.
※ Drücken Sie ◁ ▷, um das Display auszuschalten.
※ Wenn keine Textdaten übertragen werden, wird "NO TEXT DATA" angezeigt.

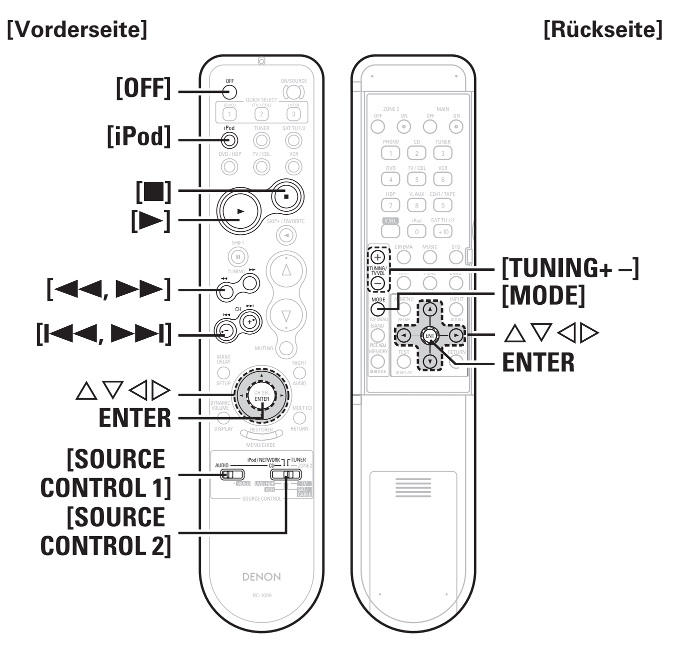
❑ Zum Beenden des RDS-Suchlaufs bzw. der PTY-Suche, der TP-Suche oder RT

• Wählen Sie 15 Sekunden lang keine Funktion aus.
• Drücken Sie zum Einstellen von "RT" auf **<RDS>**.

Erste Schritte | Anschlüsse | Einrichtung | Wiedergabe | Fernbedienung | Multi-Zonen | Informationen | Fehlersuche | Technische Daten







iPod®-Wiedergabe

Die Musik auf einem iPod kann mit Hilfe des Steuerungsdocks für den iPod (ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N oder ASD-3W, im Handel erhältlich) wiedergegeben werden.
Dieser Bedienvorgang kann auch über die Tasten am Gerät oder auf der Fernbedienung vorgenommen werden, während die Menüs eingeblendet sind.

Made for iPod — iPod ist ein in den USA und anderen Ländern eingetragenes Warenzeichen von Apple Inc.

※ Der iPod kann nur für das Kopieren und die Wiedergabe von Inhalten verwendet werden, die nicht urheberrechtlich geschützt sind, sowie für Inhalte, für die das Kopieren oder die Wiedergabe für den privaten Gebrauch rechtlich zulässig ist. Vergewissern Sie sich, dass Sie das geltende Urheberrecht nicht verletzen.

Grundlegende Bedienung

1 Führen Sie die notwendigen Vorbereitungen aus.

① Stellen Sie den iPod in das DENON-Steuerungsdock für den iPod.
(☞Weitere Informationen fi nden Sie in der Bedienungsanleitung des Steuerungsdock für den iPod.)
② Weisen Sie dem Steuerungsdock für den iPod eine Eingangsquelle zu. Standardmäßig ist der Eingang für den Steuerungsdock für den iPod dem VCR-Kanal zugewiesen.

MENU : **"Input Setup" – "Assign" – "iPod Dock"**
(☞Seite 35)

2 Drehen Sie <SOURCE SELECT> oder drücken Sie [iPod] und wählen Sie die Eingangsquelle, die in Schritt 1-② oben zugewiesen wurde, aus.



(iPod-Display)

※ Wenn auf dem Display des iPods nicht die oben dargestellte Anzeige angezeigt wird, ist der iPod möglicherweise nicht richtig angeschlossen. Schließen Sie ihn erneut an.

3 Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO" und [SOURCE CONTROL 2] auf "iPod/NETWORK".

(☞Seite 56 "Bedienung mit der Fernbedienung")

4 Halten Sie die Taste [MODE] mindestens 2 Sekunden lang gedrückt, um den Display-Modus auszuwählen.

Zum Wechsel zwischen den Modi halten Sie die Taste gedrückt.
Wenn der Fernbedienmodus aktiv ist, wird "Remote" iangezeigt.

[Auswählbarer Modus]		Browse-Modus	Fernbedienmodus
Informationsanzeige		Geräteanzeige	iPod-Anzeige
Abspielbare Dateien	Audiodatei	○	○
	Videodatei	○✻1	○✻2
Aktive Tasten	Fernbedienung (AVR-1909)	○	○
	iPod	×	○

✻1 : Bei Verwendung von ASD-3N oder ASD-3W Steuerungsdocks für den iPod.
✻2 : Je nach Kombination aus ASD-1R oder ASD-11R und iPod erfolgt keine Videoausgabe.



- In der Standardeinstellung kann der iPod über den VCR- (iPod-) Anschluss angeschlossen werden.
- Mit dem RESTORER-Modus können Sie die niedrigen und hohen Frequenzbereiche komprimierter Audiodateien erweitern und einen volleren Klang erzielen (☞Seite 43).
- Drücken Sie **<ON/STANDBY>** oder **[OFF]** und schalten Sie den AVR-1909 in den Bereitschaftsmodus, bevor Sie den iPod entfernen. Schalten Sie auch die Eingangsquelle auf eine Quelle, der nicht das Menü "iPod Dock" zugewiesen wurde, bevor Sie den iPod entfernen.
- Bei Verwendung von ASD-3N oder ASD-3W Steuerungsdocks für den iPod lesen Sie die Bedienungshinweise in der entsprechenden Anleitung durch.

Wiedergabe von Musik

1 **Wählen Sie mit △▽ das Menü aus. Drücken Sie dann ENTER oder ▷, um die Musikdatei auszuwählen, die wiedergegeben werden soll.**

2 **Drücken Sie ENTER oder ▷.**
Die Wiedergabe beginnt.

❑ Vorübergehendes Anhalten der Wiedergabe
Drücken Sie während der Wiedergabe **ENTER** oder **[▶]**.
Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe wieder aufzunehmen.

❑ Vor- oder zurückspulen
Halten Sie während der Wiedergabe **[◀◀]** (Zurückspulen) oder **[▶▶]** (Vorspulen).

❑ Suchlauf zum Anfang eines Titels
Drücken Sie während der Wiedergabe entweder **[I◀◀]** (Suchlauf zum vorhergehenden Titel) oder **[▶▶I]** (Suchlauf zum nächsten Titel).

❑ Anhalten
Halten Sie während der Wiedergabe entweder **ENTER** gedrückt oder drücken Sie **[■]**.

❑ Wiederholung eines Titels
Drücken Sie **[TUNING –]**.

[Verfügbare Optionen] All | One | OFF

MENU : **"Input Setup" – "iPod" – "Repeat Mode"** (☞Seite 36)

❑ Zufallswiedergabe
Drücken Sie **[TUNING +]**.

- **Wenn das DENON Steuerungsdocks für den iPod ASD-1R oder ASD-11R angeschlossen ist**

  [Verfügbare Optionen] Albums | Songs | OFF

- **Wenn das DENON Steuerungsdocks für den iPod ASD-3N oder ASD-3W angeschlossen ist**

  [Verfügbare Optionen] ON | OFF

MENU : **"Input Setup" – "iPod" – "Shuffle Mode"** (☞Seite 36)

- Drücken Sie auf **<STATUS>**, um den Namen des Titels, den Künstler oder das Album während der Wiedergabe im Browse-Modus anzuzeigen.
- Der Name des Ordners und der Datei können im Browse-Modus angezeigt werden. Es können nur Buchstaben, Zahlen und bestimmte Sonderzeichen angezeigt werden. Zeichen, die nicht angezeigt werden können, werden durch ". (Punkt)" ersetzt.
- Die Dauer (Standardeinstellung: 30 s) der aktiven Display-Anzeige kann im Menü unter "Manual Setup" – "Option Setup" – "On-Screen Display" – "iPod Information" (☞Seite 30) eingestellt werden.
  Drücken Sie △▽◁▷, um zum Ausgangsbild zurückzukeren.

Anzeige von Bildern oder Videos auf dem iPod

Foto- und Videodaten auf dem iPod auf dem Monitor anzeigen. Nur bei iPod, die mit einer Diashow- oder Videofunktion ausgerüstet sind. (Bei Verwendung eines ASD-1R oder ASD-11R)

1 **Halten Sie [MODE] gedrückt, um den Remote-Modus zu aktivieren.**
"Remote iPod" wird auf dem Display des AVR-1909's angezeigt.

2 **Wählen Sie mit △▽ "Fotos" oder "Videos" auf dem Display des iPods aus.**

3 **Drücken Sie [ENTER], bis das gewünschte Bild angezeigt wird.**

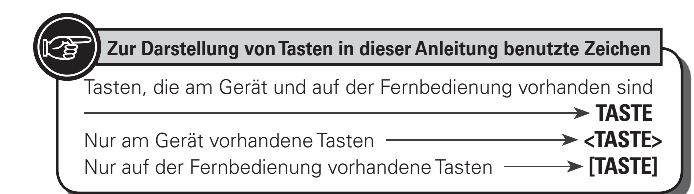


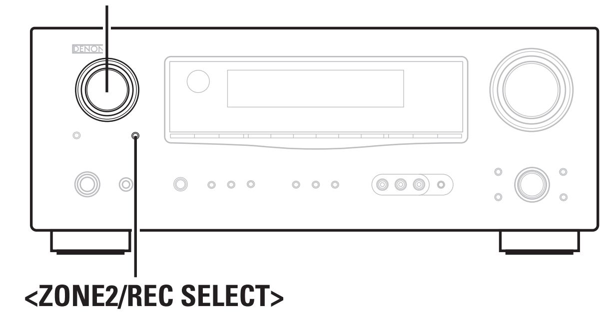
- Die Einstellung "TV Ausgang" bei den "Diashow-Einstellungen" oder den "Video-Einstellungen" des iPods muss auf "Ein" gestellt werden, damit die Bilddaten oder Videos des iPods auf einem Monitor angezeigt werden können. Weitere Informationen fi nden Sie in der Bedienungsanleitung des iPods.
- Zur Anzeige einer iPod Videodatei wählen Sie im Browse-Modus "iPod" – "Video". (Bei Verwendung von ASD-3N oder ASD-3W)

HINWEIS

- Abhängig von der Art des iPods und der Software-Version funktionieren manche Funktionen eventuell nicht.
- DENON haftet nicht für Datenverluste auf dem iPod.

Andere Bedienvorgänge und Funktionen





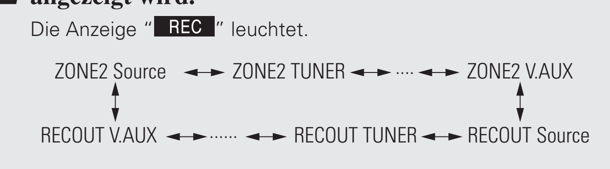
Andere Bedienvorgänge

Aufnahme auf ein externes Gerät (REC OUT-Modus)

Sie können eine Programmquelle anhören und gleichzeitig eine andere Programmquelle aufnehmen.

1 Drücken Sie <ZONE2/REC SELECT>.
Auf dem Display wird “ZONE2 Source” angezeigt.

2 Drehen Sie <SOURCE SELECT>, bis “RECOUT Source” angezeigt wird.
Die Anzeige “REC” leuchtet.



3 Drehen Sie <SOURCE SELECT>, um die Quelle, von der aufgenommen werden soll, auszuwählen.

4 Starten Sie die Wiedergabe der Programmquelle.
Genauere Angaben zur Bedienung des Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.
Wählen Sie zur Aufnahme von UKW- und MW-Sendungen die entsprechende Sendung aus (☞Seite 47).

5 Beginnen Sie mit der Aufnahme.
Genauere Angaben zur Bedienung des Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Geräts.



- Drücken Sie **<ZONE2/REC SELECT>** und drehen Sie **<SOURCE SELECT>**, bis “ZONE2 Source” angezeigt wird, um den Vorgang abzubrechen.
- Machen Sie eine Testaufnahme, bevor Sie mit der tatsächlichen Aufnahme beginnen.
- Quellen, die im REC OUT-Modus ausgewählt werden, werden auch über ZONE2 ausgegeben.
- Im REC OUT-Modus können die ZONE2-Modus-Tasten der Fernbedienung nicht bedient werden.

HINWEIS

- Von den analogen REC OUT Buchsen werden Digitalsignale nicht ausgegeben.
- Ihre Aufnahmen dienen Ihrem persönlichen Vergnügen und dürfen nicht ohne Genehmigung des Urheberrechtsinhabers für andere Zwecke verwendet werden.
- Eingangsquellen, bei der unter “Source Delete” die Option “Delete” ausgewählt wurde, können nicht gelöscht werden.

Praktische Funktionen

HDMI Einstellung

Wenn der AVR-1909 mit einem Fernseher und einem HDMI steuerbaren Player verbunden ist, haben Sie folgende Bedienungsmöglichkeiten. Einstellungen, die den AVR-1909 nicht betreffen, müssen am jeweiligen Gerät vorgenommen werden. (Einzelheiten sind der Bedienungsanleitung des betreffenden Geräts zu finden.)

- Die Abschaltung des AVR-1909 kann an die Abschaltung des Fernsehers gekoppelt werden.
  Wenn Sie unter den Funktionseinstellungen für die TV-Audioausgabe die Option “Output audio from amp” aktivieren, können Sie den Verstärker einschalten.
- Mit der Auswahl einer TV-Funktion können Sie dann bestimmte Tonausgabegeräte schalten.
  (Bei Ausgabe über die TV-Lautsprecher wird von den angeschlossenen Lautsprechern auf den AVR-1909 umgeschaltet.)
- Die Lautstärke des AVR-1909 können Sie über die TV-Lautstärkeeinstellung festlegen.
- Die Eingangsquelle des AVR-1909 können Sie durch Kopplung an die TV-Eingangsbeschaltung umschalten.
- Beim Starten der Wiedergabe schaltet der AVR-1909 Eingang auf die jeweilige Player-Funktion um.

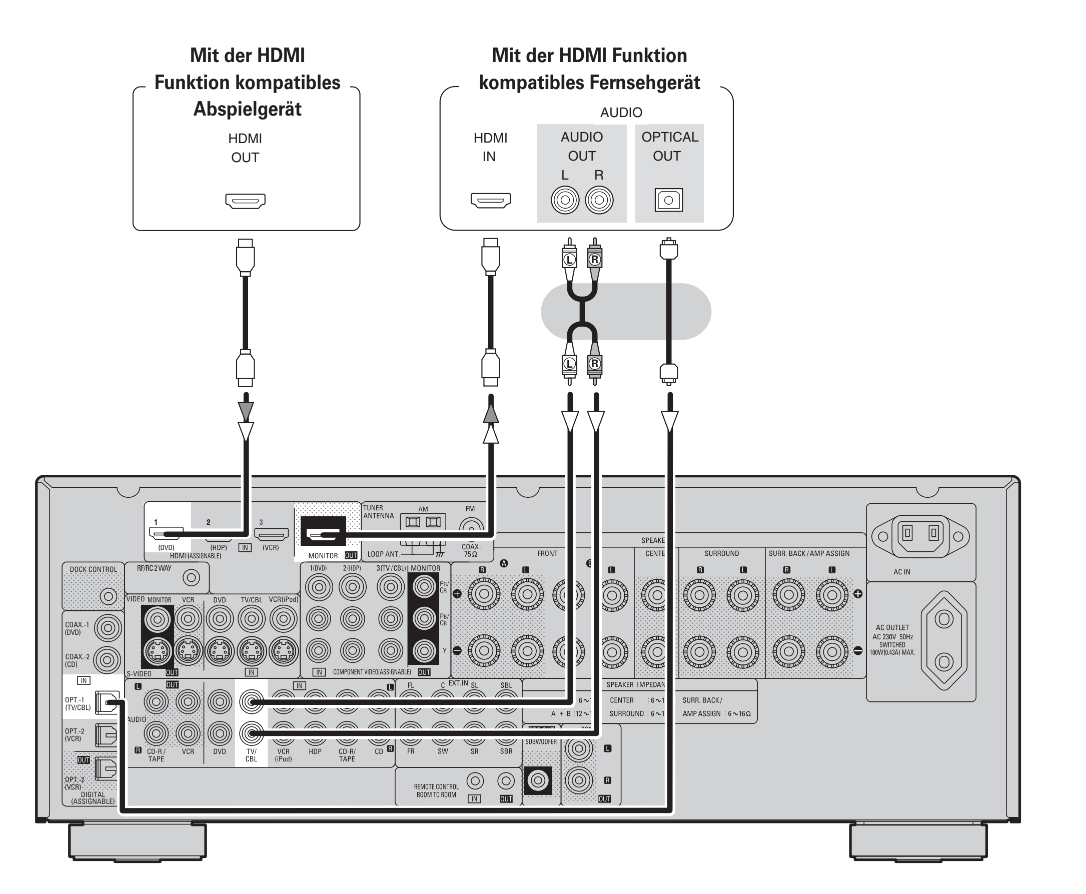


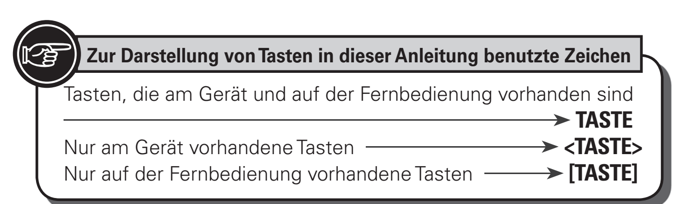
- Um den TV-Ton über den AVR-1909 zu hören, müssen Sie ihn optisch digital oder analog anschließen.
  Wenn sich am Fernseher beide Anschlussbuchsen befinden, sollten Sie die optisch digitale Verbindung bevorzugen.
- Bei Verwendung dieser Funktionen müssen Sie folgende Einstellungen vornehmen: Menü “Manual Setup” – “HDMI Setup” – “HDMI Control” auf “ON” setzen (☞Seite 26).

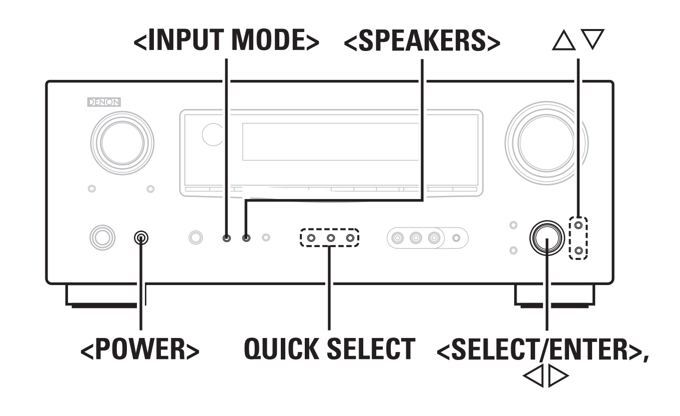
HINWEIS

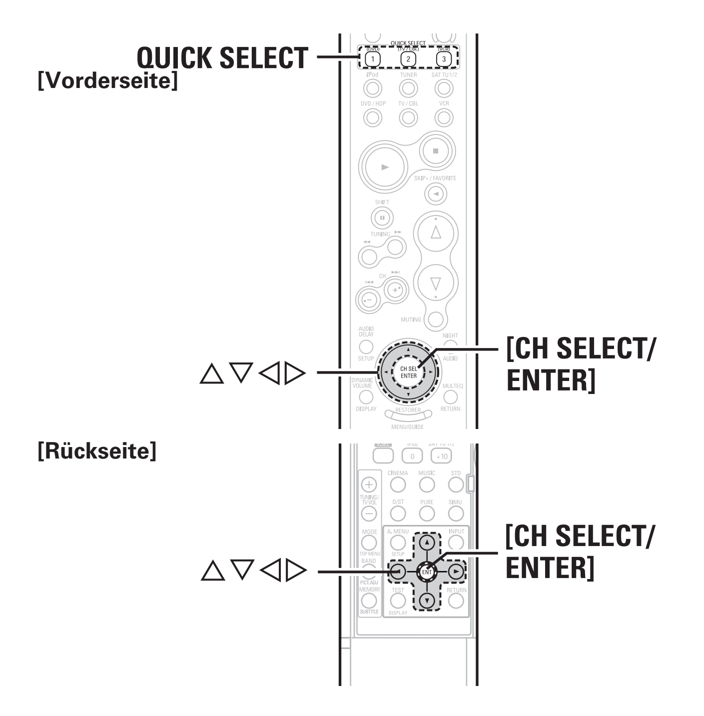
Bei Verwendung der HDMI Bedienfunktion darf über die Befehle “Input Setup” – “Assign” – “HDMI In” im Menü keine Zuordnung zwischen “TV/CBL” und dem HDMI Eingang hergestellt werden.

Anschlüsse









Bedienvorgänge

1 **Stellen Sie eine HDMI Verbindung zwischen dem AVR-1909 und HDMI-fähigen Geräten her (☞Seite 53).**

2 **Schalten Sie alle am HDMI.angeschlossenen Geräte ein.**

3 **Überprüfen Sie die Einstellungen der mit dem HDMI - Anschluss verbundenen Geräte und stellen Sie ihnen die HDMI-Funktion zur Verfügung.**

※ Zur Überprüfung der Einstellungen schlagen Sie bitte in den Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Geräte nach.
※ Die Schritte 1 ~ 3 müssen nur einmal durchgeführt und brauchen nicht wiederholt zu werden.
※ Führen Sie die Schritte 2 und 3 bei Geräten aus, die nicht angeschlossen sind.

4 **Schalten Sie den Fernseheingang auf die HDMI-Verbindung mit demAVR-1909.**

5 **Schalten Sie den AVR-1909 Eingang auf die HDMI Eingangsquelle, und stellen Sie fest, ob das Bild vom jeweiligen Abspielgerät einwandfrei ist.**

6 **Schalten Sie den Fernseher auf Standby, und stellen Sie fest, ob auch der AVR-1909 auf Bereitschaft umschaltet.**



Wenn der AVR-1909 nicht reagiert, prüfen Sie bitte folgende Punkte.
- Ist im Menü "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Control" (☞Seite 26) auf "ON" gestellt?
- Ist im Menü "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "Power Off Control" (☞Seite 26) auf "ON" gestellt?
- Ist die Kontrollfunktion für die fernsehseitige HDMI-Verbindung korrekt eingestellt? (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehers.)
- Falls einer der nachfolgenden Punkte zutrifft, muss die Sperrfunktion eventuell zurückgestellt werden. Die Schritte 2 und 3 müssen dann im Anschluss erneut durchgeführt werden.
  - Menü "Input Setup" – "Assign" – "HDMI In" (☞Seite 35) wurde die Einstellung geändert.
  - Die Verbindung zwischen dem Gerät und dem HDMI-Anschluss hat sich geändert, oder es sind weitere Geräte hinzugekommen.

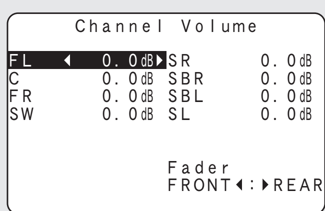
HINWEIS

Nach dem Ausschalten des AVR-1909 ist die HDMI-Steuerfunktion außer Betrieb. Schalten Sie das Gerät entweder ein oder auf Standby.

Kanalpegel

Sie können den Kanalpegel entweder anhand der Wiedergabequelle oder nach eigenen Vorstellungen wie unten beschrieben einstellen.

1 **Drücken Sie <SELECT/ENTER> oder [CH SELECT/ ENTER].**



2 **Wählen Sie mit △▽, <SELECT/ENTER> oder [CH SELECT/ENTER] den Lautsprecher aus.**
Der Lautsprecher, für den die Einstellung vorgenommen werden kann, schaltet jedes Mal, wenn die Taste gedrückt wird, um.

3 **Stellen Sie die Lautstärke mit ◁ ▷ ein.**

※ Wenn ein angeschlossener Subwoofer bereits auf "–12 dB" eingestellt ist, wird die Tonausgabe bei einer noch weiteren Verringerung der Lautstärke ganz abgeschaltet (OFF).

HINWEIS

Wenn "iPod" die Eingangsquelle ist, können Sie keine Kanalpegel-Einstellung vornehmen.

Fader-Funktion

Mit dieser Funktion können Sie den Klang von allen Front- oder Back-Lautsprechern auf einmal einstellen (ausblenden).

1 **Drücken Sie <SELECT/ENTER> oder [CH SELECT/ ENTER].**

2 **Wählen Sie mit △▽, <SELECT/ENTER> oder [CH SELECT/ENTER] "Fader" aus.**

3 **Stellen Sie mit ◁ ▷ die Lautstärke der Lautsprecher ein.**
(◁: Front, ▷: Back)



- Der Subwoofer ist von der Fader-Funktion nicht betroffen.
- Der Fader kann so lange eingestellt werden, bis die Lautstärke des leisesten Lautsprechers –12 dB beträgt.

Schnellwahl

Mit dieser Funktion können die aktuelle Eingangsquelle, der Eingabemodus, der Surround-Modus, die MuitEQ-Einstellungen und die Lautstärke gespeichert werden.

1 **Stellen Sie die Eingangsquelle, den Surround-Modus, die MuitEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Front-Lautsprecher-Einstellungen und die Lautstärke so ein, wie sie gespeichert werden sollen.**

2 **Halten Sie die gewünschte QUICK SELECT solange gedrückt, bis das Display "Memory" anzeigt.**
Die aktuellen Einstellungen werden gespeichert.

[Schnellwahl-Standardeinstellungen]

	Eingangsquelle	Lautstärke
Quick Select 1	DVD	–40 dB
Quick Select 2	TV/CBL	–40 dB
Quick Select 3	VCR	–40 dB



- Drücken Sie **QUICK SELECT**, unter der die gewünschten Einstellungen gespeichert wurden, um diese aufzurufen.
- Der Name der Schnellwahl kann geändert werden (☞Seite 31).

HINWEIS

Eingangsquellen, die mit der Schnellwahlfunktion gespeichert werden, können nicht ausgewählt werden, wenn dafür im Menü "Manual Setup" – "Option Setup" – "Source Delete" eingestellt wurde (☞Seite 30). Speichern Sie sie in diesem Fall erneut.

Persönliche Speicher-Plus-Funktion

Mit dieser Funktion werden die Einstellungen (Eingangsmodus, Surroundmodus, HDMI Ausgangsmodus, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Audioverzögerung usw.) die zuletzt für die jeweiligen Eingangsquellen ausgewählt wurden, eingestellt.
Wenn Sie zu einer Eingangsquelle wechseln, werden die Einstellungen automatisch auf die Einstellungen gestellt, die festgelegt wurden, als diese Eingangsquelle das letzte Mal verwendet wurde.



In den einzelnen Surround-Modi werden die Surround-Parameter, die Einstellungen des Klangsteuerung und die Lautstärke der verschiedenen Lautsprecher gespeichert.

Speicher der letzten Funktion

Mit dieser Funktion werden die Einstellungen gespeichert, die verwendet wurden, bevor das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde.
Wenn das Gerät wieder eingeschaltet wird, werden genau die Einstellungen verwendet, die verwendet wurden, bevor das Gerät in den Bereitschaftsmodus geschaltet wurde.

Sicherungsspeicher

Die verschiedenen Einstellungen werden für ca. 1 Woche gespeichert, selbst wenn das Gerät ganz ausgeschaltet oder das Netzkabel abgezogen wird.

Zurücksetzen des Mikroprozessors

Setzen Sie den Mikroprofessor zurück, wenn das Display nicht normal anzeigt oder wenn Bedienvorgänge nicht ausgeführt werden können. Wenn der Mikroprozessor zurückgesetzt wird, werden alle Einstellungen auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

1 **Schalten Sie das Gerät mit der <POWER> aus.**

2 **Drücken Sie <POWER> und gleichzeitig <INPUT MODE> und <SPEAKERS>.**

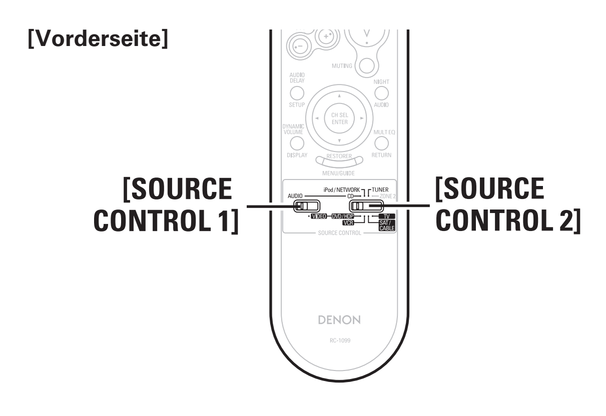
3 **Lassen Sie die beiden Tasten los, sobald das Display im Sekundentakt zu blinken beginnt.**



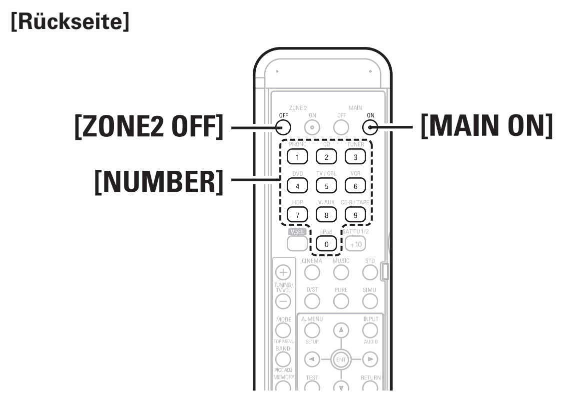
Wenn das Display in Schritt 3 nicht im Sekundentakt blinkt, beginnen Sie erneut mit Schritt 1.

Bedienung mit der Fernbedienung

[Vorderseite]



[Rückseite]





Abhängig vom Modell und dem Herstellungsjahr des Geräts funktionieren einige Tasten u. U. nicht.

Bedienung von DENON-Audiokomponenten

1 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO".**

2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 2] auf die Position der Komponente, die Sie betreiben möchten (CD, iPod/ NETWORK oder TUNER).**

3 **Betreiben Sie die Audio-Komponente.**

※ Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.
※ Obwohl diese Fernbedienung mit einer Vielzahl von infrarotgesteuerten Komponenten kompatibel ist, gibt es dennoch einige Gerätemodelle, die nicht mit dieser Fernbedienung gesteuert werden können.

Speicherung

- Sowohl Komponenten von DENON als auch von anderen Herstellern können betrieben werden, indem der Vorwahlspeicher auf den verwendeten Hersteller eingestellt wird.
- Für manche Modelle sind die Bedienungscodes nicht vorhanden.

1 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO" oder "VIDEO".**

※ Stellen Sie die AUDIO-Seite für die Position CD und die VIDEO-Seite für die Position DVD/HDP, VCR, SAT/CABLE, oder TV ein.

2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 2] auf die zu registrierende Komponente.**

3 **Drücken Sie gleichzeitig [ZONE2 OFF] und [MAIN ON].**
Die Anzeige blinkt.

4 **Drücken Sie [NUMBER] und geben Sie die dreistellige Nummer der Marke der Komponente ein, die Sie speichern möchten. Die entsprechende Nummer finden Sie in der Tabelle der Voreinstellungscodes (☞Ende dieser Bedienungsanleitung).**

5 **Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um die Codes anderer Komponenten im Speicher abzulegen.**



- Die Signale für die gedrückten Tasten werden während der Einstellung des Vorwahlspeichers gesendet. Zur Vermeidung eines versehentlichen Betriebes sollten Sie das Sendefenster des Fernbedienunges während der Einstellung des Vorwahlspeichers abdecken.
- Abhängig vom Modell und Herstellungsjahr kann diese Funktion unter Umständen für einige Modelle auch dann nicht angewendet werden, wenn deren Hersteller auf der beiliegenden Speichercode- Liste aufgeführt ist.
- Einige Hersteller verwenden mehrere Arten von Fernbedienungscodes. Lesen Sie zum Ändern der Nummer die beiliegende Speichercode- Liste und überprüfen Sie.
- Der voreingestellte Speicher kann nur für eine der folgenden Komponenten eingestellt werden: DVD/HDP und SAT/CABLE.
- VDP (Video Disc Player) kann vorab festgelegt werden, für **[SOURCE CONTROL 2]** die Option "DVD/HDP" eingestellt ist.

Betrieb einer im Vorwahlspeicher gespeicherten Komponente

1 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "AUDIO" oder "VIDEO".**

※ Stellen Sie die AUDIO-Seite für die Position CD und die VIDEO-Seite für die Position DVD/HDP, VCR, SAT/CABLE oder TV.

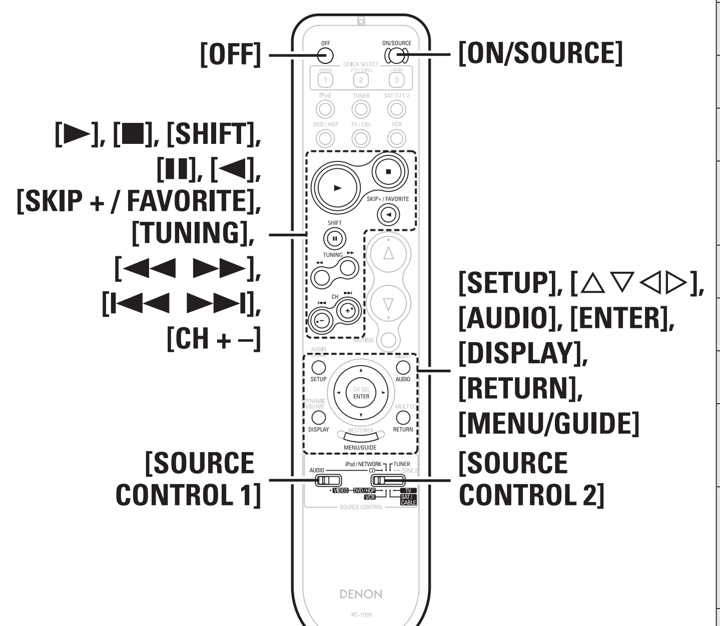
2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 2] auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.**

3 **Nehmen Sie die Komponente in Betrieb.**

※ Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente
※ Einige Modelle können nicht mit diesem Fernbedienung betrieben werden.

Tastenfunktionen für Komponenten

❑ Vorderseite

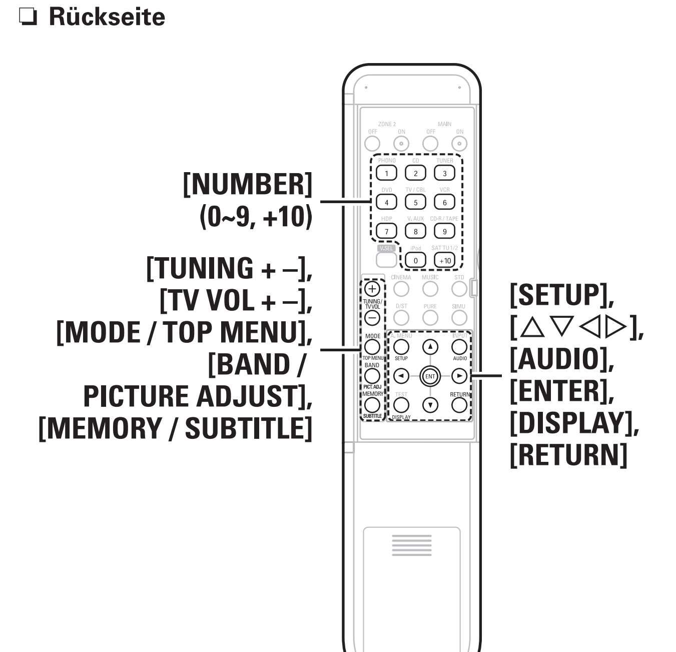


Gerät	CD-Player	iPod	Tuner	DVD-Player	Blu-ray Disc Player	Videodisc-Spieler (VDP)	Videodeck	Satellite-nempfänger	Kabelfernsehen	TV (Fernsehgeräte)
SOURCE CONTROL 1	AUDIO			VIDEO						
SOURCE CONTROL 2	CD	iPod/ NETWORK	TUNER	DVD / HDP			VCR	SAT / CABLE		TV
OFF	–	–	–	Stromversorgung ausgeschaltet	Stromversorgung ausgeschaltet	–	–	–	–	–
ON/SOURCE	–	–	–	Stromversorgung ein	Stromversorgung ein	Stromversorgung ein/ Betriebsbereit	Stromversorgung ein/ Betriebsbereit	Stromversorgung ein/ Betriebsbereit	Stromversorgung ein/ Betriebsbereit	Stromversorgung ein/ Betriebsbereit
▶	Wiedergabe	Wiedergabe / Pause	–	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe			
■	Stopp	Stopp	–	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp			
SHIFT, ❚❚	Pause	–	Shift	Pause	Pause	Pause	Pause			
◀, SKIP + / FAVORITE	Disc-Sprung +	※ Favoriten direkt	–	Disc-Sprung	–	–	–	Durchschaltung	Durchschaltung	Durchschaltung
TUNING, ◀◀ ▶▶	Manueller Suchlauf (vorspulen/ zurückspulen)	Manueller Suchlauf (vorspulen/ zurückspulen)	Senderabstimmung nach oben/unten	Manueller Suchlauf (vorspulen/ zurückspulen)	Manueller Suchlauf (vorspulen/ zurückspulen)	Manueller Suchlauf (vorspulen/ zurückspulen)	Manueller Suchlauf (vorspulen/ zurückspulen)			
I◀◀ ▶▶I, CH + –	Automatischer Suchlauf (Vor/Zurück)	Automatischer Suchlauf (Vor/Zurück)	Tuner-Kanal – / +	Automatischer Suchlauf (Vor/Zurück)	Automatischer Suchlauf (Vor/Zurück)	Automatischer Suchlauf (Vor/Zurück)	Sender umschalten (–, +)			
SETUP	–	–	–	Einrichtung	Einrichtung	–	–	–	–	–
△▽◁▷	–	Cursor	–	Bedienung der Positionsanzeige	Bedienung der Positionsanzeige	–	–	Bedienung der Positionsanzeige	Bedienung der Positionsanzeige	Bedienung der Positionsanzeige
AUDIO	–	–	–	Umschalten des Audiosignals	Umschalten des Audiosignals	–	–	–	–	–
ENTER	–	Eingabe	–	Eingabeeinstellung	Eingabeeinstellung	–	–	Eingabeeinstellung	Eingabeeinstellung	Eingabeeinstellung
DISPLAY	–	–	–	Umschalten des Displays	Umschalten des Displays	–	–	Umschalten des Displays	Umschalten des Displays	Umschalten des Displays
RETURN	–	–	–	Return	Return	–	–	Zurück	Zurück	Zurück
MENU / GUIDE	–	–	–	Aufrufen der Menüs	Aufrufen der Menüs	–	–	Aufrufen der Menüs	Aufrufen der Menüs	Aufrufen der Menüs

※ Die **FAVORITE**-Taste von iPod/NETWORK kann bei Verwendung eines Steuerungsdocks für den iPod ASD-3N oder ASD-3W betätigt werden.

Erste Schritte
Anschlüsse
Einrichtung
Wiedergabe
Fernbedienung
Multi-Zonen
Informationen
Fehlersuche
Technische Daten

❑ Rückseite



Gerät	CD-Player	iPod	Tuner	DVD-Player	Blu-ray Disc Player	Videodisc-Spieler (VDP)	Videodeck	Satellite-nempfänger	Kabelfernsehen	TV (Fernsehgeräte)
SOURCE CONTROL 1	AUDIO			VIDEO						
SOURCE CONTROL 2	CD	iPod/ NETWORK	TUNER	DVD / HDP			VCR	SAT / CABLE		TV
NUMBER (0 ~ 9, +10)	–	–	–	Auswahl der Eingangs- / Kanalnummer	Auswahl der Eingangs- / Kanalnummer	Auswahl der Eingangs- / Kanalnummer	–	Kanäle	Kanäle	Kanäle
TUNING (+, –) / TV VOL (+, –)	⊕ CD Zufallswiedergabe ⊖ CD Titelwiederholung	⊕ iPod Zufallswiedergabe ⊖ iPod Titelwiederholung	⊕ Nächster Sender ⊖ Letzter Sender	⊕ DVD Zufallswiedergabe ⊖ DVD Titelwiederholung	⊕ Blu-ray Disc Zufallswiedergabe ⊖ Blu-ray Disc Titelwiederholung	⊕ TV-Lautstärke ▲ ⊖ TV-Lautstärke ▼	⊕ TV-Lautstärke ▲ ⊖ TV-Lautstärke ▼	⊕ DBS-Lautstärke▲ ⊖ DBS-Lautstärke ▼	⊕ Cable-Lautstärke ▲ ⊖ Cable-Lautstärke ▼	⊕ TV-Lautstärke ▲ ⊖ TV-Lautstärke ▼
MODE, TOP MENU	–	Seitensuchmodus (einmalig) sowie Browse-/Remote-Modusumschaltung (gedrückt halten)	Wechseln der Sucharten	Aufrufen der Menüs	Aufrufen der Oberes Menü	–	–	Aufrufen der Menüs	Aufrufen der Menüs	Aufrufen der Menüs
SETUP	–	–	–	Einrichtung	Einrichtung	–	–	–	–	–
△▽◁▷	–	–	–	Bedienung der Positionsanzeige	Bedienung der Positionsanzeige	–	–	Bedienung der Positionsanzeige	Bedienung der Positionsanzeige	Bedienung der Positionsanzeige
AUDIO	–	–	–	Audio	Audio	–	–	–	–	–
BAND, PICTURE ADJUST	–	※1 Oberes Menü	Umschalten UKW/MW	Bild einstellen	Bild einstellen	–	–	–	–	–
ENTER	–	–	–	Eingabeeinstellung	Eingabeeinstellung	–	–	Eingabeeinstellung	Eingabeeinstellung	Eingabeeinstellung
MEMORY, SUBTITLE	–	※1 Favoritenspeicher	Senderspeicher	Untertitel	Untertitel	–	–	–	–	–
DISPLAY	–	–	–	Umschalten des Displays	Umschalten des Displays	–	–	Umschalten des Displays	Umschalten des Displays	Umschalten des Displays
RETURN	–	–	–	Zurück	Zurück	–	–	Zurück	Zurück	Zurück
Ursprüngliche Einstellung (Voreinstellungs-Code)	DENON (111)	–	–	DENON (111)	※2 DENON (121)	–	HITACHI (108)	–	ABC (007)	HITACHI (134)
Anmerkungen	①	–	–	①, ②			①	①, ③		①, ③

[Anmerkungen]

① Für jeden Modus kann nur ein Gerät in den voreingestellten Speicher gesetzt werden. Darüber hinaus wird bei der Voreinstellung eines neuen Codes der vorausgehende Code automatisch gelöscht.

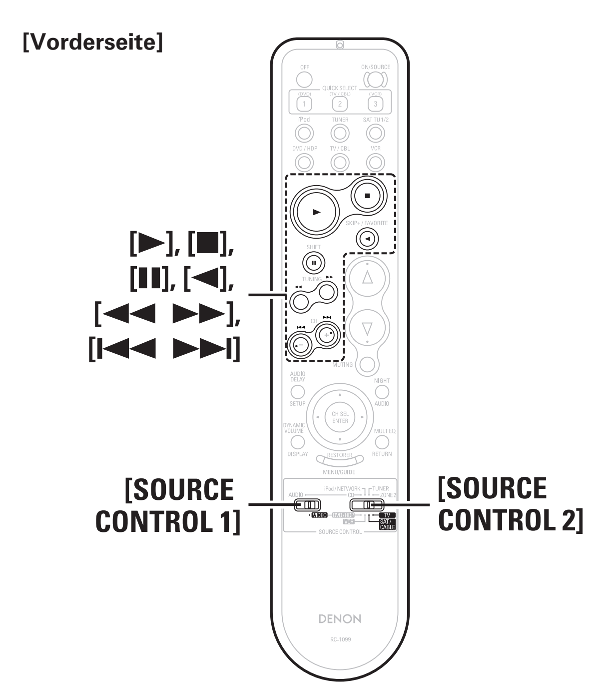
② Für einige Marken können die DVD-Fernbedienungstasten unterschiedliche Funktionsnamen haben. Überprüfen Sie dies vorher.

③ Ained er folgenden Tasten kann dem Fernsehgerät und dem Satellitenempfänger bzw. Kabel-TV zugewiesen werden: CD, iPod/NETWORK, TUNER, DVD/HDP, VCR (☞Seite 59 “Durchschaltfunktion”).

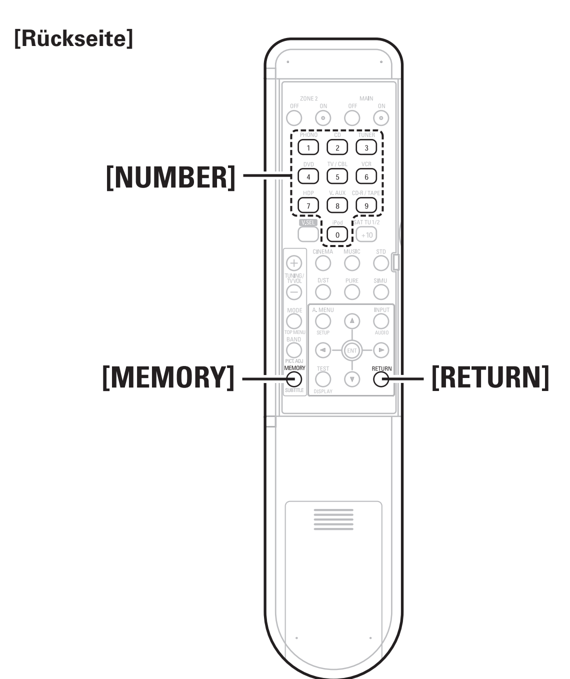
※1: Diese Taste kann gedrückt werden, wenn ein Steuerungsdocks für den iPod ASD-3N oder ASD-3W verwendet wird.

※2: Die Ausgangseinstellung des Preset-Code lautet 111 (DVD Player).
Wenn Sie bei der Blu-ray Disc Player-Einstellung den Fernbediencode auf “DENON2” eingestellt haben, wählen Sie den Preset-Code “121” für den Blu-ray Disc Player.

[Vorderseite]



[Rückseite]



Durchschaltfunktion

"Punch-Through" ist eine Funktion, die es Ihnen ermöglicht, ▶, ■, ❚❚, ◀, ◀◀, ▶▶, |◀◀ und ▶▶| auf den CD-, iPod/NETWORK, TUNER, DVD/HDP oder VCR-Komponenten zu bedienen, wenn der SAT/CABLE- oder TV-Modus eingeschaltet ist. Als Standardvorgabe ist nichts eingestellt.

1 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 1] auf "VIDEO".**

2 **Stellen Sie [SOURCE CONTROL 2] auf die zu registrierende Komponente (TV oder SAT/CABLE).**

3 **Drücken Sie gleichzeitig [MEMORY] und [RETURN].**
Die Anzeige blinkt.

4 **Geben Sie die Anzahl der Komponenten ein, die Sie einstellen möchten.**

	Nr.
CD	1
iPod/NETWORK	2
TUNER	3
DVD/HDP	4
VCR	5
Keine Einstellung	0

Anschlüsse und Bedienfunktionen für die Verstärkerzuweisung und Multi-Zonen

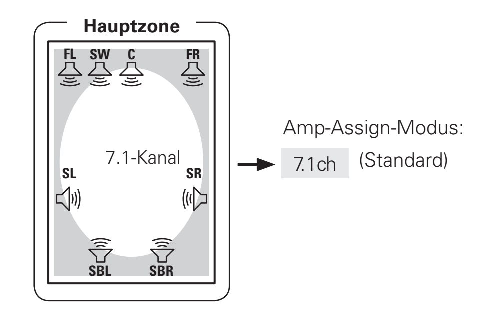
Der AVR-1909 unterstützt folgende Wiedergabearten:
- **Multi-Zonen-Wiedergabe (ZONE2)**
- **Bi-Amp-Wiedergabe (Front-Lautsprecher)**

HINWEIS
- Zur Bi-Amp-Wiedergabe müssen Lautsprecher verwendet werden, die diesen Anschluss unterstützen.
- Entfernen Sie bei der Bi-Amp-Wiedergabe die Kurzschlussschalter (oder -drähte) von den Lautsprecheranschlüssen.

Multi-Zonen-Einstellungen bei der Verstärkerzuweisung

Mit der Verstärkerzuweisung können Sie die Verstärker für die verschiedenen, in den AVR-1909 integrierten Kanäle den Lautsprecherausgängen der verschiedenen Zonen zuweisen.
Wählen Sie die gewünschte Wiedergabeumgebung unter “Einstellung 1” bis “Einstellung 3” aus und stellen Sie dann den entsprechenden “Amp Assign”-Modus im Menü “Manual Setup” – “Option Setup” – “Amp Assign” ein (☞Seite 29).
Schließen Sie die Lautsprecher nach der Anleitung unter “Einstellung der Verstärkerzuweisung und an die verschiedenen Lautsprecherausgänge angeschlossene Lautsprecher” an.

Einstellung 1 :
● 7.1-Kanal-Wiedergabe (Standardeinstellungen)



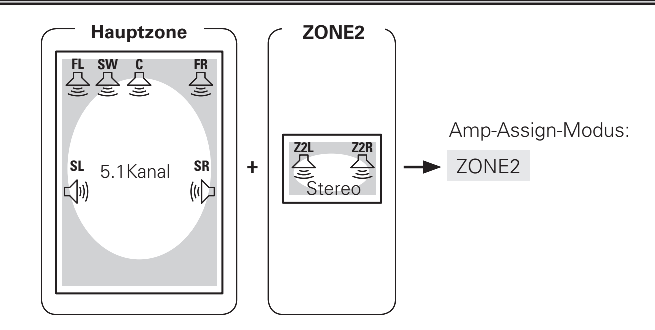
❑ Einstellung der Verstärkerzuweisung und an die verschiedenen Lautsprecherausgänge angeschlossene Lautsprecher

Lautsprecheranschlussl / Endstufen-Zuweisung-Modus	FRONT		CENTER	SURROUND		SURROUND BACK / AMP ASSIGN	
	R	L		R	L	R	L
7.1ch	FR	FL	C	SR	SL	SBR	SBL



- Nutzen Sie diese Einstellung für die 5.1-Kanalwiedergabe ohne aktivierte Mehrkanalwiedergabe (Einstellung 2).
- Der hintere Surround-Kanal wird über die Lautsprecher ausgegeben, die mit den Anschlüssen SURR.BACK/AMP ASSIGN verbunden sind.

Einstellung 2 :
● Multi-Zonen-Wiedergabe
5.1-Kanal-Wiedergabe + Stereowiedergabe für ZONE2



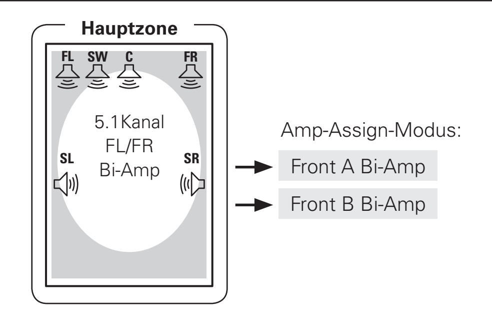
❑ Einstellung der Verstärkerzuweisung und an die verschiedenen Lautsprecherausgänge angeschlossene Lautsprecher

Lautsprecheranschluss / Verstärkerzuweisungsmodus	FRONT		CENTER	SURROUND		SURROUND BACK / AMP ASSIGN	
	R	L		R	L	R	L
ZONE2	FR	FL	C	SR	SL	Z2R	Z2L



Wenn ZONE2 eingeschaltet ist, wird der ZONE2 Kanal über die Lautsprecher ausgegeben, die mit den Anschlüssen SURR.BACK/AMP ASSIGN verbunden sind.

Einstellung 3 :
●Bi-Amp-Anschlüsse für die Kanäle FL und FR in der Hauptzone vornehmen und 5.1-Kanal-Wiedergabe durchführen
(Umschalten in andere Modi ist nicht möglich)



❑ Einstellung der Verstärkerzuweisung und an die verschiedenen Lautsprecherausgänge angeschlossene Lautsprecher

<table>
<tr><th rowspan="2">Lautsprecheranschluss / Verstärkerzuweisungsmodus</th><th colspan="2">FRONT-A</th><th colspan="2">FRONT-B</th><th rowspan="2">CENTER</th><th colspan="2">SURROUND</th><th colspan="2">SURROUND BACK / AMP ASSIGN</th></tr>
<tr><th>R</th><th>L</th><th>R</th><th>L</th><th>R</th><th>L</th><th>R</th><th>L</th></tr>
<tr><td>Front A Bi-Amp</td><td rowspan="2">FR-A</td><td rowspan="2">FL-A</td><td rowspan="2">FR-B</td><td rowspan="2">FL-B</td><td rowspan="2">C</td><td rowspan="2">SR</td><td rowspan="2">SL</td><td>FR</td><td>FL</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">FL-A/FR-A Bi-Amp-Anschluss</td></tr>
<tr><td>Front B Bi-Amp</td><td colspan="7"></td><td>FR</td><td>FL</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="7"></td><td colspan="2">FL-B/FR-B Bi-Amp-Anschluss</td></tr>
</table>

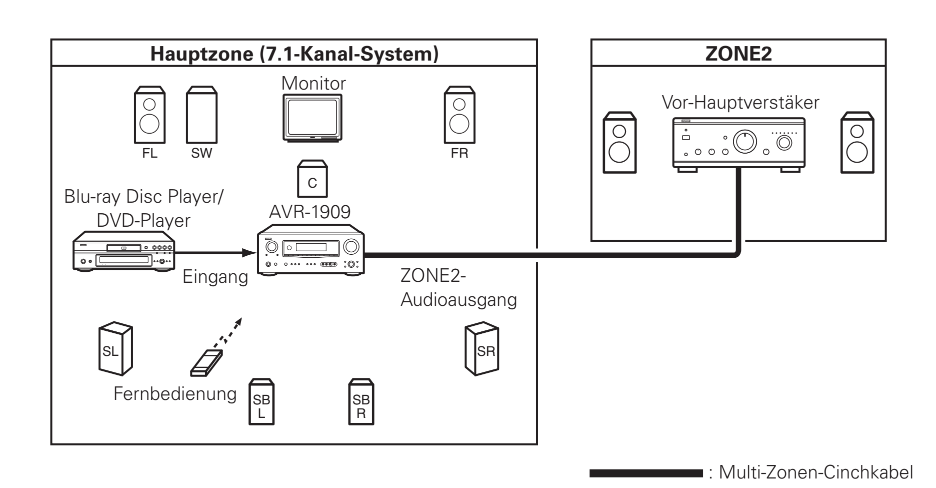


Der Kanal Front A oder Front B wird bei Verwendung der Option Bi-Amp über die Lautsprecher ausgegeben, die mit den Anschlüssen SURR.BACK/AMP ASSIGN verbunden sind.

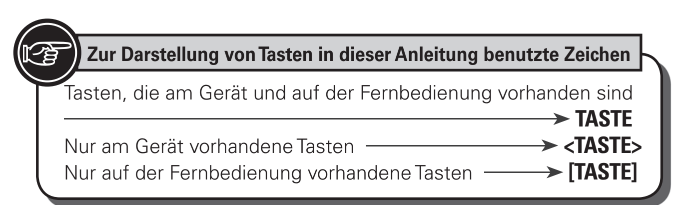
Mehrfachzonen-Einstellungen und –Funktionen mit Zone Output (Zonen-Output)

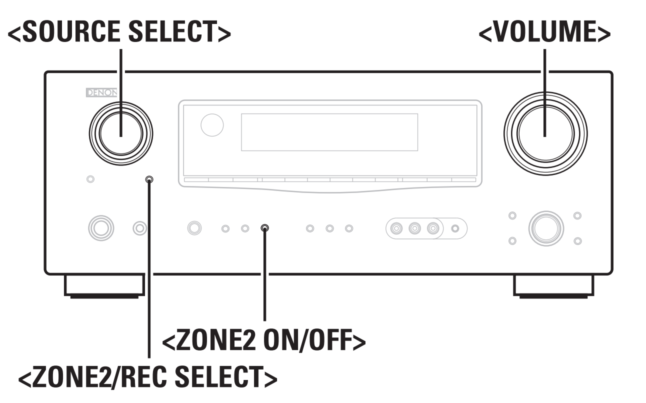
Halten Sie Leistungsverstärker für ZONE2 bereit.

	Anschlüsse für Audioausgänge	Audiosignale
ZONE2	ZONE2 OUT	Stereo

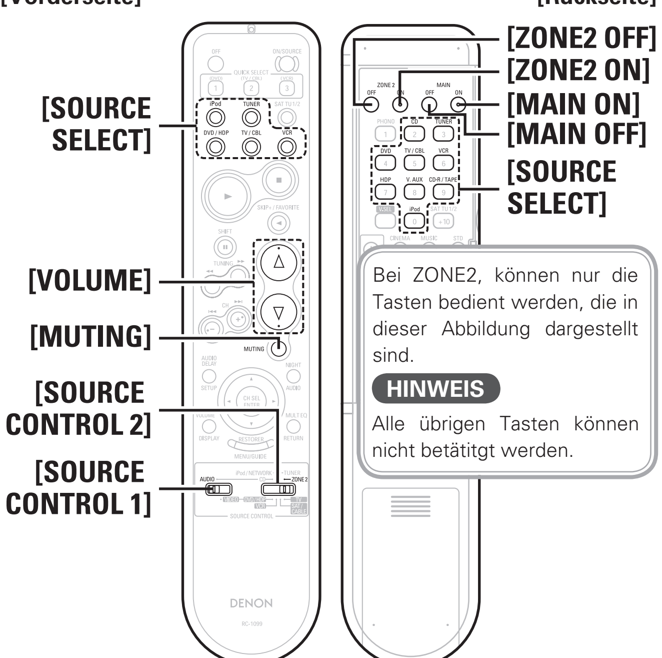


: Multi-Zonen-Cinchkabel









Multi-Zonen-Bedienung

Ein- und Ausschalten

【Bedienung am Gerät】

Drücken Sie **<ZONE2 ON/OFF>**.

Bei Einschaltung der Stromversorgung leuchtet die Multi-Zone-Anzeige () auf dem Display auf.

【Bedienung über die Fernbedienung】

Drücken Sie **[ZONE2 ON]** oder **[ZONE2 OFF]**.

- Wenn Sie im Standby-Modus darüber hinaus auf **[SOURCE SELECT]** drücken, schaltet sich das Gerät ein.
- Bei Verwendung von ZONE2 ist es möglich, den Strom für die MAIN ZONE nur durch Drücken auf **[MAIN ON]** oder **[MAIN OFF]** ein- oder auszuschalten.

Auswahl der Eingangsquelle

【Bedienung am Gerät】

① Drücken Sie **<ZONE2/REC SELECT>** und wählen Sie die Zone, die eingestellt werden soll.
② Drehen Sie **<SOURCE SELECT>**.

【Bedienung über die Fernbedienung】

① Stellen Sie **[SOURCE CONTROL1]** auf "AUDIO" und **[SOURCE CONTROL2]** auf "ZONE2".
② Drücken Sie **[SOURCE SELECT]**.

Einstellung der Lautstärke

【Bedienung am Gerät】

① Drücken Sie **<ZONE2/REC SELECT>** und wählen Sie die Zone, die eingestellt werden soll.
② Drehen Sie zur Einstellung **<VOLUME>**.

【Bedienung über die Fernbedienung】

① Stellen Sie **[SOURCE CONTROL1]** auf "AUDIO" und **[SOURCE CONTROL2]** auf "ZONE2".
② Drücken Sie **[VOLUME]**.

[Wertebereich]





- Die Lautstärke kann bis zu dem Wert erhöht werden, der im Menü "Manual Setup" – "ZONE2 Setup" – "Volume Limit" (☞Seite 29).
- Die ZONE2-Lautstärke kann nur eingestellt werden, wenn "ZONE2" im Menü "Manual Setup" – "Option Setup" – "Amp Assign" ausgewählt ist (☞Seite 29).

Vorübergehendes Ausschalten des Tons

① Stellen Sie **[SOURCE CONTROL1]** auf "AUDIO" und **[SOURCE CONTROL2]** auf "ZONE2".
② Drücken Sie **[MUTING]**.
Der Ton wird auf den Pegel, der im Menü unter "Manual Setup" – "ZONE2 Setup" – "Mute Level" eingestellt wurde, gedämpft (☞Seite 29).
Stellen Sie die Lautstärke ein oder drücken Sie erneut **[MUTING]**, um die Einstellung aufzuheben.
Die Einstellung wird aufgehoben, wenn die Zone ausgeschaltet wird.



Die Quelle, die für ZONE2 gewählt wurde, wird auch über die Aufnahmeausgänge ausgegeben.

HINWEIS

Digitale Audiosignale, die über den COAXIAL, OPTICAL oder HDMI-Anschluss eingespeist werden, können in der Multi-Zone nicht wiedergegeben werden.

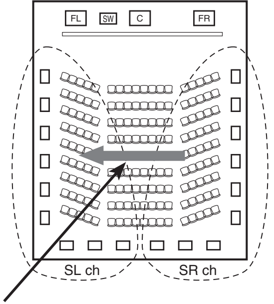
Sonstige Informationen

Lautsprecheraufstellung

Surround-Back-Lautsprecher

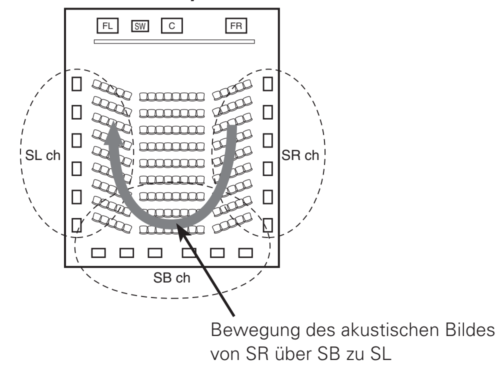
Direkter Klang von hinten kann durch einfaches Hinzufügen eines Surround-Back-Lautsprechers zu einem 5.1-Kanal-System erreicht werden.
Außerdem wird das akustische Bild zwischen den Seiten und der Rückseite konzentriert, wodurch die Wiedergabe der Surround-Signale für Töne, die sich von der Seite nach hinten und von vorn direkt hinter die Hörposition bewegen, stark verbessert wird.

Änderung der Aufstellung und des akustischen Bildes bei 5.1-Kanal-Systemen



Bewegung des akustischen Bildes von SR zu SL

Änderung der Aufstellung und des akustischen Bildes bei 6.1-Kanal-Systemen



Bewegung des akustischen Bildes von SR über SB zu SL

Zusätzlich zur Wiedergabe von Quellen, die mit 6.1 Kanälen aufgenommen wurden, kann auch der Surround-Effekt von herkömmlichen 2- bis 5.1-Kanal-Quellen verbessert werden.

Anzahl der Surround-Back-Lautsprecher

Wir empfehlen, zwei Lautsprecher zu verwenden.
Verwenden Sie insbesondere dann zwei Lautsprecher, wenn Sie Dipollautsprecher verwenden.

Aufstellung des linken und des rechten Surround- Kanals bei der Verwendung von Surround-Back- Lautsprechern

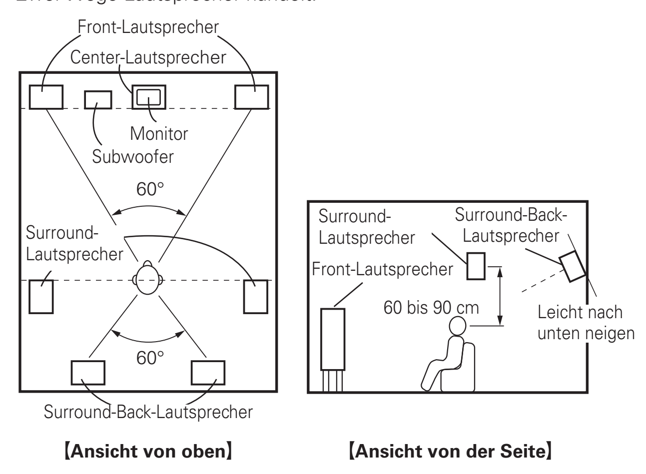
Wir empfehlen, die Lautsprecher für den "L" und "R" Surround-Kanal etwas nach vorn versetzt aufzustellen.

Beispiele für die Aufstellung der Lautsprecher

Unten finden Sie einige Beispiele für die Aufstellung von Lautsprechern. Bei der Aufstellung Ihrer Lautsprecher können Sie sich je nach Art und Verwendung daran orientieren.

【1】Verwendung von Surround-Back-Lautsprechern

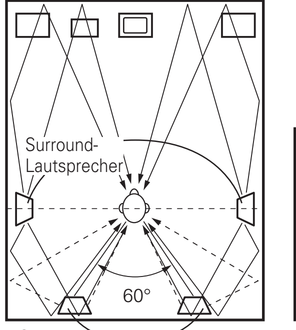
① Wenn vorwiegend Filme wiedergegeben werden
Empfohlen, wenn es sich bei Ihren Surround-Lautsprechern um Einoder Zwei-Wege-Lautsprecher handelt.



【Ansicht von oben】 【Ansicht von der Seite】

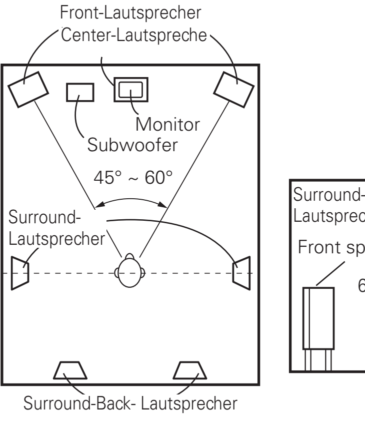
② Einstellung, wenn vor Sie vor allem Filme sehen und Diffusionslautsprecher als Surround-Lautsprecher verwenden
Den besten Eindruck einer Surround-Sound-Umgebung erreichen Sie mit diffusen Strahlungslautsprechern wie z. B. bipolaren oder dipolaren Modellen, die eine breitere Dispersion als direktstrahlende (monopolare) Lautsprecher ermöglichen. Stellen Sie diese Lautsprecher auf beiden Seiten der Haupthörposition in Ohrenhöhe auf.

Weg des Surround-Klangs von den Lautsprechern zur Hörposition



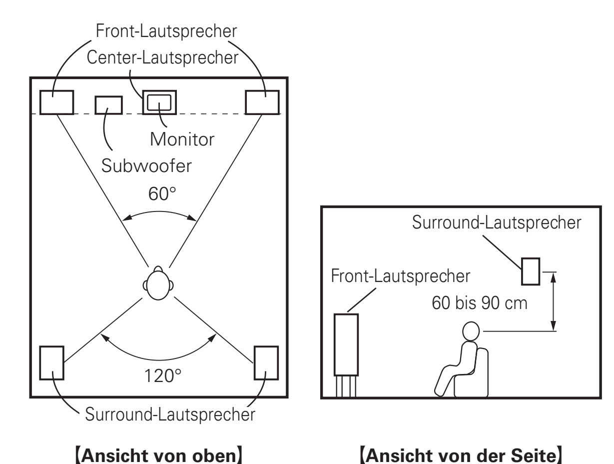
【Ansicht von oben】 【Ansicht von der Seite】

③ Wenn Filme und Musik wiedergegeben werden



【Ansicht von oben】 【Ansicht von der Seite】

【2】Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden



【Ansicht von oben】 【Ansicht von der Seite】

Surround

Der AVR-1909 ist mit einem Schaltkreis zur Verarbeitung digitaler Signale ausgestattet, mit dem Programmquellen im Surround-Modus wiedergegeben werden können, um ein Gefühl wie in einem Kino zu vermitteln.

Dolby Surround

Dolby Digital

Dolby Digital ist ein digitales Mehrkanal-Signalformat, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde.
Es werden insgesamt 5.1 Kanäle wiedergegeben: 3 Front-Kanäle ("FL", "FR" und "C"), 2 Surround-Kanäle ("SL" und "SR") und der "LFE"-Kanal für niedrige Frequenzen.
Aus diesem Grund kommt es nicht zu einer Kreuzkopplung zwischen den Kanälen. Es wird ein realistisches Klangfeld mit einem Gefühl von "Dreidimensionalität" (Entfernungs-, Bewegungs- und Positionsgefühl) erzielt.
Außerdem wird ein reales, überwältigendes Gefühl des "Mittendrin-Seins" bei der Wiedergabe von Filmen in AV-Räumen erzeugt.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist ein verbessertes Dolby Digital-Signalformat, das diskreten digitalen Klang mit bis zu 7.1 Kanälen unterstützt und die Klangqualität dank zusätzlicher Datenbitrate-Leistung erhöht. Es ist mit herkömmlichen Dolby Digital-Formaten aufwärtskompatibel, so dass es je nach Quellsignal und den Bedingungen der Wiedergabeumgebung größere Flexibilität bietet.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist ein hochauflösendes Audioverfahren, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde und verlustfreie Kodierungsverfahren verwendet, um den Klang der Studio-Masteraufnahme originalgetreu wiederzugeben.
Dieses Format unterstützt eine maximale Abtastfrequenz von 96 kHz und bis zu 7.1 Kanäle, so dass es für Anwendungen verwendet wird, die besonderen Wert auf die Klangqualität legen.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II ist ein matrix-kodiertes Verfahren, das von Dolby Normale Musik wie z. B. auf einer CD wird in 5 Kanäle kodiert, um einen exzellenten Surround-Effekt zu erreichen.
Die Surround-Kanal-Signale werden in Stereo- und Full-Band-Signale (mit einem Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz oder mehr) umgewandelt, um ein "dreidimensionales" Klangbild mit einem satten Präsenzgefühl für alle Stereoquellen zu erhalten.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx ist eine weiterentwickelte Version des Matrix-Kodierungsverfahrens Dolby Pro Logic II.
Audiosignale, die mit 2 Kanälen aufgenommen wurden, werden dekodiert, um einen natürlichen Klang mit bis zu 7.1 Kanälen zu erzielen.
Es gibt 3 Modi: "Music" ist für die Wiedergabe von Musik geeignet, "Cinema" ist für die Wiedergabe von Filmen geeignet, und "Game" ist für Spiele optimiert.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX ist ein von Dolby Laboratories angebotenes 6.1-Kanal-Surroundformat, mit dem User das "DOLBY DIGITAL SURROUND EX"-Audioformat bei sich Zuhause genießen können, das gemeinsam von Dolby Laboratories und Lucas Films entwickelt wurde.
Der 6.1-Kanal-Sound, einschließlich Surround Rückseite-Kanäle, liefert verbesserte Soundpositionierung und verbesserten Raumausdruck.

DTS Surround

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround ist das digitale Standard-Surround-Format von DTS, Inc., das eine Abtastfrequenz von 44,1 oder 48 kHz und bis zu digitalen diskreten Surround-Klang mit 5.1 Kanälen unterstützt.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine verbesserte Version der herkömmlichen Signalformate DTS, DTS-ES und DTS 96/24, die Abtastfrequenzen von 96 oder 48 kHz und diskreten Digitalklang mit bis zu 7.1 Kanälen unterstützt. Durch die hohe Daten-Bitrate-Leistung wird eine hohe Klangqualität erzielt. Dieses Format ist mit herkömmlichen Produkten wie z. B. Daten im herkömmlichen digitalen DTS 5.1-Kanal-Surround-Format vollständig kompatibel.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist das verlustfreie Audioformat von DTS, Inc, das bis zu 96 kHz/7.1 Kanäle unterstützt. Das verlustfreie Audiokodierungsverfahren gibt den Klang der Studio-Masteraufnahme originalgetreu wieder. Dieses Format ist mit herkömmlichen Produkten wie z. B. Daten im herkömmlichen digitalen DTS 5.1-Kanal-Surround-Format vollständig kompatibel.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 ist ein diskretes digitales Audioformat mit 6.1 Kanälen, das den digitalen DTS-Surround-Klang um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 ist ein diskretes digitales Audioformat mit 6.1 Kanälen, das den digitalen DTS-Surround-Klang durch Matrix-Kodierung um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ ist ein Matrix-Dekodierungsverfahren, mit dem 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe bei 2-Kanal-Quellen erreicht werden kann. Es umfasst "DTS NEO:6 Cinema" zur Wiedergabe von Filmen und "DTS NEO:6 Music" zur Wiedergabe von Musik.

DTS 96/24

DTS 96/24 ist ein digitales Audioformat, dass die Audiowiedergabe von 5.1 Kanälen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und 24-Bit-Quantisierung auf DVD-Video mit höchster Qualität ermöglicht.

Audyssey

Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ ist eine Lösung zum Raumklangausgleich, bei der jedes Audiosystem so eingemessen wird, dass es für jeden Hörer in einem großen Hörbereich optimale Klangleistung erzielt. Auf der Grundlage mehrerer Raummessungen berechnet die MultEQ Funktion eine Klangabgleichlösung, bei der Probleme mit Zeitverzögerungen und Frequenzdurchgängen im Hörbereich korrigiert werden und das Raumklangsystem automatisch eingestellt wird.

Audyssey Dynamic EQ™

Mit der Funktion Audyssey Dynamic EQ wird das Problem der abnehmenden Klangqualität bei sinkender Lautstärke gelöst, indem die akustische Wahrnehmung des Menschen und die Raumakustik einkalkuliert werden. Die Einstellung Audyssey Dynamic EQ arbeitet mit der Einstellung Audyssey MultEQ Hand in Hand, um bei jeder Lautstärke ein gut ausgewogenes Klangbild für jedes Publikum zu liefern.

Audyssey Dynamic Volume™

Mit Audyssey Dynamic Volume wird das Problem großer Lautstärke-Unterschiede zwischen den Fernsehsendungen, Werbeblöcken sowie zwischen leisen und lauten Passagen eines Films gelöst.
Dank der vollständigen Integration von Audyssey Dynamic EQ in Dynamic Volume wird die Wiedergabelautstärke automatisch angepasst. Die wahrgenommene Bassansprache, die Tonbalance, der Raumklangeindruck und die klare Dialogwiedergabe bleiben dabei unverändert.

AUDYSSEY MULTEQ AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI ist ein digitaler Schnittstellenstandard für moderne Fernsehgeräte, der auf den DVI-Standards (Digital Visual Interface) basiert und für Unterhaltungselektronik optimiert ist.
Unkomprimierte digitale Video- und Mehrkanal-Audiosignale werden über einen einzigen Anschluss übertragen.
HDMI ist ebenfalls mit HDCP (High-Bandwidth Digital Contents Protection), einem Kopierschutzverfahren, dass digitale Audiosignale wie bei DVI verschlüsselt, kompatibel.

Deep Color

Verhindert die Bildung von Farbstreifen auf dem Bildschirm, ermöglicht glatte Farbtonübergänge und feine Farbabstufungen.
Ermöglicht ein erhöhtes Kontrastverhältnis.
Kann wesentlich mehr Graustufen zwischen Schwarz und Weiß abbilden.
Bei einer 30-Bit-Farbtiefe verbessert sich das Bild mindestens um das Vierfache, bei normalem Bild mindestens um das Achtfache.

xvYCC

Der moderne "xvYCC"-Farbraum unterstützt 1,8 Mal so viele Farben wie normale HDTV-Signale.
Ermöglicht die genauere Farbdarstellung durch HDTV.
Ermöglicht die Anzeige natürlicher, lebendiger Farben.

LipSync

Da Unterhaltungselektronik immer komplexere digitale Signalverarbeitung verwendet, um die Klarheit und Einzelheiten der Inhalte zu verbessern, wird die Synchronisation von Video- und Audiosignalen eine immer größere Herausforderung, die u. U. komplexe Endverbrauchereinstellungen notwendig macht. HDMI 1.3 enthält eine automatische Funktion zum Abgleich von Video- und Audiosignalen, durch die die Geräte diesen Abgleich automatisch mit höchster Genauigkeit durchführen können.

Surround-Modi und -Parameter

Surround-Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi															
	Kanalausgang					Parameter (Standardwerte in Klammern)										
	Front L/R	Center	Surround L/R	Surround Back L/R	Subwoofer	D. Comp *1	LFE *2	AFDM *1	SB CH Out	Cinema EQ.	Mode	Room Size	Effect	Delay time	Subwoofer	DRC *3
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	○	○ (Auto)
MULTI CH DIRECT	○	◎	◎	◎	◎	×	○ (0dB)	○ (ON)	○	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	○ (Auto)
EXT. IN	○	◎	◎	◎	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎	×	○ (0dB)	○ (ON)	○	×	×	×	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (HINWEIS1)	○ (Cinema)	×	×	×	×	○ (Auto)
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	×	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (HINWEIS2)	○ (Cinema)	×	×	×	×	○ (Auto)
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	×	×	○	○ (HINWEIS1)	○ (Cinema)	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	○ (Auto)
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
DTS-HD	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	○ (ON)	○	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	×	×	×	×	○ (30 ms)	×	×
VIRTUAL	○	×	×	×	◎	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×

○ : Signal / Einstellbar
× : Kein Signal / Nicht einstellbar
◎ : Wird durch die Konfigurationseinstellung des Lautsprechers ein- oder ausgeschaltet

○ : Signal / Einstellbar
× : Kein Signal / Nicht einstellbar
HINWEIS1 : Dieser Parameter steht zur Verfügung, wenn das Menü “Parameter” – “Surround Parameter” – “Mode” auf “Cinema” gesetzt wurde (☞Seite 39).
HINWEIS2 : Dieser Parameter steht zur Verfügung, wenn das Menü “Parameter” – “Surround Parameter” – “Mode” auf “Cinema” oder “PL” gesetzt wurde (☞Seite 39).

HINWEIS:
*1 : Bei der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Signalen.
*2 : Bei der Wiedergabe in Dolby Digital, DTS und linearem PCM-Format (Mehrkanal).
*3 : Zur Wiedergabe von Dolby TrueHD Signalen.

Surround-Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi										
	Parameter (Standardwerte in Klammern)										
	Nur im Modus PRO LOGIC II/IIx MUSIC			Nur im Modus NEO:6 MUSIC	Nur EXT. IN	Tone (HINWEIS5)	Night Mode (HINWEIS5)	MultEQ	Dynamic EQ (HINWEIS6)	Dynamic Volume (HINWEIS7)	RESTORER
	Panorama	Dimension	C. Width	Center Image	SW ATT						
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (HINWEIS4)	○ (HINWEIS4)	○ (HINWEIS4)	○
MULTI CH DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (HINWEIS4)	○ (HINWEIS4)	○ (HINWEIS4)	×
STEREO	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
EXT. IN	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY PRO LOGIC II	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DTS NEO:6	×	×	×	○ (0,3)	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY DIGITAL Plus	×	×	×	×	×	○ (0dB)	×	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DOLBY TrueHD	×	×	×	×	×	○ (0dB)	×	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS SURROUND	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS-96/24	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
DTS-HD	×	×	×	×	×	○ (0dB)	×	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	×
5CH/7CH STEREO	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
ROCK ARENA	×	×	×	×	×	○ (HINWEIS3)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
JAZZ CLUB	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MONO MOVIE	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIDEO GAME	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
MATRIX	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○
VIRTUAL	×	×	×	×	×	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○ (OFF)	○

○ : Einstellbar
× : Nicht einstellbar
HINWEIS3 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB
HINWEIS4 : Kann je nach Einstellung unter “Audio Setup” – “EQ Preset” – “Direct Mode” verwendet werden (☞Seite 28).
HINWEIS5 : Kann nicht aktiviert werden, wenn “Dynamic EQ” auf “ON” gestellt ist (☞Seite 42).
HINWEIS6 : Kann nicht aktiviert werden, wenn “MultEQ” auf “OFF” gestellt ist (☞Seite 41).
HINWEIS7 : Kann nicht aktiviert werden, wenn“Dynamic EQ” auf “OFF” gestellt ist (☞Seite 42).

Unterschiede der Namen der Surround-Modi nach Eingangssignal

Taste – Surround-Modus	HINWEIS	ANALOG	PCM: Linear PCM (Mehrkanal)	PCM: Linear PCM (2-Kanal)	DTS-HD: DTS-HD Master Audio	DTS-HD: DTS-HD High Resolution Audio	DTS: DTS ES DSCRT (Mit Markierung)	DTS: DTS ES MTRX (Mit Markierung)	DTS: DTS (5.1-Kanal)	DTS: DTS 96/24	DOLBY: DOLBY TrueHD	DOLBY: DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL EX (Mit Markierung)	DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL EX (Ohne Markierung)	DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-Kanal)	DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL (4/3-Kanal)	DOLBY DIGITAL: DOLBY DIGITAL (2-Kanal)
STANDARD																	
DTS SURROUND																	
DTS-HD MSTR		×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS-HD HI RES		×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES DSCRT6.1	*1 *3	×	×	×	×	×	● ◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6.1	*1 *3	×	×	×	×	×	×	● ◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND		×	×	×	×	×	○	○	●	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24		×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×	×
DTS (–HD) + PLIIx CINEMA	*2 *3	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
DTS (–HD) + PLIIx MUSIC	*1 *3	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
DTS (–HD) + NEO:6	*1 *3	×	×	×	○	○	×	○	○	○	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DTS NEO:6 MUSIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY SURROUND																	
DOLBY TrueHD		×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	●	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL EX	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	×
DOLBY (D+) (HD) +EX	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	●	●	●	×
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA	*2 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	● ◎	○	○	○	×
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC	*1 *3	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	*3	○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC		○	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○

HINWEIS:
*1: Dieser Modus ist nicht verfügbar, wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “None” gesetzt wurde.
*2: Dieser Modus ist nicht verfügbar, wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “1spkr” oder “None” gesetzt wurde.
*3: Diese Option kann eingeschaltet werden, wenn “Amp Assign” auf “7.1ch” gestellt ist.

●: Modus steht im ursprünglichen Status zur Verfügung
◎: Modus festgelegt, wenn “AFDM” auf “ON” gesetzt wurde
○: Verfügbarer Modus
×: Nicht verfügbarer Modus

Taste		Eingangssignale															
			PCM		DTS-HD		DTS				DOLBY		DOLBY DIGITAL				
Surround-Modus	HINWEIS	ANALOG	Linear PCM (Mehrkanal)	Linear PCM (2-Kanal)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS ES DSCRT (Mit Markierung)	DTS ES MTRX (Mit Markierung)	DTS (5.1-Kanal)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (Mit Markierung)	DOLBY DIGITAL EX (Ohne Markierung)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4-Kanal)	DOLBY DIGITAL (4/3-Kanal)	DOLBY DIGITAL (2-Kanal)
STANDARD																	
MULTI CH IN																	
MULTI CH IN		×	●	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI IN + PLIIx CINEMA	*2 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI IN + PLIIx MUSIC	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI IN + Dolby EX	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
MULTI CH IN 7.1	*3	×	● ◎ (7.1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DIRECT																	
DIRECT		○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MULTI CH DIRECT		×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT + PLIIx CINEMA	*2 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT + PLIIx MUSIC	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT + Dolby EX	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M DIRECT 7.1	*3	×	○ (7.1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
PURE DIRECT																	
PURE DIRECT		○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MULTI CH PURE DIRECT		×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M PURE D + PLIIx CINEMA	*2 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M PURE D + PLIIx MUSIC	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M PURE D + Dolby EX	*1 *3	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
M CH PURE DIRECT 7.1	*3	×	○ (7.1)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DSP SIMULATION																	
5CH/7CH STEREO	*4	○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	○	○	○	○	○
STEREO																	
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

HINWEIS :

*1: Dieser Modus ist nicht verfügbar, wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “None” gesetzt wurde.
*2: Dieser Modus ist nicht verfügbar, wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “1spkr” oder “None” gesetzt wurde.
*3: Diese Option kann eingeschaltet werden, wenn “Amp Assign” auf “7.1ch” gestellt ist.
*4: Wenn die Surround-Back-Lautsprecherkonfiguration auf “None” gesetzt wurde, wird “5CH STEREO” angezeigt.

●: Modus steht im ursprünglichen Status zur Verfügung
◎: Modus festgelegt, wenn “AFDM” auf “ON” gesetzt wurde
○: Verfügbarer Modus
×: Nicht verfügbarer Modus

Erste Schritte | Anschlüsse | Einrichtung | Wiedergabe | Fernbedienung | Multi-Zonen | Informationen | Fehlersuche | Technische Daten

Beziehungen zwischen Videosignalen und Monitorausgang

Video konvertier-ung	Eingangssignal				Monitorausgang			
	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
ON	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	○	VIDEO	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	×	×	○	×	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	×	○	○	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	×	×	×	COMPONENT	×	×
	×	○ (480p ~ 720p)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	×	×
	×	○ (480i / 576i)	×	×	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	×	○ (1080p)	×	○	VIDEO	COMPONENT*1	VIDEO	VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	×	○	COMPONENT*1	COMPONENT*1	×	VIDEO
	×	○ (480i / 576i)	×	○	COMPONENT*1	COMPONENT*1	COMPONENT	VIDEO
	×	○ (1080p)	○	×	S-VIDEO	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	×	COMPONENT*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i / 576i)	○	×	COMPONENT*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (1080p)	○	○	S-VIDEO	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480p ~ 720p)	○	○	COMPONENT*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	×	○ (480i / 576i)	○	○	COMPONENT*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	○	×	×	○	HDMI*1	VIDEO	VIDEO	VIDEO
	○	×	○	×	HDMI*2	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	×	○	○	HDMI*2	S-VIDEO	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (außer 480i / 576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	○	○ (480i / 576i)	×	×	HDMI	COMPONENT	COMPONENT	COMPONENT
	○	○ (1080p)	×	○	HDMI*1	COMPONENT*1	VIDEO	VIDEO
	○	○ (480p ~ 720p)	×	○	HDMI*1	COMPONENT*1	×	VIDEO
	○	○ (480i / 576i)	×	○	HDMI*1	COMPONENT*1	COMPONENT	VIDEO
	○	○ (außer 480i / 576i)	○	×	HDMI*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (480i / 576i)	○	×	HDMI*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (außer 480i / 576i)	○	○	HDMI*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO
	○	○ (480i / 576i)	○	○	HDMI*2	COMPONENT*2	S-VIDEO	S-VIDEO

○ : Signaleingang
× : Kein Signal
480p ~ 720p: 480p / 576p / 1080i / 720p

× : Keine Ausgabe
*1 : Das On-Screen-Display überlagert Videosignal und Ausgang.
*2 : Das On-Screen-Display überlagert S-Video-Signal und Ausgang.

COMPONENT oder HDMI:
Das Bildschirmdisplay wird nur angezeigt, wenn die **MENU**-Taste am Gerät bzw. die **A.MENU**-Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird.

(grau hinterlegt) :Videosignale werden nicht ausgegeben, wenn die Funktion für die Konvertierung von analogen Videosignalen in HDMI -Signale auf “OFF” gestellt ist.

Video konvertier-ung	S-VIDEO MONITOR OUT	Eingangssignal				Monitorausgang			
		HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO	HDMI	COMPONENT	S-VIDEO	VIDEO
OFF	—	×	×	×	×	×	×	×	×
	—	×	×	×	○	×	×	×	VIDEO
	—	×	×	○	×	×	×	S-VIDEO	×
	Verwendet	×	×	○	○	×	×	S-VIDEO	VIDEO*2
	Nicht verwendet	×	×	○	○	×	×	—	VIDEO
	—	×	○	×	×	×	COMPONENT	×	×
	—	×	○	×	○	×	COMPONENT*1	×	VIDEO
	—	×	○	○	×	×	COMPONENT*2	S-VIDEO	×
	Verwendet	×	○	○	○	×	COMPONENT*2	S-VIDEO	VIDEO*2
	Nicht verwendet	×	○	○	○	×	COMPONENT*1	—	VIDEO
	—	○	×	×	×	HDMI	×	×	×
	—	○	×	×	○	HDMI	×	×	VIDEO
	—	○	×	○	×	HDMI	×	S-VIDEO	×
	Verwendet	○	×	○	○	HDMI	×	S-VIDEO	VIDEO*2
	Nicht verwendet	○	×	○	○	HDMI	×	—	VIDEO
	—	○	○	×	×	HDMI	COMPONENT	×	×
	—	○	○	×	○	HDMI	COMPONENT*1	×	VIDEO
	—	○	○	○	×	HDMI	COMPONENT*2	S-VIDEO	×
	Verwendet	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT*2	S-VIDEO	VIDEO*2
	Nicht verwendet	○	○	○	○	HDMI	COMPONENT*1	—	VIDEO

○ : Signaleingang
× : Kein Signal

× : Keine Ausgabe
*1 : Das On-Screen-Display überlagert Videosignal und Ausgang.
*2 : Das On-Screen-Display überlagert S-Video-Signal und Ausgang.

COMPONENT oder HDMI:
Das Bildschirmdisplay wird nur angezeigt, wenn die **MENU**-Taste am Gerät bzw. die **A.MENU**-Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird.



- Die Video-Konvertierungsfunktion für die Hauptzone unterstützt folgende Formate: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M und PAL-60.
- Wenn eingehende SECAM-Videosignale aufwärtskonvertiert werden, werden die Signale im PAL-Format über den S-Video-Anschluss ausgegeben.
- Wenn das eingehende Signal ein 1080i- oder 720p-Komponentensignal ist, wird das Signal, das in HDMI umgewandelt wird, mit dieser Auflösung oder mit 1080p ausgegeben.
- Wenn das Eingangssignal ein Video-, S-Video- oder Komponentensignal (480i, 480p, 576i oder 576p) ist, wird das Signal, das in HDMI konvertiert wird, entsprechend der Einstellung ausgegeben, die unter “Input Setup” – “Video” – “Resolution” vorgenommen wurde (☞Seite 33).
- Wenn die Eingangsquellen “TUNER” und “iPod” zugewiesen wurden und Sie die Ausgabe eines Videos mit der Option “Video Select” aktivieren, hängt die Videoausgabe in der obigen Tabelle von folgenden Einstellungen ab.
  ① Unter “Tuner Information” und “iPod Information” ist ein anderer Wert als “OFF” eingestellt: Das S-Video- bzw. Videosignal wird überlagert ausgegeben.
  ② Unter “Tuner Information” und “iPod Information” ist “OFF” eingestellt: Das Signal wird gemäß obiger Tabelle ausgegeben.
  (Informationen über die Einstellungen “Tuner Information” sowie “iPod Information” finden Sie auf Seite 30.)

Fehlersuche

Überprüfen Sie beim Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte:

1. Wurden die Anschlüsse richtig vorgenommen?
2. Wird das Gerät so verwendet wie in der Bedienungsanleitung beschrieben?
3. Funktionieren die anderen Komponenten ordnungsgemäß?

Sollte dieses Gerät nicht einwandfrei funktionieren, überprüfen Sie bitte die in der folgenden Tabelle aufgeführten Punkte. Wenn sich die Störung nicht beseitigen lässt, liegt vermutlich eine Fehlfunktion vor.
Trennen Sie in diesem Fall das Gerät sofort vom Netz und kontaktieren Sie Ihren Händler.

【Allgemein】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Das Gerät funktioniert nicht korrekt.	• Externes Rauschen oder Interferenzen verursachen die Fehlfunktion	• Setzen Sie den Mikroprozessor zurück.	55
Das Gerät schaltet sich nicht ein oder schaltet sich direkt nach dem Einschalten wieder aus.	• Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen.	• Überprüfen Sie, dass die Netzstecker sicher im AVR-1909 und in der Wandsteckdose stecken.	16
Aus den hern kommt kein Ton.	• Die Eingabegeräte oder die Lautsprecher sind nicht richtig angeschlossen. • Das Gerät, das wiedergegeben werden soll, entspricht nicht der ausgewählten Eingangsquelle. • Die Hauptlautstärke ist zu niedrig eingestellt. • Das Gerät ist stumm geschaltet. • Es sind Kopfhörer angeschlossen. • Es werden keine digitalen Signale eingespeist. • Die Anschlüsse, denen die digitalen Eingänge zugewiesen wurde, entsprechen nicht den zur Verfügung stehenden Eingabemodi.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse. • Stellen Sie die richtige Eingangsquelle ein. • Stellen Sie die Hauptlautstärke lauter. • Heben Sie die Stummschaltung auf. • Ziehen Sie die Kopfhörer heraus. • Wählen Sie eine Eingangsquelle aus, für die der digitale Eingang eingestellt wurde. • Stellen Sie den Eingangsmodus ein.	10 46 46 46 46 35 34
Das Display ist ausgeschaltet.	• Die Einstellung “Dimmer” steht auf “OFF”. • Der PURE DIRECT-Modus ist eingeschaltet.	• Stellen Sie die Einstellung auf einen anderen Wert als “OFF”. • Stellen Sie einen anderen Surround-Modus als PURE DIRECT ein.	31 38

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Die Anzeige “DOLBY DIGITAL” erscheint nicht auf dem Display.	• Der digitale Audioausgang des Blu-ray Disc player / DVD-player ist nicht richtig eingestellt.	• Überprüfen Sie die Einstellung des Audioausgangs des Blu-ray Disc player / DVD-players Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des DVD-Players.	–
Bei Verwendung des AVR-1909 schaltet sich das Gerät plötzlich aus. Die Netzlampe blinkt in Abständen von ca. 2 Sekunden rot auf.	• Die Schutzschaltung wird abhängig vom Temperaturanstieg im Geräteinnern aktiviert.	• Betätigen Sie den Netzschalter am Gerät einmal, und schalten Sie das Gerät ein, sobald die Gehäusetemperatur in ausreichendem Maße gesunken ist. • Stellen Sie den AVR-1909 an einem gut belüfteten Ort neu auf.	10 –
Bei Verwendung des AVR-1909 schaltet sich das Gerät plötzlich aus. Die Netzlampe blinkt in Abständen von ca. 0,5 Sekunden rot auf.	• Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz, die unter den technischen Spezifikationen liegt. • Wenn sich die Lautsprecherkabel berühren oder sich die Kabelseelen von den Anschlüssen lösen, wird die Schutzschaltung für den Fall aktiviert, dass die Kabelseelen mit der Rückwand des AVR-1909 in Kontakt geraten.	• Benutzen Sie Lautsprecher mit der geforderten Impedanz. • Ziehen Sie den Netzstecker. Verdrillen Sie die Kabelseelen wieder zu einem festen Strang oder setzen Sie die Anschlüsse wieder instand. Anschließend schließen Sie den Netzstecker wieder an.	10 10
Auch bei anliegendem Strom blinkt die Netzleuchte in Abständen von ca. 0,5 Sekunden rot.	• Die Verstärkerstufe des AVR-1909 ist ausgefallen.	• Schalten Sie das Gerät aus, und wenden Sie sich an einen DENON Servicedienst.	–

【Fernbedienung】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Das Gerät funktioniert nicht ordnungsgemäß, wenn es über die Fernbedienung bedient wird.	• Die Batterien sind leer.	• Ersetzen Sie die Batterien durch neue.	3
	• Sie befinden sich außerhalb der angegebenen Reichweite.	• Verwenden Sie die Fernbedienung innerhalb der angegebenen Reichweite.	4
	• Zwischen dem Gerät und der Fernbedienung steht ein Hindernis.	• Entfernen Sie das Hindernis.	4
	• Die Batterien sind falsch herum eingelegt (s. Plus- und Minuszeichen im Batteriefach).	• Legen Sie Batterien richtig herum, entsprechend der Plus- und Minuszeichen im Batteriefach, ein.	3
	• Der Fernbedienungssensor des Geräts ist starkem Licht ausgesetzt (direktes Sonnenlicht, Neonlicht usw.).	• Stellen Sie das Gerät an einem Ort auf, an dem der Fernbedienungssensor nicht starkem Licht ausgesetzt ist.	4
	• Die Fernbedienungs-ID des Geräts und der Fernbedienung stimmen nicht überein.	• Stellen Sie die Remote ID für das Hauptgerät auf "1".	31
	• Die Einstellungen stimmen nicht mit dem **SOURCE CONTROL**-Schalter der Fernbedienung überein.	• Gleichen Sie die Einstellungen an den **SOURCE CONTROL**-Schalter der Fernbedienung an.	56

【Audio】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Über den Center-Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.	• Sie geben eine einkanalige Quelle (TV, AM-Radiosendung, etc.) im "STANDARD" (Dolby/DTS Surround)-Modus wieder.	• Stellen Sie den Modus auf eine andere Einstellung als "STANDARD" (Dolby/DTS Surround).	37
Aus den Surround-Lautsprechern kommt kein Ton.	• Der Surround-Modus ist auf "STEREO", "DIRECT" oder "PURE DIRECT" gestellt.	• Stellen Sie einen Surround-Wiedergabemodus ein.	37, 38
Aus dem Surround-Back-Lautsprecher kommt kein Ton.	• Der Leistungsverstärker des Surround- Back-Lautsprechers wurde einem anderen Kanal zugewiesen.	• Überprüfen Sie die Einstellungen und ändern Sie sie nach Bedarf.	29
	• Die Einstellung der Surround-Back-Lautsprecher wurde auf "None" gesetzt.	• Stellen Sie die Einstellung auf einen anderen Wert als "None".	24
	• Die "Parameter" – "Surround Parameter" – "SB CH Out" Einstellungen sind "OFF".	• Wählen Sie unter "Parameter" – "Surround Parameter" – "SB CH Out" eine andere Einstellung als "OFF".	40, 41
	• Der Surround-Modus wurde nicht auf einen Modus für die 6.1- oder 7.1-Kanal-Wiedergabe gesetzt.	• Wählen Sie einen Surround-Wiedergabemodus aus.	36 ~ 38

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Aus dem Subwoofer kommt kein Ton.	• Der Subwoofer ist nicht eingeschaltet.	• Schalten Sie den Subwoofer ein.	–
	• Die Einstellung "Subwoofer" in der "Speaker Configuration" ist auf "No" gestellt.	• Stellen Sie "Yes" ein.	24
	• Der Subwoofer wurde nicht ordnungsgemäß angeschlossen.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse.	10
	• Die Lautstärke des Subwoofers ist leise gestellt.	• Stellen Sie den Subwoofers lauter.	54
Wenn die Taste **TEST** auf der Fernbedienung gedrückt wird, wird kein Ton ausgegeben.	• Der Surround-Modus wurde nicht auf "STANDARD" (Dolby/DTS Surround) gestellt.	• Stellen Sie den Modus "STANDARD" (Dolby/DTS Surround) ein.	37
Es wird kein DTSKlang ausgegeben.	• Der digitale Audioausgang des Blu-ray Disc player / DVD-player ist nicht auf Bitstream eingestellt.	• Stellen Sie den Blu-ray Disc player / DVD-player richtig ein. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Blu-ray Disc player / DVD-player.	–
	• Der Blu-ray Disc player / DVD-player ist nicht in der Lage, DTS wiederzugeben.	• Verwenden Sie einen DVD-Player, der DTS unterstützt.	–
	• Die Einstellung "Decode Mode" am AVR-1909 wurde auf "PCM" gestellt.	• Stellen Sie die Einstellung auf "Auto" oder "DTS".	34
Über die Lautsprecher werden keine HDMI-Audiosignale ausgegeben.	• Die Einstellung "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Out"ist auf "TV" gestellt.	• Stellen Sie sie auf "AMP".	26
Über den Monitor, der an den HDMI-Anschluss angeschlossen ist, wird kein Ton ausgegeben.	• Die Einstellung "Manual Setup" – "HDMI Setup" – "HDMI Audio Out" ist auf "AMP" gestellt.	• Stellen Sie sie auf "TV".	26
Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus Audio wird nicht ausgegeben.	• HDMI ist nicht angeschlossen.	• Verwenden Sie den HDMI Anschluss.	11, 12
	• Der digitale Audioausgang des Blu-ray Disc player ist nicht auf Bitstream eingestellt.	• Stellen Sie den Blu-ray Disc player richtig ein. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Blu-ray Disc player.	–
	• Der Blu-ray Disc player ist nicht in der Lage, DTS wiederzugeben	• Verwenden Sie einen, der DTS unterstützt.	–

【Video】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Es wird kein Bild angezeigt.	• Der AVR-1909 ist nicht richtig an den Monitor angeschlossen.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse.	11 ~ 14
	• Die Eingangseinstellung des Monitors ist falsch.	• Stellen Sie die Einstellung richtig ein.	–
	• Der PURE DIRECT-Modus ist eingeschaltet.	• Heben Sie den PURE DIRECT-Modus auf.	38
	• Der DVD-Player wurde über den Komponenteneingang angeschlossen, der Monitor jedoch an die (gelben) Video- oder S-Video-Ausgänge.	• Hochauflösende (1080i/720p) und progressive (480p/576p) Videosignale werden nicht nach unten konvertiert. Stellen Sie das Wiedergabegerät auf Interlace-Signale (480i/576i).	–
Es können keine Bilder aufgenommen werden.	• Die Eingangsquelle stimmt nicht mit Videoanschluss (Video oder S-Video) überein.	• Die Videoumwandlungsfunktion kann nicht mit dem REC OUT-Anschluss verwendet werden. Schließen Sie die Eingangsquelle und den Recorder an die gleiche Art Anschluss an.	14
DVDs können nicht mit einem Videorecorder aufgenommen werden.	–	• Hierbei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion. Die meisten Film- DVDs sind mit Kopierschutzsignalen ausgestattet und können nicht kopiert werden.	–
Das Bildschirmdisplay ist aus.		• Bei der Wiedergabe von Signalen in den Formaten HDMI oder Component-Video über den AVR-1909 wird das Displaymenü angezeigt, wenn die **MENU**-Taste am Gerät bzw. die **A.MENU**-Taste auf der Fernbedienung betätigt wird.	9
		• Wenn nur HDMI oder Component Video Signale zum AVR-1909 gelangen, wird das Bild von den Zeichen des Displaymenüs nicht überlagert.	9
	• Die Inhaltsanzeigefunktion ist “OFF”.	• Stellen Sie “Manual Setup” – “Option Setup” – “On-Screen Display” – “Text” auf “ON”.	30
	• Die Anzeige der Hauptlautstärke ist “OFF”.	• Stellen Sie “Manual Setup” – “Option Setup” – “On-Screen Display” – “Master Volume” auf “ON”.	30
	• Das Display ist während des Tunerbetriebs “OFF”.	• Einstellen, wenn “Manual Setup” – “On-Screen Display” – “Tuner Information” nicht auf “OFF” gestellt ist.	30
	• Das Display ist während des iPod Betriebs “OFF”.	• Einstellen, wenn “Manual Setup” – “On-Screen Display” – “ iPod Information” nicht auf “OFF”.	30

【HDMI】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Über die Lautsprecher werden keine HDMI-Audiosignale ausgegeben.	• Die Einstellung “Manual Setup” – “HDMI Setup” – “HDMI Audio Out” ist auf “TV” gestellt.	• Stellen Sie sie auf “Amp”.	26
Über eine HDMIVerbindung erscheint kein Bild.	• Der Anschluss an die HDMIAnschlüsse weist Fehler auf.	• Überprüfen Sie die Anschlüsse.	11
	• Die HDMI-Eingangseinstellung ist falsch.	• Überprüfen Sie die Einstellung des HDMI-Eingangs.	35
	• Der Monitor unterstützt Kopierschutz (HDCP) nicht.	• Schließen Sie einen Monitor an, der Kopierschutz (HDCP) unterstützt.	11
	• Das HDMI-Format des Wiedergabegeräts und des Monitors stimmen nicht überein.	• Stellen Sie das HDMI-Format des Wiedergabegerätes und des Monitors entsprechend ein.	11
Über den Monitor, der an den HDMI-Anschluss angeschlossen ist, wird kein Ton ausgegeben.	• Die Einstellung “Manual Setup” – “HDMI Setup” – “HDMI Audio Out” ist auf “Amp” gestellt.	• Stellen Sie sie auf “TV”.	26
Bei Auswahl der folgenden Funktionen an einem angeschlossenen Gerät wird am AVR-1909 dieselbe Funktion betätigt. · Ein-/Ausschalten · Umschalten zwischen Audio-Ausgabegeräten · Lautstärke einstellen · Eingangsquelle umschalten	• Die HDMI CEC-Funktion ist in Betrieb.	• Einstellen, wenn “Manual Setup” – “HDMI Setup” – “HDMI Control” auf “OFF”. Wenn Sie die einzelnen Geräte nur ein- bzw. ausschalten möchten, stellen Sie die Option “Power Off Control” auf “OFF”.	26

【iPod】

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Der iPod kann nicht wiedergegeben werden.	• Es wurde nicht die Eingangsquelle ausgewählt, die dem “iPod Dock” zugewiesen wurde.	• Wählen Sie die Eingangsquelle aus, der “iPod Dock” zugewiesen wurde.	35
	• Das Kabel ist nicht richtig angeschlossen.	• Schließen Sie das Kabel richtig an.	13
	• Der Stecker für das Steuerungsdock für den iPod steckt nicht in der Steckdose.	• Stecken Sie den Stecker des Steuerungsdocks für den iPod in die Steckdose.	–

Technische Daten

❑ Audiobereich

- **Leistungsverstärker**

Nennausgang: Front (A, B):
90 W + 90 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % T.H.D.)
Center:
90 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % T.H.D.)
120 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % T.H.D.)
Surround:
90 W + 90 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % T.H.D.)
Surround Back:
90 W + 90 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (Ohm, 1 kHz mit 0,7 % T.H.D.)

Ausgänge: Front: A oder B 6 ~ 16 Ω/Ohm
A + B 12 ~ 16 Ω/Ohm
Center, Surround, Surround Back: 6 ~ 16 Ω/Ohm

- **Analog**

Eingangsempfindlichkeit / Eingangsimpedanz: 200 mV / 47 kΩ/kOhm
Frequenzgang: 10 Hz ~ 100 kHz — +1, –3 dB (DIRECT-Modus)
Störabstand: 100 dB (IHF-A bewertet, DIRECT-Modus)

❑ Video

- **Standardvideoanschlüsse**

Eingangs- / Ausgangspegel und Impedanz: 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB (wenn Videoumwandlung deaktiviert ist)

- **S-Video-Anschlüsse**

Eingangs- / Ausgangspegel und Impedanz: Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
C-Signal (Farbe) — 0,3 (PAL) / 0,286 (NTSC) Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB (wenn Videoumwandlung deaktiviert ist)

- **Farbkomponenten-Videoanschluss**

Eingangs- / Ausgangspegel und Impedanz: Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
PB- / CB-Signal — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
PR- / CR-Signal — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Frequenzgang: 5 Hz ~ 60 MHz — +0, –3 dB (wenn Videoumwandlung deaktiviert ist)

❑ Tuner

	[FM]	[AM]
	(Hinweis: µV bei 75 Ω/Ohm, 0 dBf = 1 x 10-15 W)	
Empfangsfrequenzbereich:	87,5 MHz ~ 108,0 MHz	522 kHz ~ 1611 kHz
Empfangsempfindlichkeit:	1,0 µV (11,2 dBf)	18 µV
50 dB-Empfindlichkeit:	MONO 1,6 µV (15,3 dBf) STEREO 23 µV (38,5 dBf)	
Störabstand (IHF-A):	MONO 77 dB (IHF-A bewertet) STEREO 72 dB (IHF-A bewertet)	
Harmonische Gesamtverzerrung (bei 1 kHz):	MONO 0,15 % STEREO 0,3 %	

❑ Allgemein

Netzteil: 230 V Wechselstrom, 50 Hz
Leistungsverbrauch: 445 W
0,3 W (Bereitschaft)
Max. äußere Abmessungen: 434 (B) x 171 (H) x 377 (T) mm
Gewicht: 11,4 kg

❑ Fernbedienung (RC-1099)

Batterien: R6/AA-Typ (zwei Batterien)
Max. äußere Abmessungen: 52 (B) x 243 (H) x 21 (T) mm
Gewicht: 184 g (mit Batterien)

* Änderung der technischen Angaben und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

List of preset codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes préréglés / Lista dei codici pre-regolati / Lista de códigos pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

DVD Player

	Brand	Code
A	Aiwa	009
D	Denon	014, **[111]**∗, 121
H	Hitachi	010
J	JVC	006, 011
K	Konka	012, 013
M	Magnavox	005
	Mitsubishi	004
P	Panasonic	014
	Philips	005, 015, 016, 017
	Pioneer	003, 008
S	Sanyo	018
	Sony	002, 019, 020
T	Toshiba	001, 021, 022
Z	Zenith	023

Blu-Ray Disc Player

	Brand	Code
D	Denon	**[111]**∗ (Denon 1) 121 (Denon 2)

VDP

	Brand	Code
D	Denon	028, 029, 112
M	Magnavox	026
	Mitsubishi	028
P	Panasonic	029, 030
	Philips	026
	Pioneer	028, 031
R	RCA	032
S	Sony	033, 034, 035, 036

VCR

	Brand	Code
A	Admiral	081
	Aiko	095
	Aiwa	009
	Akai	026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
	Alba	055
	Amstrad	009
	ASA	042
	Asha	087
	Audio Dynamic	005, 085
	Audiovox	088
	Beaumark	087
	Broksonic	086, 093
C	Calix	088
	Candle	006, 087, 088, 089, 090
	Canon	049, 057
	Capehart	025, 055, 056, 071
	Carver	015
	CCE	095
	Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
	Craig	007, 087, 088, 091, 115
	Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
	Cybernex	087
D	Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
	Daytron	025, 055
	DBX	005, 085
	Dumont	053
	Dynatech	009
E	Electrohome	001, 088, 097
	Electrophonic	088
	Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
F	Flsher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
G	GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
	Go Video	047, 048
	Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
	Gradiente	094
	Grundig	042
H	Harley Davidson	094
	Harman Kardon	040, 062
	Hi-Q	091
	Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, **[108]**∗, 109, 110, 111
J	JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
	Jensen	013, 026
	JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
K	Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
	Kodak	088
L	Lloyd	009, 094
	LXI	088
M	Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
	Magnin	087
	Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
	Marta	088
	MEI	049
	Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
	Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128
	MGA	001, 017, 027, 041, 097
	MGN Technology	087
	Midland	011
	Minolta	013, 023
	Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097
	Motorola	081
	Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
	MTC	009, 087, 094
	Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
N	NAD	038
	NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
	Nikko	088
	Noblex	087
O	Optimus	081, 088
	Optonica	021
P	Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
	Perdio	009
	Pentax	009, 013, 023, 058, 090
	Philco	015, 016, 049
	Philips	015, 021, 042, 049, 105
	Pilot	088
	Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
	Portland	025, 055, 090
	Proscan	063, 080
	Pulsar	060
Q	Quartz	033
	Quasar	034, 035, 049
R	Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
	Radix	088
	Randex	088
	RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
	Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
	Ricoh	055
S	Salora	033, 041
	Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
	Sanky	081
	Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114
	Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
	SBR	042
	Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
	Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
	Sentra	055
	Sharp	001, 002, 021, 097
	Shogun	087
	Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
	STS	023
	Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
	Symphonic	009, 094
T	Tandy	009
	Tashiko	009, 088
	Tatung	004, 026, 030
	Teac	004, 009, 026, 094
	Technics	024, 049
	TMK	087, 092
	Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
	Totevision	007, 087, 088
U	Unirech	087
V	Vecrtor Research	005, 062, 085, 089, 090
	Victor	005, 045, 046, 085
	Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
	Videosonic	007, 087
W	Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
X	XR-1000	094
Y	Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
Z	Zenith	060, 078, 079

Television

	Brand	Code
A	Admiral	045, 121
	Adventura	122
	Aiko	054
	Akai	016, 027, 046
	Alleron	062
	A-Mark	007
	Amtron	061
	Anam	006, 007, 036
	Anam National	061, 147
	AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133
	Archer	007
	Audiovox	007, 061
B	Bauer	155
	Belcor	047
	Bell & Howell	045, 118
	Bradford	061
	Brockwood	003, 047
C	Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122
	Capehart	003
	Celebrity	046
	Circuit City	003
	Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123
	Concerto	031, 047, 049
	Colortyme	003, 047, 049, 135
	Contec	013, 051, 052, 061
	Cony	051, 052, 061
	Craig	004, 061
	Crown	029
	Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118
D	Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137
	Daytron	003, 049
	Dimensia	044
	Dixi	007, 015, 027
E	Electroband	046
	Electrohome	029, 056, 057, 058, 147
	Elta	027
	Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148
	Envision	038
	Etron	027
F	Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118
	Formenti	155
	Fortress	012
	Fujitsu	004, 062
	Funai	004, 062
	Futuretech	004
G	GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
	Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
	Grundy	062
H	Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, **[134]∗**
	Hitachi Pay TV	151
I	Infinity	017, 071
J	Janeil	122
	JBL	017, 071
	JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
	JCB	046
	JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
K	Kawasho	018, 046
	Kenwood	038, 056, 057
	Kloss	010, 032
	Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
	KTV	074, 123
L	Loewe	071
	logik	144
	Luxman	031
	LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125

M	Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145
	Marantz	015, 017, 071, 080
	Matsui	027
	Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144
	Metz	160, 161, 162, 163
	Motorola	121, 147
	MTC	031, 034, 039, 048, 095
N	NAD	008, 075, 076, 128
	National	002, 036, 061, 147
	National Quenties	002
	NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147
	Nikko	054
	NTC	054
O	Optimus	128
	Optonica	011, 012, 093, 121
	Orion	004, 139
P	Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147
	Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147
	Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147
	Pioneer	124, 128, 142
	Portland	054
	Price Club	095
	Proscan	040, 044, 125
	Proton	035, 051, 092, 129
	Pulsar	042
Q	Quasar	036, 037, 074, 141
R	Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
	RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152
	Realistic	014, 063, 093, 118
S	Saisho	027
	Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153
	Sansui	139
	Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096
	SBR	015
	Schneider	015
	Scott	062
	Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
	Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
	Siemens	013
	Signature	045, 144
	Simpson	050
	Sony	043, 046, 138, 146, 150
	Soundesign	030, 050, 062
	Spectricon	007, 033
	Squareview	004
	Supre-Macy	032, 122
	Supreme	046
	Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155
	Symphonic	004, 148
T	Tandy	012, 121
	Tatung	036, 124
	Technics	037
	Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157
	Tera	035, 129
	THOMSON	165, 166
	Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159
U	Universal	020, 066, 088
V	Victor	019, 073, 126
	Video Concepts	016
	Viking	032, 122
W	Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148
Z	Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149
	Zonda	007

Cable

A	ABC	006, **[007]***, 008, 009
	Archer	010, 011
C	Century	011
	Citizen	011
	Colour Voice	012, 013
	Comtronic	014
E	Eastern	015
G	Garrard	011
	Gemini	030, 033, 034
	General Instrument	030, 031, 032
H	Hytex	006
J	Jasco	011
	Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
M	Magnavox	018
	Movie Time	019
N	NSC	019
O	Oak	000, 006, 020
P	Panasonic	001, 005
	Philips	011, 012, 013, 018, 021
	Pioneer	002, 003, 022
R	RCA	029
	Regency	015
S	Samsung	014, 023
	Scientific Atlanta	004, 024, 025
	Signal	014
	SL Marx	014
	Starcom	009
	Stargate	014
T	Teleview	014
	Tocom	007, 016
	TV86	019
U	Unika	011
	United Artists	006
	Universal	010, 011
V	Viewstar	018, 019
Z	Zenith	027, 028

Satellite Receiver

A	Alphastar	054
C	Chaparrali	035, 036
D	Dishnet	053
	Drake	037, 038
E	Echostar Dish	062, 066
G	GE	048, 055, 056
	General Instruments	039, 040, 041
	Grundig	070, 071, 072, 073
H	Hitachi	058, 059
	Hughes Networkr	063, 064, 065, 069
J	JVC	057
K	Kathrein	074, 075, 076, 083
M	Magnavoxl	060
N	Nokia	070, 080, 084, 085, 086
P	Philips	060
	Primestar	051
	Proscan	048, 055, 056
R	RCA	048, 055, 056, 068
	Realistic	042
S	Sierra I	036
	Sierra II	036
	Sierra III	036
	Sony	049, 067
	STS1	043
	STS2	044
	STS3	045
	SRS4	046
T	Technisat	077, 078, 079, 081, 082
	Toshiba	047, 050
	Uniden	061

CD Player

A	Aiwa	001, 035, 043
B	Burmster	002
C	Carvery	003, 035
D	Denon	**[111]***, 044
E	Emerson	004, 005, 006, 007
F	Fisher	003, 008, 009, 010
J	JVC	018, 019
	Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
M	Magnavox	006, 015, 035
	Marantz	016, 028, 035
	MCS	016, 024
O	Onkyo	025, 027
	Optimus	017, 020, 021, 022, 023
P	Philips	014, 032, 033, 035
	Pioneer	006, 022, 030
S	Sears	006
	Sony	023, 031
T	Teac	002, 009, 028
	Technics	016, 029, 036
W	Wards	035, 037
Y	Yamaha	038, 039, 040, 041
Z	Zenith	042

DVD preset codes / DVD-Voreinstellungscodes / Codes préréglés DVD / Codici di preselezione DVD / Códigos de preajuste de DVD / DVD-voorkeuzecodesFörinställda / DVD-koder

DENON Model No. / Modellnr / Modéle numéro / Modello No / Nº de modelo / Modelnr / Modellnr	111 (default /standard / défaut / default / predeterminado / standaard / standard)		014
	DVD-900	DVD-2900	DVD-800
	DVD-700	DVD-2910	DVD-1600
	DVD-1000	DVD-2930	DVD-2000
	DVD-1400	DVD-3800	DVD-2500
	DVD-1500	DVD-3910	DVD-3000
	DVD-1710	DVD-3930	DVD-3300
	DVD-1720	DVD-A11	
	DVD-1730	DVD-A1XV	
	DVD-1740	DVD-A1	
	DVD-1910	DVD-2500BT	
	DVD-1920	DVD-3800BD	
	DVD-1930		
	DVD-1940		
	DVD-2200		
	DVD-2800		
	DVD-2800II		

[ ]* : Preset codes set upon shipment from the factory.
: Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.
: Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.
: I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.
: Los códigos vienen preprogramados de fábrica.
: Vooringestelde codes bij hey verlaten van de fabriek.
: Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.



www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10049 205DA